



V15688, P. 23-1209

Title - TILISM HOSH RUBA.

Author - Abul Fazal Faizy; Tanjuna Mir  
Hasan Askrari.

Publisher - Maktaba Iqbal (Lahore).

Year - 1953.

Pages - 387.

Subjects - Urdu Dab - Dastan -



CHECKED-2002  
11/11

5811.52

10481  
BOOK

4  
73

مقدمہ

میری بہت پرانی چیز ہے۔ انسان پہلے جادو پر ایمان  
مب پر۔ اور جہاں مذہب پر ایمان راسخ ہے وہا  
ہی تک راسخ ہے کہ جادو پر حق ہے، لیکن جا  
۔ اسی عقیدے پر ”طلسم ہوش ربا“ اور اس سے پہلے  
کی بنیاد ہے۔

۲ میں ساحری ادب کی صبح کاذب کے ساتھ درآئی۔ ”ایلی  
یہ ہے۔ جس کے کردار یا انسان ہیں یا دیوتا۔ لہ  
سے زیادہ مشابہ ہیں۔ یہ یونانی مذہب اور یونانی علم  
مخصوصیت تھی کہ انہیں کوئی شے انسان اور اسکی ک  
کبھی اس کی خباثتوں سے زیادہ حسین نہیں معلوم ہو  
ڈی سی“ میں رزمیہ رفتہ رفتہ داستان بن جاتا ہے۔  
عشقیہ عنصر کو شجاعت پر، سیاحی اور آوارہ گ  
سرکزی جنگ پر فوقیت مل جاتی ہے۔

ن جادو گرنیوں کی رانی ہے۔ اور بہت سی  
اں جو خوبصورت بھی ہیں، بلذہت بھی، جن کا  
لے ادب اور رومان پر راج ہے، سرس ہی کے نقش  
ہیں۔ سرس ہی فاتنا مور گاٹا یا غول بیابانی ہے  
”ڈویسا“ اور فتاحی کی ”عنیر“ ہے۔ وہی کیٹس کی  
۔ شجاع اور بہادر جنگجو سرداروں کو بھسلا  
۔ گیتار کرا دیتے

## انخواب طلسم ہوش ربا

کبھی ان کا دھڑ نصف پتھر کا ہو جانا ہے۔ وہ ایک طرح سے عو  
ن ذات اور اس کی جنس پر طنز ہے۔ قرون وسطیٰ میں تقریباً ہر عو  
ن جادوگرئی کے کچھ نہ کچھ خصلتیں نظر آ ہی جاتے تھے۔  
'اوڈیسی' سے طلسمات کی بہت سی داستانیں فارسی "ہزار افسانہ"  
میں منتقل ہوئی ہیں۔ سند باد کی بہت سی کہانیاں اسی ذریعے سے  
ہیں، ایک چشمہ دیو سائیکلوپ کا اصلی وطن اوڈیسی اور یونانی ڈر  
ہے۔ پیر تسمہ پا بھی یونانی نژاد ہے۔ لیکن "ہزار افسانہ"  
سے جب "الف لیلہ و لیلہ" کی تعمیر ہوئی تو بہت سے عربی عنا  
ایسے شامل ہو گئے جن کی بنیاد یونانی یا عجمی نہیں بلکہ کتاب الا  
کی طرح خالص عربی تھی۔ اور ہارون الرشید کے زمانہ کا بغداد  
بحر کا بند، اس کی روک بن گیا۔ اگرچہ بحر کو بھر بھی ا  
اہمیت حاصل ہے۔

اس کے بعد مشرق میں ساحری کے داستانوں کا ارتقا عربی  
اور یونانی عجمی مزاج کی کشمکش سے معمور ہے۔ اس لڑائی  
عجمی عنصر کو بالآخر فتح ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عجمی  
مقابلہ زیادہ زوال پسند تھا۔ اور وہ قومی اور ملی انحطاط کے زمانہ  
نژادہ نمایاں ہوا۔ عربی مزاج کی آخری جھلک میر ان کے 'باغ و  
سین نظر آتی ہے، جس میں الف لیلہ و لیلہ کا "انسانی ٹھہراؤ"  
کچھ باقی ہے۔ "فسانہ عجائب" خالص عجمی قسم کی چیز ہے۔

شمالی ہند میں دہلی اور لکھنؤ کے مکاتب شعر ابک لحاظ  
عربی اور عجمی مزاج کے اس فرق کو ظاہر کرتے ہیں۔ فرق اتنا  
کہ دہلی میں آہستہ آہستہ عربی مزاج (میر درد) بر عجمی  
(غالب) غلبہ پا جانا ہے۔ لکھنؤ میں عجمی مزاج (آتش) کی  
ہندوستانی مزاج (جان صاحب) پر ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ "داستان امیر حمزہ" فیضی نے سب سے  
کی فرمائش پر لکھی ہے۔ اگر یہ نظریہ صحیح ہے تو اس

جس طرح مغربی ممالک میں داستانیں نشوونما پا کر معاشرتی اور نفسیاتی ناول بن گئیں، اسی طرح انگریزی ناولوں کے بغیر بھی فطری نشوونما کے ذریعے ہمارے یہاں ناول پیدا ہو جاتا۔ معاشرتی ناول کی پیدائش کے لئے بڑی ضرورت تو اس بات کی ہوتی ہے کہ نثر اس کام کے لئے تیار ہو۔ ”طلسم ہوش ربا“ میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری نثر اس حد تک ترقی کر چکی تھی۔ معاشرتی مظاہر کے متعلق اس نثر کا جو رویہ تھا وہ ممکن ہے ہمیں پسند نہ ہو، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نثر معاشرتی مظاہر کے سامنے بے دست و پا نہیں ہو جاتی تھی۔ اگر یہ انتخاب اردو نثر کی اس وسعت اور قوت کی طرف توجہ دلا سکے تو میں سمجھوں گا کہ مجھے توقع سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔

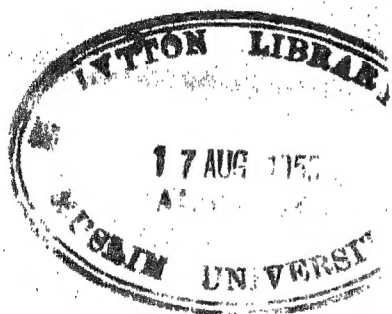
آخر میں میں اپنے دوست ابرار حسن صدیقی صاحب کا شکریہ کروں گا جو اس انتخاب کے کام میں میرے شریک رہے اور کسی ٹکڑے کو شامل کرنے یا نہ کرنے کے معاملے میں جن کے حسن ذوق نے مجھے ہمیشہ مدد دی، اور لکھنوی زبان کے سلسلے میں جن سے مجھے بہت سے مفید مشورے ملے۔

محمد حسن عسکری  
یکم اگست ۱۹۵۰ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15688



## گئے تھے نماز بخشوانے روزے گلے پڑے

(۱)

بادشاہ نے دربار پرخواست کیا - سردار اپنے اپنے خیموں میں  
بہر آسائش و آرام آئے - نورالدھر بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے  
پر کھڑے ہوئے - ان کو اس ہائے اوج عاشقی ، ہجران کشیدہ ،  
رنجور ، سلکے خمور نے دیکھا ، دل بیتاب کو تاب نہ آئی ، کنیزوں سے  
کہا : ”تم گرہ کوہ میں جا کر ٹھہرو ، میں آتی ہوں -“ لونڈیاں حسب  
الارشاد اس طرف گئیں ، اور یہ شاہین صیدگاہ محبت و الفت اپنے طاؤس  
کو پھیر کر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر آتری اور سامنے آکر  
پکاری کہ ”اے بے وفا ! رسم و راہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ دشت  
و بار پھریں اور تجھے خبر نہ ہو کہ ہم تنہا :—

در اندرون من خستہ دل ندانم کیست  
کہ من خموشم و او در فغان و در غوغاست  
مرا بکار جہاں ہرگز التفات نبود  
رخ تو در نظر من چنین خوش آراست ،

یہ صدا سن کر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ، ایک اختر  
آسمان دلربائی ، گوہر درباے آشنائی ، گل گلزار ناز کی بلبل شاحسار  
دلبری ، یوسف جال ، زلیخا خصال ، ماہ کی صورت ، چکور کی سیرت ،  
لیلعلی کی سچ ، مجنوں کی دھج ، شمع کا رنگ ، پروانے کا ڈھنگ ،  
بزم کی آرائش ، پہلو کی زیبائش ، نیند کی کھوئے والی ، لپٹ کر  
سوئے والی کو ملاحظہ کیا - کہ سرگرم گفتار ہے ایسی حسین ،  
شوخ و چنچل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا ، ہوش و حواس ،  
صرعیش و راحت سب بھولا کہ :

بوٹا ما قد قیامت عالم زلف چہرے پر آفت عالم  
راستی فدا کی اک قیامت تھی کم سنی اس پر اور آفت تھی  
حسن لاثانی ایک عالم میں پھول سا تن عرق کے شبنم میں

ہائے رے وہ نچا کھچا مکھڑا      تمسایا وہ چاند سا مکھڑا  
صدقے آرائش اور نثار بناؤ      اس بگڑنے میں بھی ہزار بناؤ  
سربس زلف کے وہ بال الجھے      گیسوئے خم بہ خم کمال الجھے  
قابل دید اس پری کا حال      شکل معشوق جیسے صبح وصال  
گوکہ سرمہ ہی تھا نہ غازہ تھا      پر محبت کا یہ تقاضا تھا  
دل سے ہو جائے نثار اس پر      غرض آتے تھے لاکھ پیار اس پر  
شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفہ ہو کر قریب اس گل فام  
کے آیا۔ ملکہ نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا: ”چلو اب منہ دیکھی  
محبت نہ جتاؤ۔ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی“ یہ فرما کر اور  
پھر کر روانہ ہوئی۔

یہ کشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز بیتاب و بے قرار ہو کر  
پکارا کہ اے مسکن گزین خاطر عاشقِ حزیں:

تڑپتا ہے مریض ہجر کیونکر دیکھتے جاؤ  
اجی دم توڑنے کی سیر دم بھر دیکھتے جاؤ  
دم رخصت ذرا حسرت کے تیور دیکھتے جاؤ  
نکلتی کس طرح ہے جان مضطر دیکھتے جاؤ  
ہمارے پاس سے جاؤ تو مڑ کر دیکھتے جاؤ

اے دلدار و اے مایہ ناز، یہ کیا مجھ ناشاد پر عتاب ہے کہ  
آپ ہی تو پری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنایا اور پھر نظر  
پھیر لی۔“

شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اس کے پیچھے جاتا  
تھا، لیکن وہ بت پرفن کچھ جواب نہ دیتی تھی، یہاں تک کہ  
لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہنچی وہاں گئی۔ شاہزادہ  
قریب پہنچا۔

محمور نے تیوڑی چڑھا کر کہا: ”کم

کیوں مجھ کم سخت کا پیچھا پکڑا ہے ؟ لو اچھا ، میں ٹھہری ہوں ۔  
کیا کہتے ہو ؟ ”

شاہزادے نے کہا ۔ ” واللہ اے جان زار کی تسکین ، میرا  
شو یہ حال ہے کہ

گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہے  
کرے نہ قتل مجھ کو عبث پھر درنگ ہے  
اس خانماں خراب کو . بے جاؤں میں کدھر  
دل پر تو یہ فضا ہے بیاباں بھی تنگ ہے  
تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی  
تجھ کو تو میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہے  
کرتا ہے اس قدر تو خفا درد کو عبث  
ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی بتنگ ہے

یہ کہہ کر اشک سے رخسار کو تر کیا ۔ مخمور شاہزادے کے  
رونے سے بے چین ہو گئی ، اور ہنس کر اپنے دست نازک سے آنسو  
پونچھنے لگی ، اور کہا : ” مجھ خانماں آوارہ سے محبت کرنا ، دل لگانا  
اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلسم افراسیاب کے پھندے سے میرا نکلنا محال  
ہے ۔ اس وقت ہمراہ ساحروں کے حیلہ کر کے تمہارے دیکھنے کو  
چلی آئی تھی ۔“

شاہزادے نے کہا : ” کیا تم بھی ساحرہ ہو ؟ ”

اس نے کہا : ” ہاں “

یہ سننا تھا کہ نورالدھر سن ہو گئے ۔ ان کے چپ ہونے سے  
مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو انہوں نے سنا ہے تو تیرے حسن  
و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جان کر یہ خاموش ہوئے یہ  
تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گہرا اشتیاں ہوئی کہ ” اے

دلبر دغا باز واسے عاشق جان نواز ا میں مثل ان ساحر نیوں کے نہیں ہوں کہ جن کا سن و سال دو دو سو برس کا ہوتا ہے اور وہ سحر سے صورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں ، میرا سن چودہ سال کا ہے ۔“

شہزادہ اس تقریر کو سن کر دل میں شاد ہوا ۔ لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ امیر کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقا کرتے پر راضی نہیں ہوتے ہیں ، پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہے ، اور تیری طبیعت اس پر آئی ہے ، دیکھئے مقدر میں کیا لکھی رسوائی ہے ۔ یہ سوچ کر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا پھر وہ غنچہ دہن سے جھا کر زرد ہو گیا ۔

مخمور سوچی کہ شہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سن کر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہے ۔ از بسکہ یہ عاشق ہے ، شاہزادے کے خفا رہنے سے دل اس کا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈال کر اپنا دوشالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بٹھلایا ۔ لگی منت اور خوشامد کرنے کہ ”کیوں صاحب ہم سے کیوں خفا ہوئے؟ کیا باعث ہے؟“

بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں ہم  
لو ہمیں پیشو اب نہ شرماؤ  
سبب رنجش حضور ہے کیا؟  
یا خطا اور کچھ ہماری ہے  
بے تکلف کہو ، حیا نہ کرو  
مثل گیسو آئینہ پڑو ہم سے  
عذر کرتے ہیں لو قصور ہوا  
ناحق اس درجہ آپ ہیں برہم  
سب اٹھاتے ہیں عاشق جان باز  
اس سے کیا جی، خدا تو شاہد ہے  
ہم سے کرنا تمہیں فریب نہ تھا

دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم  
کچھ خفا ہو تو ہم سے فرماؤ  
میں سنوں تو میرا قصور ہے کیا؟  
رنج تکلیف ہم کناری ہے  
کون کہتا ہے تم گلہ نہ کرو  
ہم کو قائل کرو ، لڑو ہم سے  
خوش ہو رنج فراق دور ہوا  
خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم  
ناز بردار ہی یہ کرتے ہیں ناز  
رنج فرقت کا ذکر زائد ہے  
ہم ہیں معشوق، تم کو زیب نہ تھا

روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے یہ رکھائی ، یہ ضد ، یہ دم سمجھے  
آپ ہم کو اگر ستائیں گے دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے  
اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر مٹایا کہ شہزادے کو آئندہ  
کا خیال ماضی ہوا ، سب رنج و غم بھولا ، بے اختیار ہنس پڑا ۔  
ملکہ نے تیوری چڑھائی ، روکھی صورت بنا کر ، گلے سے باہیں نکال  
کر الگ سرکی ۔ شہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا : ”اے آرام دل  
بے قرار ! میں تجھ سے خفا نہ تھا ، بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے  
امیر جب تجھ کو ساحرہ سنیں گے تو میرے ساتھ نکاح نہ کریں گے ۔“

مخمور نے ہنس کر کہا : ”چہ خوش ! آپ نکاح کی فکر ابھی  
سے کرنے لگے ! اے صاحب منہ بنواؤ ، ہوش میں آؤ ، عقل کے  
ناخن لو ۔ کجا میں اور کجا تم ! کیسا نکاح اور کہاں کا بیاہ ۔ بس  
اک نظرے خوش گزرے ہم نے نہیں دیکھا ، تم نے ہمیں دیکھ لیا  
اور آگے سب جھگڑا ہے ۔ مجھے اور بات سے نفرت ہے ۔“  
شہزادے نے کہا : ”دیکھئے اس کی سند نہیں ، یہ انکار  
اچھا نہیں ۔“

مخمور نے کہا : ”اور تو میں کچھ جانتی نہیں ، لیکن دل سے  
راغب بطرف دین اسلام ہوں ۔ انشاء اللہ بعد فتح طلسم سحر ساحری  
سے توبہ کروں گی ۔ آج کل طلسم میں مجھے مدد عمرو کی کرنا ہے  
اور پنجنہ افراسیاب سے نکلنا ہے ، نہیں تو ابھی مسلمان ہو جاتی ۔“

شہزادے کو اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواجہ کی کریگی  
اور بدل مسلمان ہوگی تو امیر جلد وئے حسن خدمت اور رفاقت  
مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں  
تامل نہ کریں گے ۔ یہ سمجھ کر آغوش محبت کھول کر اس پروردہ  
مہد ناز و کج ادائی کو سینے سے لپٹا لیا ، دل کھول کر پیار کیا ۔  
مخمور نے کہا : ”چلتے ، چلتے ، آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے

کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے - منہ سے نہ بولتے تھے - ہمیں آٹھ آٹھ آنسو رلایا ، اور آپ کے تیور پر میل نہ آیا - اب لگے جھوٹ موٹ کا عشق جتانے -

شہزادہ منتیں کرنے لگا ، ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا -

(۲)

ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا : ” لیجئے خدا حافظ و ناصر - اب عرصہ بہت ہوا ہے ، میری راہ شاہ طلسم دیکھتا ہوگا - جب اور ساحر پہنچیں گے اور میں نہ ہوں گی تو نہایت خرابی ہوگی -“ یہ کہہ کر آٹھی - شاہزادہ اس کے جانے سے آبدیدہ ہوا - پھر تو مخمور بھی رونے لگی ، اور اس وقت عاشق اور معشوق کا عجب حال تھا کہ

قہقہہ لب پہ بن گیا نالا خوں بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا دل کو سو پیچ و تاب ہونے لگے شدتوں سے عذاب ہونے لگے دل تو آٹما مگر رہ خاموش تھم گئے اشک آکے بر سر جوش قصہ کوتاہ دونوں روتے ، یہ ادھر ، وہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی - مخمور چلتے وقت کہتی گئی کہ

” کرم مجھ پہ رکھنا ذرا میری سچاں  
میں دل چھوڑے جاتی ہوں اپنا یہاں “

(۳)

مخمور . . . اندر باغ سیب کے گئی - اور شاہ طلسم کو مجرا کر کے دنگل پر بیٹھی - خمار نے اس کی بلائیں لیں ، اور گلے سے لگایا ، چہرا اُترا پایا - کہا : ” کیوں ، بہن ، تمہارا جی کیسا ہے ؟ “  
مخمور نے کہا : ” اچھی ہوں - تم جانو راہ کی تھکی ماندی آئی ہوں ، اور میں سچ کہوں ، مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں -

تغیر حواس اور مزاج کی یہی وجہ ہے۔“

مخمور یہ کہہ ہی رہی تھی کہ نظار نے آکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگزشت عمرو کے رہا ہو جا نے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی۔

افراسیاب نے جواب دیا : ”مجھے سب خبر ہے“۔ یہ کہہ کر بہ غضب تمام پکارا : ”اے مخمور ، ادھر آ“۔

مخمور گھبرا کر تھرائی ہوئی سامنے آئی۔ شاہ نے خطاب کیا کہ ”کیوں او بے حیا ! تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈتی پھری۔ آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی ، اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں پر سحر تاثیر نہ کرے ، اور انجام کار یہ ہے کہ چلتے وقت درء کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رنگ رلیاں سنائیں۔ سچ کہہ یہ کیا ماجرا تھا ؟“

واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہم شبیہ افراسیاب سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اس کو مظنہ یہ گزرا کہ ایک بار یہ نقا کے پاس ہو آئی ہے ، دوبارہ آپ سے درخواست کر کے یہ کس لئے جاتی ہے۔ اس گمان کے آنے ہی شاہ جادواں نے مخفی ایک بتلا سحر کا اس کے ہمراہ کر دیا تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ بتلا مجھے خبردار کرے۔ جس وقت مخمور شاہزادہ نورالدھر کو پہاڑ کے درے میں لے گئی اور بتیں کرنے لگی۔ بتلے نے سحر کے افراسیاب کو اس کے آنے سے پہلے آکر خبر دی ....

خلاصہ کلام ، جب مخمور پر اس نے زجر و توبیخ کی تو وہ رونے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ ”کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لئے کرتی تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی۔ ہاں ، تہی خطا مجھ سے بے شک ہوئی کہ جب میں وہاں سے بھری ہوں تو

ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے۔ ان کو دیکھنے لگی۔ ان میں سے ایک جوان حسین مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دوڑا۔ میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی۔ وہ بھی مجھے چھپے وہاں آیا، اور میرے حال کا مستفسر ہوا۔ میں بہ غصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں، وہ بھاگ کر لشکر میں چلا گیا۔ میں طلسم میں چلی آئی۔ اب عنایت بے غایت خسروانہ حضور سے امید وار ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائے۔“

افراسیاب گویا ہوا کہ ”دیکھ تیرا جھوٹ سیج ابھی ظاہر ہوا جاتا ہے“۔ یہ کہہ کر اس کے بازو کی طرف بہ نگاہ قہر دیکھا۔ مخمور کے بازوؤں پر ا کے زمرّد کے بندھے تھے اور ان پر تصویریں تھیں، ایسی کہ جیسے لگتی پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں۔ بس شاہ کے گھورنے سے دونوں بازوؤں کے ا کے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ ”اے پتلیو، تم بتاؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی تھی اور کس کا دم محبت بھرتی تھی۔“

دو پتلیاں گویا اس کے حق میں کراماً کاتبین تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں کیا تھا وہ سب بیان کر لگیں؛ اور کہنے لگیں ”اے شہنشاہ! یہ اس مردوئے کے سامنے اپنا عشق جتانے کو روڈ تھیں۔“

افراسیاب ہنسا اور پکارا کہ ”اے قحبہ، سنا تو نے کہ پتلیوں نے کیا کہا؟“

مخمور نے عرض کیا کہ ”میں لاکھوں ساحر جو جنک میں مارے گئے، ان کے لئے روتی تھی۔“ یہ کہہ کر قدم شاہ پر گر پڑی کہ خطا میری معاف فرمائے۔

افراسیاب نے کہا: ”سو کوڑے ماروں گا جب معاف نہ کروں گا۔“ یہ کہہ کر دستک دی کہ زمین سے دو ساحر بدھشت، کریہہ منظر

تازبانے لئے نکلے ، اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی ، جسم نازنین سے فوارے خون کے چھوٹنے لگے ، پیرہن سب تار تار ہوا ، جینا دشوار ہوا ۔ آخر غش کھا کر گر پڑی ، دانت بیٹھ گئے ۔

اس وقت خار بڑی بہن اس کی سامنے شہنشاہ کے آئی ، اور گویا ہوئی کہ ”اے شہنشاہ آپ کے جو مزاج میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ، ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھتے“ ۔

افراسیاب نے کہا : ”پتلیاں سارا ماجرا بیان کرتی ہیں ، اور تو مجھے کو الزام دیتی ہے“ ۔

خار نے کہا : ”خدا جانے پتلیاں مال زادیاں کیا بکتی ہیں ، آپ میری بھی کی جان لیجئے گا“ اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری۔

شاہ طلسم نے تازبانے والوں کو منع کیا کہ اب زد و کوب نہ کرو ۔ وہ حکم پاتے ہی زمین میں سا گئے ۔ افراسیاب نے کہا، ”اے خار میں نے اس لئے اس کو سزا دی کہ اوروں کو عبرت ہو ۔ ورنہ مجھے کیا ؟ چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اس کا دشمن بنے ، مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے۔“

خار نے کہا : ”ہم کنیزوں کی مجال ہے جو خلاف حکم شہنشاہ کوئی امر کریں ؟“ یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی ، اور بزور سحر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی ۔ بعد لمحے کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہاں عمرو کنیز بنا ہوا موجود ہے ، پہنچی ۔

اس وقت مخمور کو بھی ہوش آیا ۔ خار نے پوچھا کہ ”بہن ، تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا ؟“

مخمور نے جواب دیا کہ ”افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے ۔ جو ہمارا جی چاہا وہ ہم نے کیا ! کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں ؟ وہ اپنا دیا ہوا ملک و مال دھر چھوڑے ۔ میں اب شریک

جان و دل سے عمرو کی ہوں۔“

خار نے ایسے کلمات سن کر بہت سمجھایا کہ ”بہن ، شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہیں گے ؟ مثل چلی آتی ہے کہ دریا میں رہنا اور بگڑ چھ سے بہر۔“

مخمور نے کہا : ”بی اپنے کام سے لگو ، یہ سمجھانا تہ کر رکھو۔ وہ مسخرا میرا کیا کرے گا ؟ آج تک بہار کا اس نے کیا بنا لیا ؟ کڑے سے سب دیتے ہیں۔ میں شہزادی ہوں ، کوئی ہاجی نہیں جو مارکھا کر چپکی ہو رہوں۔ اے تو میں اپنی ذات کی اشراف اور اپنے نام کی مخمور جو اس موئے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے دھرے نہ آڑواؤں۔ ہاں جب تک میں یہاں ہوں اس وقت تک مجبور اور اس کے پس میں ہوں ، چاہے اور زد و کوب کرے۔“

خار نے کہا : ”تم جاؤ تمہارا کام جانے۔ تمہیں غصہ بے ڈھب سوار ہے۔“ یہ کہہ کر خار رخصت ہو کر روانہ ہوئی۔

(۴)

[افراسیاب آ کر مخمور کے ایک دفعہ پھر کوڑے لگواتا ہے]

کنیزیں اور ہم رازیں ، انیسویں وغیرہ مخمور کے پاس آئیں اور اس کا عالم دیکھ کر رونے لگیں۔ پلنگ پر مردے کی طرح لٹا دیا اور گرک۔ اس سیاہ سپر عاشقی کے سب نے حلقہ کیا۔ کوئی ہٹی سے سر ٹکرائے لگی ، کوئی شور گریہ مچانے لگی۔ کسی نے چہرہ بے نظیر کی چٹ چٹ بلائیں لیں ، کوئی بے قرار ہوئی۔ کسی نے گالیاں شاہ طلسم کو دیں کہ ”اس بھڑوے افراسیاب نے ، ہے ہے ! اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا ، اس جلاد سے کیونکر اس کا پٹنا دیکھا گیا۔ کوئی ملکہ کا منہ پکڑ کر کہتی تھی کہ ”میں واری ، کچھ منہ سے تو بولو۔ اے ملکہ اس تیری جندڑی کا صبر موئے افراسیاب کی جان پر پڑے ، جس نے تجھے زخمی کیا ، اور مرنے کے قریب پہنچایا ،

اے مخمور یہ گل خنداں نہیں ہیں ، زخم خنداں ارغوان خون  
غلطاں ہے ، سرو سرو چراغاں ہے ، ہر شاخ خنجر عریاں ہے ، موج  
بحر شمشیر براں ہے ، جامہ گل خون میں تربت ہے ، طفل غنچہ بے  
شیر مادر ہے ، نارنج تجنیں رنج سراسر ہے ، شمشاد پر قمری رنجور  
ہے ، یا دار پر منصور ہے ، سوسن سیاہ پوش ہے ، لرگس مخمور بادہ  
الم سے بے ہوش ہے ، قصہ مختصر وہ نسرین عذار ، با دل خار خار  
و سینہ فگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح بے قرار تھی آخر

دل کے واشد سے بے توقع ہو      ہر شجر کے تلے بہت سا رو  
دیکھ گشن کو نا امیدانہ      رخ کیا اس نے جانب خانہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر پلنگ پر گری ،  
حرارت عشق کی تپ چڑھی ، دین و دنیا کی خبر نہ رہی ، سارا دن  
مثل مردے کے بڑی رہی ۔ آخر اس کے دود آہ سے عالم میں تاریکی  
چھائی ، اور شب ہجر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں	لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہے کام اسی شب کا	شام غربت ہے نام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ ہے وہ شب	شب بیمار ہے اسی کا لقب
ہے بلائے فراق یار یہی	ہے شب اول مزار یہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی	اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

چند کمیزوں نے سارے مکان میں روشنی کی اور رقاصوں کو  
بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بہلے ، رنج و غم بھوے ۔ اور چند پرستاروں  
آکر پاؤں ہاتھ دبانے لگیں ، اور ہنست ملکہ کو جگانے لگیں کہ  
”واری آج کیا صدمہ و ملال ہے ، دشمنوں کا کیا حال ہے ؟ ہم  
حضور کی بلا لے کر مر جائیں ، ناشاد اور نامراد دنیا سے گزر جائیں ۔  
کچھ ہم سے تو ارشاد فرمائے ، دل پر جو گزرتی ہو پتائیے کہ اس  
کی تدبیر کریں ۔ اگر کسی پر دل آیا ہو تو اس کو تسخیر کریں ۔“  
ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جوہر کان خوبی کے پہنچی ،

چشم حیران وا کی - خواب وصل یار دیکھ رہی تھی - آنکھ کھلتے ہی  
نہ وہ یار تھا ، نہ وہ بوس و کنار تھا ، بلکہ زمانہ شب تار تھا ،  
گھبرا کر بکاری :-

”سب عمر جاگ کر تیری حسرت میں کھوئی ہے  
او موت کیا تو مر گئی ، کس نیند سوئی ہے  
مجھ سخت جاں کو موت نہ آئیگی حشر تک  
آب حیات سے مری مٹی بھگوئی ہے  
ورو کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر یار  
بھاری ہوئی ہے جوں جوں لگی یہ بھگوئی ہے“۔

(۲)

مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی ، جان لب پر آئی - ہزار طرح  
کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمرو کو چکی دینے کا حال  
سنے گا تو کیا کچھ ستم برپا ہوگا ، تو گرفتار ہوگی ، سارے  
طلسم میں رسوائی پڑھے گی ، آفت میں جان پڑے گی - خیر ، اے محمور  
عشق کے کارن جو نہ ہو وہ تھوڑا ہے ، پاؤں بھی خانہ زمخیر میں  
جانے کے مشتاق ہیں ، کان پیڑیوں کا غل سنا چاہتے ہیں ، ہاتھوں کو  
شغل گریباں دری ہے ، رسوائی تو اس کام میں دھری ہے ، جتنی بے  
عزتی ہو عین عزت ہے ، دیوانگی اور برہنہ پائی عاشق کے لئے مقام  
فیخر اور سعادت ہے کہ ۔

غیر ہندنامی ہمیں کیا چاہئے الفت میں نام  
بے نشان ہو جائیے بس یہ نشان درکار ہے  
زیست بدتر مرگ سے ہے گر نہ ہووے وصل یار  
ورنہ جی تن کو مرے نے تن کو جاں درکار ہے  
ہووسے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو  
مہینہ پر داغ کو اشک روان درکار ہے

سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہے دلبستگی  
جوں دھان غم یہاں کس کو زباں درکار ہے

اسی سوچ میں کبھی بارہ دری میں ہلنگڑی پر مردے کی طرح بڑی  
رہتی ، اور گاہے گلشن میں بے تابانہ جاتی ، تڑپتی اور بلبلائی ، غم  
کو زبان پر لاتی ، رو کر یہ سناتی ہے

”گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا  
میں کاش کو اس طرح سے مضطر ہوتا  
کم بخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہے جم  
کاش اس کے عوض بغل میں پتھر ہوتا

(جلد اول)



بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں

(۱)

بہا -  
بیسران (۱) جادوگر جسے عمرو عیار کی گرفتاری کے لئے  
بھیجا گیا ہے) تلاش عمرو میں پیک نگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا۔  
ایفانی روزگار سے کنیز ملکہ بہار جادو پر کہ نام اس کا محبوب  
پرتمہ چہرہ جادو ہے ، یہ عاشق ہے اور جب بہار طلسم باطن میں  
رہتی تھی ، شاہ کی مطیع تھی ، اسی زمانے سے یہ عشق رکھتا ہے  
اور کنیز بھی اس پر فریسنے ہے ، مگر بوجہ خوف ملکہ بہار کے  
اس سے مل نہیں سکتی ہے ، اور بیسران بھی بسبب اس شرم کے  
کہ کنیز کو ملکہ بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہے ، کچھ کہہ  
نہ سکتا تھا۔ اس وقت اس نے دیکھا کہ محبوب بری چہرہ جادو  
ستون بارگاہ کی آڑ میں کھڑی ہے ، مگر مجھے دیکھ کر ہنستی ہے ،

بناؤ سنگار کئے ہے ، مٹی لگائے ، لکھوٹا جائے ہے ، ہاتھوں میں پور پور چھلے ہیں ، منہ پر زلفوں کے ساتھ پٹے چھوٹے ہیں ، کنگھی چوٹی سے درست ، بندی ماتھے پر دیئے ، چھائیاں ابھارے دکھا رہی ہے ، یہ عالم معلوم ہوتا ہے کہ

رنگ بھبھوکا ، پیٹ سلائم اور کچھوں میں سخی ہے  
مینے سے بے ناف تلک اک صندل کی سی ہے

اور اس وقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اس نے ہار اٹھانا شروع کیا ۔ کبھی چھپ جاتی ہے اور کبھی سامنے آ کر ، تھوڑی چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہے ۔ کبھی مشک کر بیٹھ جاتی ہے اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر بھرتی ہے ۔ کبھی گریبان کھول دیتی ہے ، اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہے ، چھائیاں دکھاتا ہے اور گالے آہل الٹ کر سر پر ڈالتی ہے ، اور منہ عاشق سے چھپاتی ہے ۔ ان اداؤں کو دیکھ کر بیسران مر مر گیا ، اور دل سے کہتا رہا :

رفتار میں یہ کسی کے انداز کی ہیں  
باتوں میں کسی کے ایسی آواز کی ہیں  
خوبی ہے تمہیں یہ ختم محبو  
یہ عشوہ کہاں کسی میں ، یہ ناز کہاں

ادھر تو یہ محو جال کنیز تھا ، اور کنیز ابھی سوجھتی ہی تھی مدت کے بعد تیرا چاہنے والا آیا ہے ، باہر بارگاہ کے چلر نگر دو دو باتیں کرے ، یہاں ملکہ بہار کے رو برو دال نہ لگے گی ۔ یہ سوچ کر ، ٹالا بالا بتا ، ادھر جا ادھر آئے شہدہ شدہ دربارگاہ پر پہنچ کر ، اس طرف اسے دیکھ کر پیچھے پھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہے یا نہیں ۔ جب کسی کو آتے نہ دیکھا ، کھنکاری اور آپ سے آپ ”اوئی“ کر کے بارگاہ سے نکل گئی ۔ بیسران نے جو آواز اس کی سنی ، سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہے ۔ یہ بھی نکل آیا ،

اور پاس کانیز کے پہنچ کر گویا ہوا کہ ”کیوں صاحب ! مزاج اچھا ہے ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”دعا کرتی ہوں ۔ تم اچھے رہے ۔ کیوں کر آئے ؟“

اس نے کہا ”آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں ، مگر تمہارے فراق میں بھی بے چین تھا ، اور خواہش دیدار کہتا تھا کہ

واللہ ہم اے صنم نہ بھولیں گے تمہیں  
جب تک یہ ہے دم میں دم نہ بھولیں گے تمہیں  
یاد آپ کی ایک دم فراموش نہیں  
تم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولیں گے تمہیں

اے محبوب عاشق نواز ، جب بہار شہنشاہ سے منحرف ہوئی تھی ، اس وقت تم میرے پاس چلی آئی ہو تیں ، اور تمہاری بی بی کو کیا ضرور تھا کہ عمرو کی شریک ہوئیں ؟“

محبوب نے کہا ۔ ”میرے سامنے کچھ ان کو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں ۔ اور میں کیا مستانی تھی جو تمہاری ہو رہتی ، اب بی بی کو جھوڑ دیتی ؟ مردوں کی بات کا اعتبار کیا ؟ تجھے میری محبت ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے پاس نہ آتا ! اب لگا باتیں بنانے“۔

بیسران بولا کہ ”جان من ! جیسے تم ہرائی تابعدار تھیں ویسے ہی میں بھی تھا ۔ غیر لشکر میں کیوں کر آنا ؟ مگر فرقت میں میرا یہ حال تھا کہ

بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں  
سر اپنا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں

لے شام تا سحر ترے بن گھر میں  
سب سوتے ہیں اور ہم پڑے روتے ہیں  
اے یار بے وفا، اب شکوہ و شکایت موقوف کر کے  
سامنے درہ کوہ میں چل کر صحبت آرا ہو کہ دل مضطرب  
تسلی یاب ہو۔“

محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ ”بجھ کو اکیلے  
جانے سے کیا مطلب ہے؟ تو مستنڈا، مستی میں بھرا ہوا ہے  
میری عزت میں خلل آ جائے گا۔ بس میں نے تجھ کو دیکھا، تو  
مجھے زیادہ ہوس نہ کر۔“

یسران بولا کہ ”اے غم گسار سپہ اندام! میرا آنا یہاں  
پھر کاکھ کو ہوگا؟ آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد برلا  
گھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو، بوس و کد  
کی لذت ملے پیاری، آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہے کہ

بوسے سے جو منہ موڑو تو موڑو اپنا  
ٹک پاؤں تو داہنے ہمیں دو اپنا  
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہے  
نوکر چاکر غلام سمجھو اپنا“

محبوب بولی: ”چل باتیں نہ بنا۔ مجھے مردوئے، دم دھاگے  
جھانسنے نہ پتا۔ میں کم بخت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی  
یہاں جان غضب میں پڑ گئی۔“

یہ کہہ کر آگے بڑھی، یسران ساتھ ہوا، بیچھے بھر کر  
مسکرا کر اس سے کہا: ”ارے میں بدنام ہو جاؤں گی  
تو میرے ساتھ نہ آ۔“

غرض کہ اسی طرح باتیں بنائی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی  
عاشق اس کے ساتھ آیا۔ باہم اختلاط کرنے لگے۔ محبوب

دوپٹہ اپنا بچھایا ، اور اس حیلے سے گھنٹا پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے لونڈی نہ جاننا ، میں گھنٹا پہنے ہوں ، اب کبھی اٹھاتی ہے کبھی ٹھنکتی ہے ، کبھی سر اس کے زانو پر رکھ کر لیٹ جاتی ہے ، اور دل سے کہتی ہے : ”آج جو میرے ہے سو راجا کے نہیں ہے۔“

(جلد اول)

(۲)

(برق عمار عورت بن کے ناقوس جادو کو مارنے آیا ہے)

برق نے ..... ہارگاہ میں تخلص کرا کے پہلے تو بہت کچھ ناز و انداز کئے کہ ”صاحب تم جو اکیلے میں مجھ کو لے کر بیٹھے ہو تو آخر تمہارے دل میں کیا ہے ؟ سامری کی قسم ، میں جانتی ہوں جو تیرا ارادہ ہے ۔ تو بندی اسی ادھاتی نہیں کہ غیر مردوئے ہر ہسل پڑے ۔ سنو صاحب ، میرا بھی دل ، میں سچ کہوں ، تم پر آیا نہا ۔ لیکن میں نے اپنے دل کو روکا کہ او رے جی اسے چھو لٹیوں کے بھرے کباب سے دل لگانا کیا !“

ناقوس نے ان باتوں کے جواب میں ہنست کہا کہ ”اے جان من ! تیرے سوا میں کبھی کسی پر نہ مروں گا ، دم الفت کا نہ بہروں گا۔“

اس ماہ پیکر نے ہنس کر کہا کہ ”تیری جروا تو بانچ ہاتھ کی موجود ہے ! ارے ، یہ سب تیری منہ دیکھنے کی محبت ہے ۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ تو بے مروت ہے۔“

ناقوس نے کہا : ”جانی ! جب میں تیرا محل کروں گا تو بی بی سے تعلق بالکل نہ رکھوں گا۔“

یہ سن کر اس مہرجین نے مانہا کوٹ آیا اور کہا ! ”اوئی ، نے ، ڈربئے تیرے دہدے سے ! ارے ، جو دس پتھوں کی

کی ہوئی، سامری کا سنجوگ اتارا ہوا دس پیس برادری والے  
 باجے گاجے سے اسے بیاہ کے لائے، تو میرے کارن اس کو چھوڑ دے گا  
 نا صاحب میں تیرا ساتھ ہرگز نہ کروں گی۔ ارے، ایسا بے وقار  
 مردوا تو زمانے میں ہرگز نہ ہوگا!“

یہ باتیں اس طرح منہ بنا کر کہیں کہ ناقوس بے قرار ہو کر  
 لپٹ گیا۔

اس نے کہا: ”ہاں ہاں۔ دیکھو تو میرے چھوٹے کپڑے  
 کھائے جاتے ہیں۔ مردوئے حواس میں آ۔“

اس نے رکھائی دیکھ کر قدم پر سر رکھ دیا اور مت کرنے لگا  
 اس زہرہ جال نے کہا: ”اچھا پہلے ابک سحر میں تیار کرلوں  
 پھر تیری مراد بھی پوری کروں گی۔“

(غرض سحر تیار کرنے کے بہانے برق اسے میسہ گرم کر کے  
 پلا دیتا ہے)

(جلد دوم)

(۳)

(شاہ افرا سیاب ملکہ بہار سے وصل کا طالب ہے۔ تنگ کر رہا  
 ہے۔ برق عیار عورت کی شکل میں مدد کو پہنچتا ہے)

برق آئینہ سامنے رکھ کر ایک ایسی نازنین عورت کی شکل  
 بنا کہ بہار سے ہزار درجے حسن میں بہتر تھا، رخ روشن اس کا  
 روئے آفتاب محشر تھا۔ چہرے میں نمک حسن و ادا بھرا، گرمی میں  
 خاطر مشتاقان کے لئے سوز و ساز دینے والا، زلف شکن در شکن کے  
 حلقے نافہائے آہوئے چین کا دل خون کرتے، آب و تاب سے ہر  
 ایک عاشق کو دیوانہ بنا کر نیا جنون کرتے، زیر گیسوئے معنبر  
 پیشانی انور، ابر تیرہ میں جیسے آفتاب سحر کا نور ظاہر۔ طبیعت

خود بینوں سے بھری ، ستواں ناک مابین رخسار یا دیوار چمن  
حسن رنگین بنی - چشم سرمہ آگیاں ، جادو تمکیں ، شاہ جادواں کو  
فریب دینے چلیں ، اسی سے چکر مکر پھرتیں - رخ پر غازہ صباحت  
حقیقت میں کان ملاحٹ - لب گل رنگ پر مرجان صدقے ، شرم سے  
لعل بدخشانی ہیرا کھائے ، دانتوں کے روبرو بے آبرو موتی ہو جائے۔  
آواز اس کی شیریں ، انداز نظر پر تمکیں ، باتیں سب بھولی بھولی ،  
دھن تنگ دیکھ کر خضر کو راہ بھولی ، سینہ صاف پر چھاتیوں  
کی کچیں نمودار ، کمسنی اظہار - شکم رشک موج قلزم - نور کمر  
چشم تصور سے بہت دور ، لطیفہ گوئی میں طاق ، بذلہ سنجی میں  
شہرہ آفاق ، زیور جواہریں سے جسم وزین ، اٹھتا ہوا اس کا جوبن...

اس صورت سے درست ہو کر ایک اور کنیز ملکہ سے تخت سحر  
تیار کرا کر سوار ہوا اور کوٹھے پر وہ تخت آکر اترا - صدا نے  
خلخال پا سے نظر بادشاہ و ملکہ کی اس پر پڑی - ملکہ سمجھی کہ یہ  
کوئی شہزادی طلسم کی ہے - بادشاہ کو یہاں آیا ہوا سن کر  
ملاقات کو آئی ہے - یہ سمجھ کر بغل گیر ہونے لگی - برق نے  
پہلے بادشاہ کو تسلیم کی ، پھر بہار کے گلے ملا ، اور گویا ہوا کہ  
”ہن مدت سے تم کہاں گئی تھیں ! اللہ ، یہ بے سروقی کہ مدتوں  
صورت بھی نہیں دکھاتیں۔“

بہار یہ کلمات سن کر حیران تھی کہ میں اس کو پہچانتی نہیں ،  
اور یہ ایسی باتیں کرتی ہے جیسے بڑی اس سے دوستی ہے ، لیکن  
شرط مروت صاف جواب دینے کی مقتضی نہ ہوئی - یہ تو نہ کہہ  
سکی کہ میں تمہیں جانتی نہیں ہوں ، اس کی شکایت کے جواب میں  
کچھ عذر و حیلہ کر کے اپنے برابر بٹھایا - شاہ جادواں اس کی ادا کو  
دیکھ کر فریفتہ ہوا - عشق بہار بھولا ، اس لئے کہ بہار حسن  
اصلی رکھتی ہے اور یہ بناوٹ ہے - پھر ملکہ مذکورہ کو وہ  
چھل بل اور شوخی کہاں آتی ہے جو یہ عیار جانتے ہیں ، شاہ

بیتاب ہو کر مستفسر حال ہوا کہ ”اے ملکہ حسینان جہاں تمہارا نام کیا ہے؟“

اس کافر ادا مست نے اس طرح مسکرا کر آنکھوں کے لال لال دورے دکھا کر نظر کو پھرا کر بہ شیریں زبانی جواب دیا کہ ”مجھ کو ارمان جادو کہتے ہیں۔ قریب ان کے مکان کے رہتی ہوں ان سے یعنی بی بہار سے محبت ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی دیکھتی آتی ہوں۔“

شاہ نے فرمایا کہ ”بھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔“

اس نے کہا، ”چہ خوش! مجھے آپ کے پاس بیٹھنے کے واسطے؟ میرے کنوار چھل میں جو بٹا لگ گیا تو کیا ہوگا آپ ہزاروں محل کرتے ہیں۔ ایک رات کا اخلاص، تمام عمر جلاپا بندی کو نہیں گوارا۔“

شاہ نے یہ کلمہ سن کر ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اس نے بارہ نے ”ہاں ہاں“ کر کے قریب کھسک کر کہا ”دیکھو، سامری قسم، میری چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں اور کلاں میں بھی موج آگئی!“

یہ کہہ کر ایسا منہ بنایا کہ بادشاہ بے قرار ہو گیا چاہا کہ ہوسہ لے لوں، لیکن اس نے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہ ”لو صاحب یہ بے عزتی دیکھو! جمشید جانے، مجھے یہ دل لگو اچھی نہیں لگتی بھری محفل میں میری آبرو اتار لی!“

بادشاہ نے گلے سے لگا لیا۔ اس نے ڈھیلے ہاتھ سے ایک طمانچا ہنس کر مارا کہ ”خوب تم تو مزے میں آئے! کسی کی آبرو پر پانی پھر جائے تمہاری ہلا سے! اے صاحب، ذرا نچلے بیٹھو۔“

بادشاہ نے بموجب سے گلے مل کر کہا اس سے کہ ”جا! ہمیں بھی ہے امید مہربانی“

اس نے بھی گردن شاہ میں ہاتھ ڈال دیئے ، اور جھجک کر الگ ہو گئی ۔ ”کہا ۔ اوئی ، اس زور سے مجھے کھینچا کہ شانوں پر ہاتھ نہ ٹیکتی تو منہ کے بل گر پڑتی ۔“

بادشاہ ساحراں نے ہر چند وہ نہیں نہیں کیا کی ، مگر کھینچ کر گود میں بٹھا لیا ۔ پھر تو یہ حال ہوا کہ

ہزاروں اس کی اس نے منتیں کی نئے انداز کی قسمیں بھی کچھ دہیں ہوائے شوق سے تھا وہ جو مضطر نہ مانا لے لئے بوسے مکرر ہوئی ہر چند وہ برہم مگر ہاں نکالے اس نے اپنے دل کے ارمان لگا شلوکار ہر جب ہاتھ دھرنے تو وہ گل رو لگی اس دم بہرنے کہا ”اب شامتوں نے تجھ کو گھیرا کوئی کسبلی مگر مجھ کو ہے سمجھا ذرا دم لے کہ دل ٹھیرے ہمارا نہیں گستاخیاں تیری گوارا شہر کرتے نہیں حیوان کا کام ندامت سے نہیں خالی یہ انجام“

بادشاہ ان باتوں سے سمجھا کہ یہ بالکل راضی ہے ۔ یہ سمجھ کر ملکہ بہار سے کہا کہ ”یہاں تخلیہ کر دو ۔“

ملکہ نے ہر ایک کو اشارہ کیا ، اور آپ بھی اٹھی ۔ اس خوروش نے گود سے بادشاہ کے اٹھ کر آنچل ملکہ کا پکڑ لیا کہ ”بہن کہاں جاتی ہو ؟ میں بھی رخصت ہوتی ہوں ۔“

ملکہ نے ہر چند حیلہ کر کے پیچھا چھڑانا ، مگر اس نے آنچل نہ چھوڑا ... بادشاہ ... پھر اختلاط کرنے لگا ۔ اس مہ پارہ نے نوٹیوں کا ہار پکڑ کر گردن شاہ سے کھینچا کہ بہ تو میں لونگی ۔ بادشاہ نے ہار اتار ، اس کو پہنایا ، اور ہاتھ پستان پر لایا ، اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا ”نہ صاحب ، میں تو اسے ہار سے در گزری جس میں بہ لوچا کھونچی ہوتی ہے ۔“

... بادشاہ ... اختلاط کرتے کرتے گود میں اس مہ جبین کو بے کر امتدادہ ہوا ۔ برق بھی ... سمجھا کہ اب تجھے یہ جانب تخلیہ

لے چلا۔ یہ سمجھ کر گود میں بادشاہ کی تڑپا، کہا ”دیکھ میرے کان میں عطر کی روٹی رکھی تھی۔ کہیں گر نہ جائے۔“ چنانچہ اس حیلے سے کان میں سے روٹی عطر بے ہوشی کی کر بادشاہ کی ناک میں لگا دی۔ شاہ کو چھینک آئی اور چکر کر زمین پر گرا۔

(جلد دوم)



دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ

(۱)

ملکہ حیرت ..... بھی اسی وقت سوار ہو کر معہ ساحرانیوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہنچنے شاہ جادواں کے پہنچی اول خود حمام کیا، اور پوشاک نفیس و پرزر پہن کر مسمی لگائی لگھوٹا جایا، کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش باز بنا کر سامنے باغ کے نصب کرو، اور باغ کے درخت بادے منڈھے جائیں اور تھیلیاں زربفت کی خوشوں پر چڑھائی جائیں۔ خلاصہ یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جس کا بیان آئندہ کیا جائے گا، اسی انتظام میں دو دن تمام ہوا، اور شاہ طلسم فلک اول با جاء کواکب گلشن منہر میں واسطے جشن کے آیا ہے، اور ناہید فلک حکم رقاصی و خوش آہنگی دیا ..... شام ہوتے ہی حیرت نے سے پڑھ کر دستک دی۔ ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا اور نے بھی افسوں پڑھا کہ باغ کی گھاس جو لگی تھی ہر نوک گراہ پھول یا قوت رنگ کھل گئی، اور مثل گوہر شب چراغ کے تاب اور روشن ہوئے، اور حصار باغ کا آئینہ نظر آنے لگا کہ جو بیرون باغ تھی سب دکھائی دی تھی۔ چار سمت درختوں قندیلیں اور فالوسیں جواہر کی آویزاں ہو کر ضیا بخش گلزار



مکتبہ جدید

اردو کلاسیکی ادب

(۱)

طلسم ہوش ربا

LIBRARY

17 AUG

(۲) مقدمہ شعر و شاعری - حالی

مرتبہ • ڈاکٹر وحید قریشی

قیمت ۶/- - خاص ایڈیشن ۱۰/-

(۳) دیوان میر تقی میر

انتخاب • محمد حسن عسکری

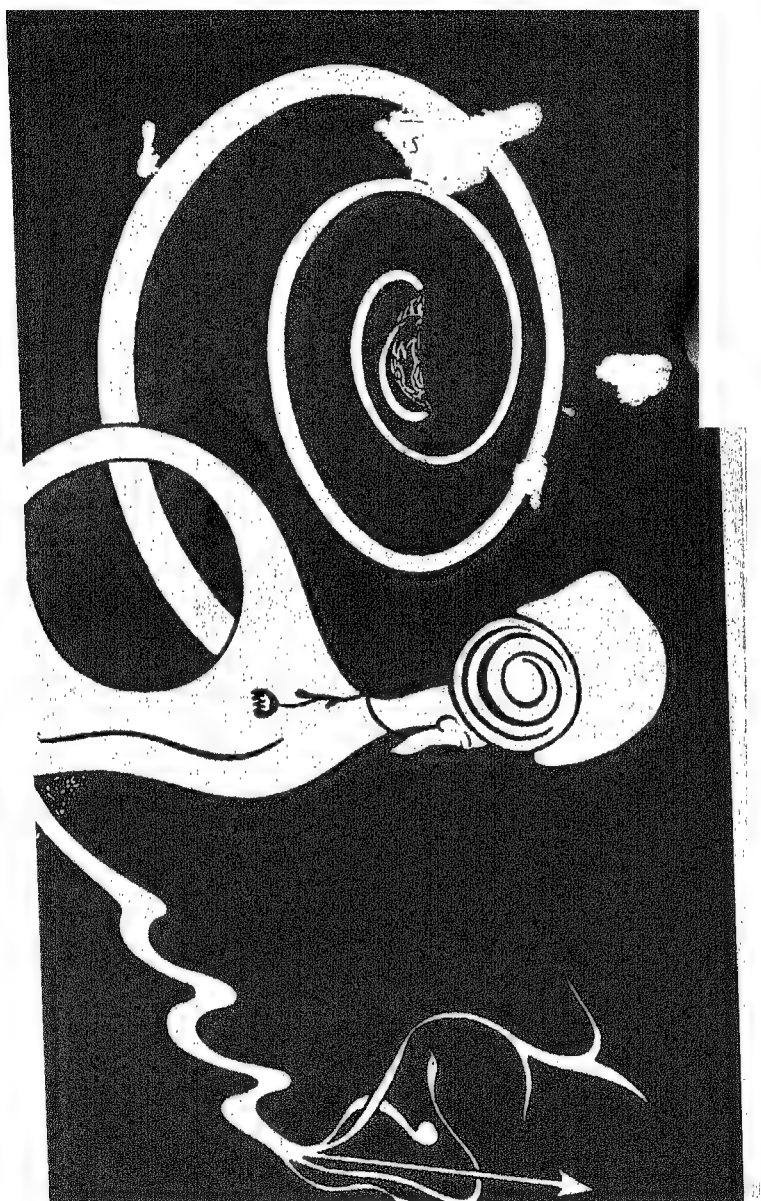
(ذیر طبع)

(۴) دیوان سودا

انتخاب • ڈاکٹر وحید قریشی

(ذیر طبع)





رغنتوں ہر سمت پھیلی۔ سرتاب۔ ہوا۔ غیر گلال  
اڑنے لگا۔ سرو چراغاں کی بہار اور چاندنی۔ بھنے کی کیفیت نہایت  
لطف سے آغاز ہوئی۔ باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش میں مصروف  
ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے، اور حکم ہوا آتش بازی  
چھوٹے، بمجرد ارشاد چرخوں میں آگ لگائی، عقل پر چرخ کی  
چرخ میں آئی، اناروں کے پھول گلزار و سنہری گلزار طلائی۔  
دکھلانے لگے۔ سبحان اللہ کیا جلسہ البساط تھا.....

جلسے اور جم گٹھے جم گئے، بادہ خوار ڈٹ گد، خیاگر  
ناہید سرانے تائیں مارنا شروع کیں، اور مبارک باد مانے لگیں  
شہنشاہ ساحراں..... حیرت سے بیٹھا اختلاط کر رہا تھا، چھیڑ  
تھا اور بوسے لیتا تھا۔ حیرت بگڑ رہی تھی کہ ”شہنشاہ“ آپ سب  
کے سامنے لہ ستایا کیجئے، صاحب، میرے کپڑے سب کے رو برو  
کھلے جاتے ہیں، نگوڑی میں پھینکے ہوئے جاتی ہوں، اور  
انہیں اپنے کام سے کام۔ آئی بانی سے نہیں چوکتے۔“

(جلد اول)

(۲)

سب درستی جلد جلد ہونے لگی۔ آئینے قد آدم نصب ہوئے،  
چھتیں مکلف لگائی گئیں دیوار گیریاں صاف و شفاف درست ہوئیں۔  
پیشے، آلات، ہانڈیاں، جہاے، کنول وغیرہ مزین و زیب طور سے  
ترتیب کئے۔ مردنگیوں کی دوہری باڑھ سامنے مسند کے لگائی،  
سنگیر، چوگھڑے، گلدستے چنے گئے۔ مکان کے کونوں پر گھڑیاں  
لٹردیں، تصاویر آئینے کے اندر شاہان دھڑکی درست کیں، باغ کے  
رخت شبنم و بادے اور زربفت سے منڈھوائے، نہروں میں گلاب و کیوڑہ  
ور بیدمشک بھروایا، ہزارے کا فوارہ ہر جگہ چڑھوایا۔ اوٹ پھولوں  
کے مناسب جگہ پر کھڑے کئے۔ نازنینان سہر جمال و ماہ تمثال بہر

خدمت گذاری مقرر کیں۔ کچھ عرصے میں ہر طرف کو کاروبار  
بھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس  
موجود نہ ہو۔

(جلد او)

(۳)

یہ صحرا نزہت آگین ، نمونہ بہشت بریں ہے..... کنوئیں  
پختہ بنے جن کی چاہ میں یہ باؤلی و دانی ہوشیار ڈانواں ڈول پھر۔  
پٹریاں جگت کی ایسی تحفہ کہ انگور کی تاک جو انہیں جھانک  
تو شرمائے۔ ہر طرف نہریں اور چشمے جاری ، لب گردانوں پران  
گل کاری۔ درخت گل دار ، پیلا ، موتیا ، نسترن ، جوهی ، شبو ، چنبو  
نرگس ، یاسمن۔ کسی جگہ لائے کے پیالے یا قوت رنگ ، کسی  
گل فرنگ ، کہیں نیبو نارنگی ، ترشافے کی میٹھی میٹھی اور  
بھئی خوشبو۔ کہیں سنبل ہازلف پریشاں ، کہیں سوسن سوزبان  
باغبان قدرت کا مدح خواں، ہر تختے میں بادبھاری مستانہ وار لڑکھ  
پھولوں کے پھولنے سے اتراتی..... جھیلیں لہراتیں ، رفتار معشوق  
ادا دکھاتیں۔ گھاس کوسوں تک ہری ہری اگی ہوئی ، تازگی  
سرسبزی بھری ہوئی۔ ہرن ، ہاڑھے ، چیتل پھرتے ، دریائی  
کلیلیں کرتے وبادان کوکلا ، ہریل ، پاء کوئل وہیر شاما در  
پر جھولا جھولتے ، نہال نہال ہو کر جھومتے۔ نہروں کے کنارے  
بط ، مرغابی ، قرقے پانی میں منقاریں ڈال کر پروں کو بھگوان  
صاف کرتے ، پھریریاں لیتے ، پروں کو اپنے چہر چہراتے

(جلد او)



## تواپرات

ظلمات (ایک جادوگر) نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کرو تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سحر خوانی میں مصروف ہوں۔ حسب ارشاد بکاولوں نے طعام لذیذ انواع و قسام کا موجود کیا، اور دسترخوان طلسم رومی کا بچھایا۔ اس پر گردھائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق نور تنور سے طالع ہوئی تھیں رکھیں، اور قفلیاں شیر برنج کی جو ناہتاب کی قفلی کو اپنے روبرو سرد بناتی تھیں چن دیں، نان آفتابی گرما گرم پنچہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کوفتگان ہواؤں بوس بڑھتیں.....

بعد ترتیب سفرہ گسٹری ظلمات مع رفقا کے کھانا کھانے لگا۔ اس وقت عمرو نے خوان کھانے کے اندر قصر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت ظلمات کھانا کھاٹیگا۔ یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل یک رکابدار کے گوشے میں ٹھیک کر بنائی، یعنی سر اپنا مونڈ کر ٹوپی و گوشہ پہن، اور لنگی زانو تک کی باندھی۔ پاؤں میں بڑی نوک کا وتا پہن کر دوہر کمر سے لپیٹی، اور تھال ہاتھ پر رکھا، مرزائی کمر کی زیب قامت فرمائی۔ تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جانور بنے وٹے لگائے۔ ایک ایک سمو سے کی سمو پرتیں اس طرح بنائیں کہ ایک ہاتھ اٹھاؤ سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی رہیں۔ تکلف یہ کہ ہر پرت سلونی دوسری چاشنی دار، تیسری سیٹھی، چوتھی بالکل ترش، ی طرح سو پرت کا الگ الگ مزا اور ذائقہ و لذت ہے۔ اور کھجلے ن ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں شیرہ انگور کا رائے تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ ان سے ٹپکتا تھا، لوزات اور شاخیں جہ لگاریں لعبتان چین و چگل کو شرماتی تھیں، اچار و مرہبہ وہ لذیذ و پھانکیں اس کی چشم عشوہ گران نمکین کو اپنے اوپر لہاتی تھیں۔ بہشت آب و تاب میں حقیقتاً دریائے بہشت کے جواہرات..... ٹھپے کا

کھجلے اور سموسوں وغیرہ پر نقش تھا کہ

رقم اس کی اگر کروں میں صفات بنے ہر ایک سطر شاخ  
ایسا خوش رنگ تھال ہاتھ میں تھا طشت مہر فلک سے اچھا  
لوزیں برفی کی خوش نما ایسی بے خریدے نہ چین آئے کہ  
درہشت اس طرح کی عملہ تھی آنکھ پڑتی تھی جس پہ حوروں  
ایسا پیڑا کہ ٹوٹے ہونٹوں سے دانت میں بھی ذرا نہ وہ چا  
لکتیاں تھیں ورق کی یا تارے زہرہ و مشتری شکر ہار  
غرضکہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی آراستہ کر کے سب کو ز  
آلود کیا..... یہ تدبیر کر کے تھال ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آ  
اور ظلمات کو سلام کر کے تھال سامنے رکھ دیا۔ اسنے دیکھا کہ جا  
سبز و سرخ تھال میں رکھے ہیں، اور خوشے انگور کے ایسے ہیں  
ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں، کھجلے کی پرتیں الماس کی ظاہر ہر  
ہیں، ایسی آب و تاب رکھتی ہیں۔ یہ دیکھ کر سب ساحر تعریف کر  
لگے، اور ظلمات نے پوچھا کہ ”اے رکاب دار، تو کیا، ملکہ حیر  
کا ملازم ہے۔“

رکاب دار نے عرض کیا کہ ”میں دھین دھو کڑا اللہ میاں  
نوکر ہوں اور گسی کا نوکر چاکر نہیں۔ اور مجھے نوکر کون ر  
سکتا ہے؟ میزا سودا غریب کھاتے ہیں، اور غریبوں ہی سے  
دو روپے مجھ کو مل جاتے ہیں۔ امیر کا تو نام ہی نام سن  
موجب مثل اونچی دکان بھیکا پکوان، اور بمقتضائے

نافہم امیروں سے پڑا ہے پالا  
ہر دم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا  
وہ آپ تو کھالیں تمہیں کیا دیں گے سحر  
رزاق کوئی اور ہے دینے والا

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہرہ سن کر اپنی جورو کا

گروی گاٹھ کر کے مٹھائی وغیرہ بنالایا۔ اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہے۔“

ظلمات اس تقریر کو سن کر ہنسا ، اور کہا ” تو بڑا صاف گو ہے ، کیوں نہ ہو ، اپنے فن میں تو کامل ہے اور کاملین نازک مزاج ، عالی دماغ ہوا کرتے ہیں“ یہ کہہ کر کئی اشرفیاں نعام دیں۔

اس نے باقی شیرینی دسترخوان پر جو لوگ بیٹھے تھے ان کو بھی دی ، اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شور تحسین و آفریں ، سبست رکابدار کے بلند ہوا ، اور رکابدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا س میں ایک شخص نے کہا ” میاں رکابدار تمہارا نام کیا ہے ؟ “

رکابدار نے بتایا کہ ”فدوی کو استاد چرب دست کہتے ہیں ، اور بکارنے کا نام خورد برد ہے۔“

لوگوں نے کہا ”دونوں نام اسم بامسمہ ہیں۔ کیا کہنا !“

ایک نے کہا ”دیکھئے ، یہ مٹھائی کے طائر کیا عمدہ بنائے ہیں۔“

دوسرا بولا کہ ” کیوں میاں چرب دست ، ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اڑ سکے۔“

رکابدار نے کہا ، ”جناب آپ کو وہ مرغا بنا کر دکھلاؤں جو ٹھر تک اڑتا ساتھ جائے۔“

اس کلام پر سب نے قہقہہ لگایا کہ میاں چرب دست بڑے ریف معلوم ہوتے ہیں۔

ظلمات نے کہا ، ”جواہر میں تولنے کا آدمی ہے ، لیکن ایسا خص اور مفلوک رہے۔ افسوس ! سچ ہے۔“

اگر بہ ہر سرمویت ہنر دوصد باشد

ہنریکار نیاید چوبخت بد باشد“

غرضکہ ایسی ہی باتیں بنانا کر وہ سب پکوان اور مٹھائی کھا گئے۔ بعد فراغ دسترخوان اٹھا، ہاتھ منہ دھو کر سب نے کھانا کھائیں۔ پیچوان پیسے لگے۔

(جلد اول)



بندی ایسی ہونی ہے اُدمائی

(۱)

شہزادے (قاسم) نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج ساہی  
عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے خوب عیش و نشاط میں بسر کیجئے کہ  
بر لب جوئے نشین و گزر عمر بہیں۔ اس اشارت زجہاں گزراں مارا  
اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمرو اپنے عہ  
کو بلا کر ارشاد کیا کہ ”لشکر اسلام جہاں تک اُترا ہوا ہے  
کی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زریفتی ہمارے لئے نصب  
کیا جائے، اور صحرا کے درختوں کو بادے سے منڈھوادو، کوسوں تک  
روشنی کرا دو، ارباب نشاط حاضر ہو کر جبرا کریں۔ آج جنگل  
ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے۔ خاطر حزین کو شاد و خرم کریں گے۔  
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا، ہزارہا آدمی دو  
پڑا۔ لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن کوہ میں جنگل کو خار و خشاک  
سے صاف کر دیا، اور ایک کوہ پر شکوہ کا دامن جو نہایت وسیع  
اور فرح افزا تھا تجویز کر کے خیمہ استادہ کیا۔۔۔۔۔ ایسے مقام دلکش  
میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی، اسباب شاہانہ سیارہ  
مہیا کیا۔۔۔۔۔ نہروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیئے  
اور درختوں کو بادے سے منڈھا، جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کئے  
فرش شاہانہ لب نہر بچھایا۔ کنارے ہر جوئبار کے سرو چراغاں کیا  
مے خانہ ایک جانب سجایا، اور ایک سمت پلنگ جواہر کار شہزادہ  
کا لگایا۔ مہوشان گل اندام آکر جمع ہوئے، اور دشت میں گانے

دوپٹے کی باندھ کر چھلی چھلیا کھینچتے تھے ۔ مور پنکھیاں اور بھرے چشموں میں پڑ گئے۔ جل ترنگ ان پر بجنے لگا۔ اور مانجھنوں نے کہ جو لہنگے جواہر کار پہنے تھیں ، اور کڑے مگردھان ہاتھوں میں رکھی تھیں بیروں کو کھینچا شروع کیا ، اور ہر سمت ناچ کنارے کنارے ہونے لگا مہیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا ، ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا زمیں پر گرتے تھے ، قمقمے اور رنگ کی پچکاریاں چلتی تھیں.....

جب یہ جلسہ عشرت پیرا جمع ہو چکا تو شہزادے کو اطلاع دی ۔ قاسم لباس رنگین پہن کر اور آرائش اپنی زر و گوہر سے فرما کر زینت بخش انجمن ہوا ، مسند جواہرین پر لب نہر آکر بیٹھا ۔ سامنے رقصان زہرہ صفت ناچنے لگے ، اور اشعار عاشقانہ گانے لگے ۔ ہوا کے بندھ جانے سے کیا سماں بندھا ۔ وہ سنائے کا عالم اور صحرا کی فضا فرش زمردیں ، سبزہ زنگاری پر چاندنی کا چھٹکنا اور کھیت کرنا عجب لطف دکھاتا تھا ۔ زمین فرط صفا سے اور عکس ستار گان سے فلک اطلس بن گئی تھی ۔ پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا ۔ ایسے وقت میں مہرخوں نے اونچے سروں میں لہک کر جو بھاگ گایا تو ناہید فلک کو دیوانہ بنایا ...

ساقی رنگین لباس نے پیمانہ شراب ہوش ربا ، برباد کن اساس توبہ دینا شروع کیا ۔ دماغ بادۂ ناب سے شہزادے کا گرم ہوا ۔ خیال آیا کہ اس وقت کوئی معشوق مہر دیدار اگر پہلو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ

چمن ہے ، ابر ہے ، ٹھنڈی ہوا چلتی ہے ، دریا ہے  
فقط اک تیری جا اے ساقی گلفام باقی ہے

اس تصور کے آتے ہی عجب اتفاق ہوا ۔ یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوش ربا ایک پہاڑ ہے کہ نام اس کا نرگس کوہ ہے ۔ اور حوائی کوہ میں ایک شہر آباد ہے ، اور قلعہ مستحکم بنا ہے ، حاکم شہر کا زنار بلا افغن جادو نام مصاحب خاص افراسیاب

شاہ جادواں ہے اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہوش رہا کے رہتا ہے۔۔۔ اس لئے زوجہ اس کی ملکہ حنظل جادو سریر جہاں بانی پر بیٹھی ہے ، اور انتظام سلطنت کرتی ہے اور ایک دختر اس کی ہے کہ حسینان جہاں کو حسن اسکا غیرت دلاتا ہے ۔ اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہے ۔ یاد میں اس کی لعبتان روز گار ، زلیخا کردار ، سودے کا خلل سربازار خریدتے ہیں ۔ اور مجنوں و لیلی وار ادھر ادھر صحرا بصرہا بھرتے ہیں ۔ نام اس رشک گزار کا ملکہ نرگسی چشم ہے ۔ مثل ماہ سپہر کے سریع السیر رھتی ہے یعنی کوہ دشت و بحر کی سیر کرتی ہے آج کی شب مع کنیزان خورشید اور وزیر زادی سوگند جادو سے تخت سحر تیار کرا کر سیر کنان اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہنچی کہ جہاں قاسم نے جلسہ کیا ہے ، سامان عشرت مہیا ہے ۔ صدائے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغاں کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسے میں جاکر بہ تفصیل جملہ سامان مشاہدہ کروں ۔

لیکن سوگند نے منع کیا کہ ”اے ملکہ ، غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہے کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریئے اور میں بزور سحر فرش شاہانہ اور اسباب ملوکانہ حاضر کروں ۔ ناچ دیکھئے ، انجمن آرائے انبساط ہو جائے ۔ جو کوئی اس محفل خلد مشاغل کا بانی ہوگا وہ یقین ہے کہ آپ کا حال دریافت کرے ، اور حضور کے جلسے کی طرف آئے ، پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا ، اور جہاں آپ جاتی ہیں وہ خود آئے گا ۔“

ملکہ نے یہ کلام سن کر وزیرزادی کی رائے کو پسند کیا ، اور سوگند نے تخت زمین پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے ایسا سحر پڑھا کہ وہ مقام پر خار رشک لالہ زار بنا ، اور گلستان عشرت پیرا تیار ہوا ۔۔۔ جب اس سامان عشرت اثناء اور جائے فرحت افزا کی درستی اور انتظام ہو چکا ، لب نہر وہ سرو خرامان مسند پر زر پر جلوہ کنان ہوئی ، اور کنیزیں ساز بے کر بجانے لگیں

غزلہائے عاشقانہ گانے لگیں کہ

وہ یکس ہوں نہیں ہے کوئی میرے غمگساروں میں  
رہا اک دل سو وہ بھی ہے تمہارے جاں نثاروں میں  
ترا ابھرا ہوا جو بن یہ ان کو گدگداتا ہے  
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول ہاروں میں  
نظر ہے آئینے پر مانگتے ہیں عکس سے بوسے  
وہ خود اپنے در دولت پہ ہیں امیدواروں میں  
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یا رب کوئی روزن  
مزے مر کر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزاروں میں  
اسیران سے نہ بچتی دخت رز آنکھوں میں پی جاتے  
جوانی کا گزر شاید نہیں پرہیزگاروں میں

قاسم کے سمع ہمایوں میں گانے کی صدا آئی۔ مسند سے اٹھ کر  
میدان میں آئے۔ ازبسکہ چاندنی پھیلی ہوئی تھی، دور ایک جلسہ  
مہ جبینوں کا نظر آیا۔ عقل حیران ہوئی کہ الٹی یہ پریاں ہیں یا  
حوران جناں ہیں، یہ کیسا عشرت کا سامان ہے۔ آخر دل نے کہا  
اس جلسے کو قریب سے دیکھئے یہ سوچ کر اسی سمت کا راستہ لیا۔  
جب نزدیک اس انجمن رشک دہ انجم کے پہنچا یہ عالم نظر آیا کہ

سامنے اک نگار کو پایا بوسستان میں بہار کو پایا  
بلور کا اک چہوترہ خوب اک حوض بھی اسکے آگے محبوب  
اس پہ تخت اور تخت پہ حور یعنی اک نازنین مغرور  
گرد حلقہ کئے کنیزیں سب چاند کے گرد جس طرح کوکب  
باغ کی سیر کوئی کرتی ہے کوئی انگیا میں پھول دھرتی ہے  
کوئی گل رو ہے محو گل بازی کوئی دکھلا رہی ہے طنازی  
گل بدن اک کھڑی ہے زیر شجر ہے لب نہر اک پری پیکر  
کوئی جھوٹے پہ بیٹھی گاتی ہے کوئی طناز سر لگاتی ہے  
کہیں کوئی بجا رہی ہے ستار خوش گلو کوئی گارہی ہے ملار

ذائقہ دل میں سب کی سب ہم سن  
جہانکنے تاکنے کے ان کے دن  
بے جگت بات وہ نہ کرتی تھیں  
اپنی چالاکیوں پہ مہر تھیں  
ان کا مارا نہ مانگتا پانی  
سچ تو یوں ہے جوانی دیوانی  
بیچ میں ان کے ہے وہ ماہ لقا  
حور پریاں ہوں جس پہ دل سے فدا  
نازنین، نوجوان، حسین، کم سن  
مار رکھنے کے عاشقوں کے دن  
ہم دھر قامت رعنا  
چال دم بھر میں حشر کر دے پنا

الاحق اس صنم زیبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیوں کر  
کسی دل کو قرار رہے کہ جس کے عکس رخسار نے روشنی طلسم  
سحر کردی ہو، اور جس کے رنگ زلف تاب دار نے غالیہ فروش  
شام کی ظلام سے مدد کی ہو۔ سپہر مینائی نے نظیر اس کا سوائے آئینہ  
سہر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نقش بند خیال نے مثال بینظیر  
کو اس کے سوائے عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا...

قاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا، اور باواز بلند  
پکار کر اس رباعی کو پڑھا کہ

ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں  
دکھ پر دکھ کس طرح نہ بھرتے ہی رہیں  
اتنے ہی لئے جہاں میں جرات ہم تو  
جیتے ہیں کہ تاکسی پہ مہرے ہی رہیں

اس صدا کو چند کنیزان ملکہ نے سنا، اور آئینہ رخسار شہزادہ  
عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تئیں حیران کار بنایا، لیکن براہ ناز  
و انداز ان شوخ چشموں نے دوپٹے سے منہ چھپایا اور ”اوئی اوئی“  
کر کے سامنے سے بھاگیں، اور اپنی ہمچولیوں سے اٹھلا اٹھلا کر  
ہاتھ ہاتھ پر رکھ کر، انگلی دانتوں میں داب کر گویا ہوئیں کہ

ملک قاسم کی اس جا پا کے آٹھ  
لگیں دکھلانے سب واں چلبلاٹ

خجالت کے پسینے میں کوئی غرق  
 جھجک کر بن گئی آنکھوں سے جوں برق  
 کوئی بولی ، ”بھلا لازم یہ کب ہے ؟  
 یہ کیسا دن دھاڑے لو غضب ہے !  
 نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان  
 وہ آیا بن بلائے گھر میں مہمان  
 ڈھٹائی دیکھ کر اس نوجوان کی  
 میں اپنے دل میں یہ حیراں ہوں باجی  
 یہ ہے کون ، اپنے دل میں کیا ہے سہجھا ؟  
 جو اس جنگل میں تھا اس طرف آ  
 کھڑا ہے گھورتا ایسا لڈر ہو  
 ذرا اس کے کاچھے کو تو دیکھو ! “  
 کوئی بولی ، ”ہوئی ہے عقل کچھ گم  
 زنانے میں نہ گھس آنا کہیں تم !  
 اجی نخرے کی خوبی ، واہ جی واہ !  
 قیامت گرم ہو ، اللہ اللہ ؟

اس گفتگو کو سوگند وزیرزادی نے سن کر کنیزوں کو گھر کا  
 کہہ ”اے مستانیو یہ کس سے ایسی باتیں کرتی ہو ؟“

لونڈیوں نے عرض کیا - ”دیکھئے یہ سامنے کون کھڑا ہے -  
 اوئی مردوا کیسا ڈھیٹ ہے کہ کہے سے بھی نہیں ہٹتا -“

قاسم یہ باتیں سن کر ہنس کر گویا ہوا کہ

”ہم چاہیں تو در توڑ کے درانہ در آئیں

ہرنہ لئے بیٹھنی رہے دیوار تمہارا“

سوگند نے کہا ”کیا کہنا ، آپ ایسے ہی ہیں - مگر یہاں  
 کوئی آدماتی نہیں ہے - یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کیجئے - ہم  
 پر مہربانی رکھئے“۔

خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز سنی ، اور بولی کہ ”ارے یہ کیا ہے جو سب ایک جگہ غول باز دھے کھڑی ہو ، اور چیختی ہو۔“

ایک کنیز نے جواب دیا کہ ”حضور یہاں مردوا گھس آیا ہے۔“

ملکہ بھی اٹھی کہ میں تو چل کر دیکھوں ، اور وہاں آئی کہ یہاں شہزادہ کھڑا تھا ۔ ملکہ کی نظر اس کے جال حور تمثال پر جو بڑی اک تیر کہاں خانہ عشق کا کھایا ، اور اس شہسوار حسن کے ناوک مڑگاں کا اپنے دل وحشی کونشانہ بنایا ، خنجر جانستان ابروان پر خم نے حلال کیا ، اور تیغ ادا و ناز نے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگا نہ رکھا ، عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا ۔ دیکھا کہ ایک محبوب لاثانی جس کی اٹھتی جوانی ہے ، آفتاب رخسار ہے ، گشن خوبی کا گل پر بہار ہے ۔ اگر مردم چشم شب تاریک میں رخسار روشن اس کے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تنق آفاق مشرق سے طالع ہوئی ہے ، اور اگر دیدہ روزگار پردہ شب دیحور میں اس پر نظر کرے تو بے شک جانے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہے ۔ عارض گلوں مثل گل سیراب ، اور خط رخسار مثل سنبل کے پر پیچ و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ عنبر پر کار قدرت سے صفحہ عذار پر کھینچا ہے ، یا کشت کاری دھقان فطرت سے سبزہ کنارے آب حیات کے آگاہ ہے ۔۔۔۔۔

ملکہ تھرا کر گری ، غش کر گئی اور شہزادے کا بھی یہی نقشہ ہوا ۔ سوگند نے دونوں کو گلاب و کیوڑہ چھڑک کر ہوشیار کیا ۔ جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر پاس کھڑی تھی ۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ۔ ملکہ نے شرما کر سر جھکا لیا آخر دونوں خراماں خراماں آ کر مسند پر بیٹھے ۔

لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہے ، لیکن شہزادہ نہیں ہے ہر سمت نگران ہوا ۔ کچھ دور پر چند پریوں کو صحبت آرا دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا ۔ قریب پہنچ کر شہزادے

کو پاس ایک مہ جبین کے بیٹھے پایا ، اور وزیر زادی کو اس ہری کی مصروف انتظام دیکھا ۔ سیارہ اس پر عاشق ہوا ۔ اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہنچا ۔

سوگند نے جو اسکی صورت کو دیکھا ازبسکہ یہ بیٹا عمرو کا ہے اور خواجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہے ، اس وجہ سے اس کی بھی صورت ویسی ہی دہلی اور لاغر مثل موش و صحرائی کے ہے ، سوگند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ۔ ملکہ نے کہا ”حضور ذرا بچھے آپ کے سر پر بن مانس آکر کھڑا ہوا ہے“

سیارہ نے کہا ۔ ”مجھے تو سب پیدل اور جنگل کے درختوں پر سے بھتیاں اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں ۔“

اس کلمے پر سب نے قہقہہ لگایا ، اور شہزادے نے سیارہ کو ہٹھلایا ۔ شریک بزم کیا ۔

الحاصل ملکہ نے سوگند کے اشارے سے شہزادے کو جام منے ارغوانی بھر کر دیا ۔ شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ ”گل بوستان خوبی و اختر سپہر محبوبی تم شمع کس انجمن دل افروزی ہو ؟ اپنا نام نامی ظاہر کرو ۔ اور اپنے دین و آئین کا پتہ بتاؤ ۔ اگر مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پئیں گے ۔ اور نہیں تو ہم کہاں اور تم کہاں !“

ملکہ نے یہ کلام شہزادہ عالی مقام سن کر کہا ۔ ”آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہے کہ ملکہ نرگسی چشم ہوں ۔“ اور تمام کیفیت اپنی بیان کی ۔

شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ ”مجھے قاسم بن علم شاہ بن حمزہ صاحب قرآن کہتے ہیں ، اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے ۔ اگر ہماری دوستی درکار ہے تو سحر سے توبہ کرو اور لقاو دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو ،

کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی ایک وحدہ لاشریک ہے.....“

حمد الہی کو شہزادے نے اس طرح بد ستیاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرستی کی ورق خاطر سے ہو گئی۔ نام معبود حقیقی سن کر سرور ہو گئی۔ شہزادے کی بدن میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ ”صاحب تم خفا نہ ہو۔ میں سحر نو بالکل نہیں جانتی ہوں۔ لیکن لقا اور جمشید وغیرہ کو مانتی ہوں آج سے ان موٹلی کاٹوں پر بھی لعنت کروں گی“.....

شہزادے نے جب اس کو راضی پایا، کلمہ طیبہ بتایا۔ ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کنیزوں اور سوگند کے مسلمان ہوئی۔ پھر تو شہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے لے کر پیا.....

دور جام و مادم، پے در پے چلتے لگا، اور سوگند کو سیارہ نے چھیڑنا شروع کیا، اور کہنے لگا کہ ”اے ملکہ، آپ کی وزیر زادی مجھ کو اشارے سے بلاتی ہے کہ پہاڑ کے درے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں۔“

سوگند نے جو یہ کلام سننے سیارہ پر ایک دوہٹڑ مارا کہ ”موٹے مرجیا، جن، خدا تجھے غارت کرے، جھوٹے! لو صاحب، بھلا ایسی میری کیا کہاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی۔ میں تو اس سے لوٹا بھی نہ اٹھواؤں۔ موا اپنے حوصلے نکالتا ہے۔ ارمان پورے کرتا ہے۔ جوانا مرگ تو اسی ہوس میں رہے گا، میں کبھی تھو کوں گی بوی نہیں۔“

سیارہ نے کہا۔ ”سینہ سے یہ باتیں سب کے سنانے کو کرتی ہے اور اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ یوں گلے سے لگاؤ گی۔“

اتفاق سے اس وقت سوگند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اس۔ کہنے سے اس نے ہاتھ ہٹائے۔ ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنہ

کے لوٹ گئی ، اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی ۔ سو گند پھر کوسنے لگی ۔

سیارہ نے کہا ۔ ”دیکھئے میں بولتا چالتا نہیں ہوں ۔ یہ رنڈی بڑی مستانی ہے میں جو اس کے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں ، اور اس کو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوستی ہے ۔“

خلاصہ کلام ایسا اس کو ستایا کہ رودی اور کھسیانی ہو کر ماتھا کوٹ لیا کہ ”ہائے اللہ ، میں کیا کروں !“ اور ملکہ سے کہا ۔ ”حضور اللہ کی قسم منع کیجئے ، نہیں ہزاروں بھوگ سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دوں گی ۔ یہ دل لگی اپنی ماں بہن سے کرے ۔ اپنے دل میں سمجھا کیا ہے ؟“

شہزادے نے سیارہ کو منع کیا ، جب وہ چپ ہو رہا ، سو گند اس کی طرف دیکھ کر ہنسی ، اور منہ چڑا کر دوپٹے کی آڑ کر لی ۔ سیارہ نے ملکہ سے کہا ۔ ”حضور آپ نے دیکھا ؟“

ملکہ نے کہا ۔ ”سچ تو ہے رنڈی ، تو آپ اشارے کرتی ہے ، اور کھلی جاتی ہے ۔ اس بھارے کا نام بدنام کرتی ہے“

غرضکہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی ، اور ہر ایک مست و مخمور ہو گیا ۔ شہزادے نے سیارہ سے کہا ۔ ”آج تم کچھ گاؤ ، دل بہلاؤ ۔“

سیارہ نے ساز لے کر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دیوانہ بنایا ۔ وہ پچھلی رات کا سماں ، چاندنی شبنم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی ، روشنی جھلملا کر گل ہو گئی تھی ۔ کہیں کہیں جو چراغ جلتا تھا وہ بھی با رخ زرد لہرا رہا تھا ۔ چکور چاند پر دوڑتے تھے ۔ پہاڑ پر طاؤس رنگیں ناچتے تھے ، تدرد کھساری کے قہقہے بلند تھے ۔ نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہک آتی تھی ۔ رات بھر کے نشے کا خار تھا ۔ آنکھوں میں سرخ دھڑلے نشے کے پڑے تھے ، نیند کا خار تھا ۔ جائیاں لیتے تھے ۔ پروانوں کے پر لگن میں

شمعدانوں کے ڈھیر تھے - فرش میں جھول پڑ گیا تھا - اس وقت ملکہ اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع ہوا ، اور سو گند سے سیارہ مخلط تھا ، کنیزیں رو برو سے ہٹ گئی تھیں - شیدائے یک دگر باہم لیٹے تھے .....

ماتھے کی افشاں اور لبوں کی مٹی چھوٹ گئی ، چولیاں مسک گئیں ، پانچاسے میں چرسیں پڑ گئیں ، سوائے وصل ہونے کے کوئی دقیقہ اٹھ نہ رہا - پور ذرا ہر ایک کو ہوش آیا - سیارہ کو سامنے طلب فرمایا - سو گند بھی خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہیں - رخسار پر نشان ہوسوں کے ہیں - کرتی اوپر چڑھ گئی ہے پائینچے چھوٹے ہوئے پیچھے زمین پر گھسٹتے چلے آتے ہیں ، آنکھیں ندامت سے نیچی ہیں - غرضکہ اسی طرح جب یہ دونوں رو برو آئے شہزادے نے فرمایا کہ ”ہاں اے سیارہ !

اس نے پھر گانا شروع کیا ..... آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی ..... عاشق و معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا .....

وہ نور کا تڑکا ، جانوروں کا آشیانوں سے اترنا ، اور سورج کی کرن کا پہاڑوں سے پھوٹنا درختوں کے سبز سبز پتوں پر سنہرا پن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید بہار نے طلائی زیور زیب قامت فرمایا ہے چشموں کے کنارے مرغابی و سرخاب و بوتیمار وقاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹ کر گرتے تھے ، غوطہ بازی و کلیل کرتے تھے - اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بہار میں بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے - ببلان شوریدہ کا شور تھا ..... ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انتہا میں معشوق کا جدا ہونا ہائے کیا غضب کا سامنا تھا کہ

ہم کو نہ کوئی سنائے اس کا جانا ہے اپنی تو موت ہائے اس کا جانا آدھی پہ جس کے جی چلا جاتا تھا اب دیکھنے کیا دکھائے اس کا جانا ملکہ اور شہزادہ دونوں مل کر رونے لگے - قاسم نے کہا -

”اے ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا، اور دو پھول چڑھا کر غنچہ دل کھلا جانا۔“

ملکہ نے کہا۔ ”اے مونس جاں نواز، میں آج رات کو پھر اسی مقام پر آؤں گی۔ پھر سنگ مفارقت سینے پر رکھ کر ہم دونوں بسر کریں، شام مواصلت کی راہ دیکھیں.....“

ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کنیزوں کے روانہ ہوئی۔ لیکن جاتے وقت بچشم اشکبار وہ بے قرار یہ کہتی تھی کہ

”آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا اور جل کے جگر بھی اب سراخاک ہوا جو شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا“

قاسم نے ہمت کہا ”اے شمع محفل خوبی و اے رونق بزم محبوبی“ آج کی شب ضرور اپنے جال نورانی سے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا، اور اگر آنے میں ڈرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے

گر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا تو مجھ کو غم فراق کھا جاوے گا ایسا ہی ہجوم غم ہے تو تن سے مرے گہرا گہرا کے بھی چلا جاوے گا“

(۲)

[لقا کو شکست دینے کے بعد قاسم شام کو پھر محفل جاتا ہے، اور ملکہ کے انتظار میں بے چین ادھر سے ادھر ٹہلتا ہے]

وہ جو..... یاد خنجر ابروئے دلدار دل میں لے کر روانہ ہوئی کچھ عرصے میں اپنے باغ میں کہ جو بیرون قلعہ نرگس کوہ ہے پہنچی، لیکن کئی روز سے اپنی ماں کے پاس نہ گئی تھی۔ اس باعث سے حنظل جادو اس کے دیکھنے کو باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی۔ اس وقت ملکہ کو جو اس نے آتے دیکھا، ملکہ نے بہ ادب تمام سلام کیا۔ ماں نے اس کی بہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ ”افوہ! چھو کری خوب اب تو ہوائی دیدہ ہوئی ہے، رات رات بھر غائب رہتی ہے۔ نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر۔ دس دس روز

باغ میں اکیلے رہنا ، اور ہر جگہ مارے مارے بھرنا ۔ سچ بتا تو کہاں گئی تھی ۔“

ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگئیں سن کر جواب دیا کہ ”امی جان کے سر کی قسم ، میں کوئی کوس بھر پر ایک صحرا میں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی ، آنکھ صبح کو کھلی ، نہیں تو رات ہی کو چلی آئی ۔“

حنظل اس عذر کو سن کر خاموش تو ہو رہی ۔ لیکن طور لڑکی کے بے ڈھب دیکھے کہ رنگ چہرے کا فق ہے ، نجی کچھی معلوم ہوتی ہے ، پیر کہیں ڈالتی ہے پڑتا کہیں ہے ۔ رات ہی بھر میں چھاتیاں ابھر آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہے ، دیدہ ہوائی ہے ، آنکھ کا پانی مر گیا ہے ، چار طرف آنکھیں چکر مکر چلتی جاتی ہیں ۔ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کنہیوں سے علیحدہ جا کر ، دھمکا کر ڈرا کر ، دم دلاسا دے کر پوچھا کہ ”سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی“

کنہیزب سب رفیق ملکہ کی تھیں ۔ وہ لگیں قسمیں کھانے کا ”ہمیں اپنے دیدوں کی قسم ، شہزادی سوائے جنگل کی سیر دیکھنے کے اور کہیں نہیں گئیں ۔“

حنظل سمجھی کہ یہ سب چربانک ہیں ، ایسی باتیں نہ بتائیں گی ، لیکن کچھ دال میں کالا ہے ۔ آج سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہئے ۔ ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے کلمے سے لگا اور کہا ”بابا میں تمہارے بھلے کو کہتی ہوں ۔ منگنی تمہاری ہو گئی ہے ۔ اب تم ہرائے گھر کی ہو ۔ دولہا تمہارا جو سننے کا تو کیا کہہ گا ؟ گھر سے کہیں جایا نہ کرو یہیں سیر تماشہ کیا کم ہے ۔ جو چاہو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جائے ۔ بٹا میں نے تو کبھی تجھ پر تانس کی نہیں ۔ ڈھیلی رہتی چھوڑے رکاب پر اب دبا کی باتیں سن سن کر ہول آتی ہے ، دیکھو نا ! ماں جیوں نے کیسا نام



ETTON LIBRARY

17 AUG

شہنشاہ ساخراں کا روشن کیا ہے ! اسد پر عاشق ہو کر اپنے تئیں ستیاناس کیا ، سلطنت چھوڑی ، چین عیش تبا ، دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہے کہ لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اترا ہوا ہے اور وہ لوگ نگوڑے خوبصورت بہت ہیں ، پھر تم جانو جوانی تو دیوانی ، ایسا نہ ہو پاؤں کہیں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو ۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ جب تک یہ موٹے مسلمان یہاں سے دفان نہ ہولیں تم کہیں جایا نہ کرو ۔ بیٹا تم کو کرنا کیا ؟ نام خدا تم خود سمجھ دار ہو ، ان باتوں کو گرہ میں باندھو“

ملکہ یہ کلام سن کر رونے لگی ۔ اور کہا ”خوب مکھم مکھم میں آپ نے مجھے بدکار بنایا ۔ میرے جانے کی جان تو سب کو تھی ، یہی ہر ایک کو مولا تھا کہ ہے ملکہ اس طرح برا جاتی پھرتی ہے آخر دشمنوں کی مراد پوری ہوئی ۔ اب تو وہ گہی کے چراغ جلائیں کہ میرے مدعی قید ہوئے ۔ یا سامری ، جو میرا برا چاہتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری لگائی بچھائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے جائے ۔ دیدے گھٹنوں کے آگے آئے ۔ اپنی اولاد سے پائے ۔ وہ بھی قید ہو ۔ موٹے کے پاؤں میں ہتھکڑیاں پڑیں ۔ دنیا سے کلیتا جائے ، اس کے گھر میں مری کے جھاجھنکڑا جمشید کرے اس کی بھتی پکے ، جو مجھے بدنام کرے ، بدکار بتائے ۔ ایک اس کا نام لیوا اور پانی کا دیوا نہ رہے ۔“

غرض جب ملکہ نے دوپٹہ اٹھا کر ، گود پھیلا کر کوسنا شروع کیا ۔ حنظل نے اس کو گھر کا کہ ”چل چپ ، ٹرٹر چلی جاتی ہے ۔ خبردار ، اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ۔“

ملکہ اس کے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی ، اور دیدار معشوق کے دیکھنے سے نا امید ہوئی ۔ دریا آنکھ سے اشکوں کا امدا ، سرشک غم نے طوفان برپا کیا ۔ وہ رات کا مزا جو دل میں سمایا تھا

اور پہلے پہل دل لگایا تھا ، عنان توسن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ

سماں شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا مزا دل میں سارا سہایا ہوا اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب نہ ہو وصل تو دل کو ہوا اضطراب نئی بات کا لطف پانا غضب وہ پہلے پہل دل لگانا غضب ماں سے کہا ، ”چاہے میری جان جائے یا رہے ، مجھے تو سیر کا لہکا ہے ، گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ۔ سیر کو ضرور جاؤں گی ۔ یہی نہ ایک جان ہے ، چاہے خدا لے چاہے بندہ ۔ آپ مجھے کاٹ بھی ڈالیں گے تو میں بغیر جائے نہ رہوں گی ۔ اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہے انہیں میں خوب جانتی ہوں ۔ پھر اچھا ، کیا ہوگا ؟ میں انہیں دن رات پھر کر جلاؤں گی ۔ لو صاحب ، یکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ نرگسی چشم کہیں کسی کے ساتھ پکڑی گئی ، ماں نے دہوں دہوں کر کے عیب کو چھپایا ، مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہے ۔“

یہ کہہ کر رونے لگی ، اشکوں سے منہ دھونے لگی ، ماں کی محبت ، آخر رحم آگیا ، اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ ”ہاں بی سچ تو ہے ۔ اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا پے کار ہے پہلے تو اس کو چسکا اکیلے دکیلے رہنے کا ، ہر کہیں پھرنے کا ڈال دیا ۔ آج روکے سے کیا ہوگا ؟ یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائے گا ، اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا ۔ مثل مشہور ہے ، گربہ کشتن روز اول ۔“

یہ تقریر سن کر حنظل بولی کہ ”اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو سلکھ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے ، اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ ”آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہے جہاں کہیں جائے سائے کی طرح اس کے ساتھ رہنا ۔ خبردار اکیلا نہ چھوڑنا ، نہیں میں بری طرح پیش آؤں گی ۔“

یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا ، اور جواب دیا کہ ”مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہے اور نہ اٹھیگی ۔ لو صاحب ، دائی مجھ پر گرد راہ ہوں گی ، میں تو ماں کا دباؤ سہتی نہیں ، دائی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پٹ پٹ بولیں گی ، پھر مجھے کہاں تاب ہوگی ، میں بھی کچھ کہوں گی تو نگوڑ ماری بدنام ہوں گی ۔ اس سے میں در گزری ، پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان ۔ ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دائی کو لئے لئے پھروں ، بھاڑ میں جائے سیر چولہے میں جائے تماشہ ، میں اپنی جان دوں گی ، کہیں نہ جاؤں گی ، اور جاؤں گی تو اس بڑھیا نگوڑی کو نہ بے جاؤں گی ۔“

ماں نے جو باتیں سنیں تو کہا ۔ ”اگر تو اکیلی جائے گی تو مار مار کے تیرا کچھومر نکالوں گی ۔ لو ، موئی مجھ سے بھی نخرے بگھارنے لگی ۔ ایسی خود مختار ٹھیری کہ کوئی بڑا بوڑھا واقعہ کار اس کے ساتھ نہ رہے ۔ خواہ تیرے لئے کچھ ہی کیوں نہ ہو ، تو جئے یا مرے ، مگر دایہ ضرور ساتھ رہے گی ۔“

قصہ کوتاہ ، ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانا ملے ، مگر ممکن نہ ہوا ۔ اور دایہ کے لئے ایک صحیحی میں اس کی ماں نے پلنگ بچھوا دیا ۔ وہ حفاظت کے لئے وہاں فروکش ہوئی ، اور حنظل وہاں سے قلعے میں چلی گئی ۔

اب ملکہ کو بالکل ملنے سے محبوب کے یاس ہو گئی ، اور وہ باغ اس کوزندان خانے سے بدتر ہو گیا ۔ بے قرار ہو کر چمن میں سب سے الگ جاکر ٹھہرنے لگی ۔۔۔ یہی اندوہ و الم سو گند پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا ۔۔۔ اسی بے تاب میں ملکہ کے پاس آئی ، اور اس کو رنجیدہ دل ، کبیدہ دیکھ کر گرد پھری ، تصدیق ہوئی ، اور عرض کیا کہ ”حضور ، دن تھوڑا باقی ہے ۔ جام کیجئے ، پوشاک بدلئے ، اپنی آرائش و زیبائش میں مصروف ہو جئے ۔“

ملکہ نے آہ سرد بھر کر فرمایا کہ

”صورت اخگر ہمیں جز سوختن کیا چاہئے  
تن پہ غیر از خاک اپنے پیرہن کیا چاہئے  
رنج ہے راحت سے بہتر درد ہے درماں سے خوب  
ہم ہیں عاشق ہم کو جز رنج و محن کیا چاہئے“

سوگند نے کہا - ”حضور ، آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے ،  
خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے گا ،  
ن آپ کو جس طرح بنے گا لے چلوں گی -“

ملکہ اس کلام سے مثل گل کے شگفتہ خاطر ہوئی ، جان تازہ  
قالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ

”خرم آن روز گزین منزل ویراں بردم  
راحت جان طلبم و زینے جانان بردم“

سوگند نے کہا - ”اے ملکہ ، اس دائی کو قریب شام شراب  
میں بے ہوشی پلا دیجئے اور غافل کر کے چلئے - صبح نہ ہونے پائے  
کہ پھر آئیے ، کوئی کانوں کان واقف نہ ہوگا - ہمارا آپ کا مقصد  
برائے گا -“

ملکہ یہ تدبیر معلوم کر کے پھڑک گئی ، اور کہا - ”واہ واہ ،  
صد آفرین ! کیا خوب تدبیر سوچی -“ پس اسی وقت حمام گرم کرا کے  
منا دھو کر باہر آئی ...

جب خوب آراستہ ہو چکی ، کنیزوں سے فرمایا ”آج ہم کہیں  
نہ جائیں گے - یہیں جلسہ جائیں گے - شراب و کباب لاؤ ، ارباب  
نشاط کو بلاؤ ، اور دایہ اماں سے کہو یہاں آکر بیٹھیں میرا پہرا  
دیں ، ایسا نہ ہو میں کسی یار کو بلالوں -“

حسب ارشاد جملہ سامان مہیا ہو گیا - اور دایہ بھی پاس آکر  
بیٹھی - سوگند نے شراب میں خوب بے ہوشی ملا دی اور جام بھر  
کر ملکہ کو دیا - ملکہ نے کہا ”دایہ اماں ، پہلے تم پیو - دائی نے

اس کے اصرار کرنے سے شراب پی - ملکہ نے متواتر کئی ساغر پلا دیئے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اسی جگہ پڑ رہی ، بے ہوش ہو گئی۔۔۔ تخت سے سو گند نے تیار کیا ، مع چند کنیزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی۔۔۔ بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس بخت رسائے پہنچایا - وہی صحرا نظر آیا جہاں غزال بادبہ محبت مسکن گزیرے تھا - تخت سے اتر کر اٹھلاتی ، پاؤں کی چھاگل سے مژدہ آمد سناتی آگے بڑھی -

شمزادہ قاسم تو دیر سے اس کا منتظر ہر سمت ٹھلتا پھرتا تھا - اس سراپا ناز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا ، اور بہ زبان پر لایا

”کسے ایسے قیامت زا چلن بھاتے ہیں صاحب کے  
نرالی آفتیں ناز و ادا ڈھاتے ہیں صاحب کے  
خلاف وضع ہے ، پامال چلاتے ہیں صاحب کے  
قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے  
ستم رفتار میں کرتی ہے ٹھوکر دہکتے جاؤ“

غرضکہ جب قریب اس سرو رواں کے پہنچا گود میں اٹھالیا - ملکہ نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا - آخر الامر مسند پر لب نہر بٹھایا - ادھر سیارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا ، اور شکرانہ معبود حقیقی کا ادا کیا - ملکہ نے سب حال رو کر اپنا بیان کیا کہ ”آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گند کا بھلا کرے جس نے دایہ کے بے ہوش کرنے کی تدبیر نکالی ، اور اللہ نے پھر تمہاری صورت دکھائی -“

قاسم نے کہا - ”اے جان جاں ، اب تم یہاں سے نہ جانا - میں تمہارے والدین سے سمجھ لوں گا -“

سو گند نے کہا - ”جیسا موقع ہوگا دیکھ لیا جائے گا - اب داد عیش و خرمی دو - رات تھوڑی ہے ، دو باتیں ہنسی خوشی کی کر لو -“

قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا ، گانا ہونے لگا ، جام شراب گردش میں آیا - ٹانگوں کی قہچیاں بندھ گئیں ، بوس و کنار شروع ہوا - دونوں مست ولا یعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑائے پلنگ پر آ کر گرے ، اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علیحدہ لے گیا - شیدائے یک دیگر باہم عشرت پذیر ہوئے - مرادیں بر آئیں ، آرزوئیں پوری ہوئیں -

ابہم ملکہ بیٹھے ہیں وہ رشک بہ قران بہ و مہر ہے اک جگہ  
ہسینہ پسینہ ہوا سب بدن کہ جوں شبنم آلودہ ہو یا سین  
لبوں سے ملے لب ، دھن سے دھن دلوں سے ملے دل بدن سے بدن  
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو گئیں حسرتیں دل کی پا مال ہو  
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ  
آخر بعد لذت بوس و کسار گلے میں باہیں ڈال کر وہ سرشار  
ہو گئے - لیکن بمصداق

ہزار افسوس پھر یہ چرخ پر زور کرے گا مشتری کو ماہ سے دور  
حفظ ، ملکہ کی ماں ، بدگان ہو کر تو گئی تھی ، دایہ نے  
چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی - وہ پھر رات گئے قلعہ نرگس کو،  
سے ملکہ کے باغ میں آئی ، کچھ ترکینیں ، قلعنیاں ، اردہ بیگنیاں  
پہرے چوکی کے لئے حاضر تھیں - باقی باغ میں سناٹا تھا - اس نے  
پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ”ملکہ کہاں ہے ؟“

انہوں نے عرض کیا کہ ”وہ شام سے کہیں تشریف لی گئی ہیں۔“  
اس نے کہا ”دائی ساتھ ہے یا نہیں۔“

انہوں نے جواب دیا کہ ”وہ بارہ درۃ میں سوئی ہیں۔“  
حفظ نے بارہ درۃ میں آ کر ہر چند دایہ کو جھنجھوڑا کہ وہ  
بیدار ہو ، مگر وہ نہ اٹھی - اس وقت تو اس نے ملازموں سے کہا -  
پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ”ملکہ کہاں ہے ؟“

”ارے روشنی تو لاؤ، کہیں دائی کو زہر دے کر تو نہیں سلا دیا ہے۔“

لوگ شمع جلا کر لائے۔ حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دابہ ایتی ہے۔ لیکن بے ہوش ہے۔ کپڑا پانی سے تر کر کے اس کے دماغ پر رکھا کہ چھینک آئی، اور ہوشیار ہوئی۔

حنظل نے غصے سے کہا۔ ”خوب تو حفاظت چھو کری کی کرتی ہے؟“

دائی نے کہا۔ ”بی بیٹھو، حواس میں آؤ۔ تمہاری چھو کری ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے۔ دل کی لگی بری ہوتی ہے۔ وہ مجھے سنکھیا دے کر جاتی تو عجب نہ تھا۔ میں ایسی نگہبانی سے باز آئی۔ تم اپنی لڑکی کی خبر لو۔“

حنظل یہ باتیں سن کر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈنے چلی۔ اور بزور سحر اس قدر بلند ہوئی کہ تمام دنیا پیش نگاہ تھی۔ آخر ایک طرف کثرت سے مشعل و چراغاں روشن دیکھے، یقین واثق ہوا کہ وہ شوخ دیدہ بھی یہیں ہوگی۔ یہ تجویز کر کے اس جگہ اپنے تئیں پہنچایا، عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیچ جنگل اوٹ پھولوں کے کھڑے ہیں، اور ملازم کسی شخص کے پہرے پر ہیں۔ اوٹ کے اس طرف چھپرکھٹ مرصع بچھا ہے، گردا گرد اس کے قراے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے رکھے ہیں، لعلخے ہوا کے رخ پر دھرے ہیں، اور ملکہ سر بازو پر ایک منہ پارہ نوجوان کے رکھے پیاری بغل میں منہ ڈالے، اس کا ہاتھ اس کے سینے پر، اس کا ہاتھ اس کی چھاتی پر پڑے سو رہے ہیں، اور ملکہ کے پائنجے چڑھ گئے ہیں، رائیں کھلی ہیں، پنڈلی سے پنڈلی گتھی ہوئی ہے کہ

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب گل تکتے تھے آفتاب و مہتاب بند اس کی وہ چشم نرگسی تھی چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی

سمٹی تھی جو محرم اس قمر کی برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی لپٹے تھے جو بال کروٹوں میں ہل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں یہ کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا سحر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈی چلی ، جس قدر کہ ہاسبان تھے بیہوش ہو گئے ، اور یہ تفرقہ انداز طالب و مطلوب قریب ہلنگ کے آئی ۔ ملکہ کو صورت ہو اس گل بدن سے جدا کیا ۔ ایک نعرہ مارا کہ ”او گیسو بریدہ ، ننگ خاندان ، بد کیا غضب تو نے لیا کہ قتل عصمت کلید فاجری سے وا کیا ؟“ ...

حنظل ... کمر میں ملکہ کے پنجنہ دے کر اڑی ... سو گند پھلے سیارہ سے اٹھ کر دوڑی ۔ حنظل نے جو اس کو آنے دیکھا ۔ کچھ بال اپنے سر کے نوچ کر اس کی جانب پھینکے کہ وہ زنجیر آتش بن کر اس اسیر دام زلف کے دست و پا وغیرہ میں لپٹے۔ حنظل اس کو بھی کھینچ کر اڑا دی ہوئی چلی ، اور سو گند لٹکی جاتی تھی ، مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ ”دیدار ما و شا بقیامت افتاد“ ادھر ملکہ قاسم کو نکار کر سناتی تھی کہ ”اے شہر یار ، خدا حافظ و ناصر ! اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر سن کر کچھ صدمہ ملال نہ کرنا ۔ تمہیں حفظ و حایت میں پروردگار کی دیا ۔ اللہ نگہبان ۔ ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں۔ او حسرت تمہارے دیدار کی دم نزع دل میں رکھتے ہیں کہ

دکھا دو ذرا پھر رخ اپنا ہمیں مری جان اللہ کو سونپا تمہیں چلے ہم تو دنیا سے ناشادہائے نہ کچھ رنج اس کا ترے دل پہ آئے ملکہ دل گیر کو جب حنظل گرفتار کر کے لائی ، قلعے میں اس لئے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خورد و بزرگ آکھ ہو گا ۔ منگی ہوئی ہے ، لڑکی بدنام ہو جائے گی ۔ غرض باغ میں لا کر پہنچایا اور ملکہ کو کئی طمانچے زور زور لکائے ۔ بغصہ پکاری بیٹی کی طرف کیا نظارہ جھلائے لہا کہ اے ”خام پارہ“

حرمت میں لگایا داغ تو نے لٹوائی بہار باغ تو نے  
 ٹھہرتا نہیں غصہ تھامنے سے چل دور ہو میرے سامنے سے“  
 سوگند کو بھی مارا، اور کہا، ”مالزادی، تو نے میری  
 لڑکی کو خراب کیا!“

سوگند اور ملکہ اس وقت تو خاموش ہو رہیں۔ لیکن کچھ  
 دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھانا شروع کیا کہ ”خیر آج تو  
 میں طرح دیتی ہوں، درگزر کرتی ہوں۔ اب اگر تجھے کہیں  
 جاتے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی، خبردار کبھی بھولے سے  
 بھن ایسی حرکت نہ کرنا۔“

یہ کلام ترجمہ کے سن کر سوگند کو جواب دینے کی جسارت  
 ہوئی۔ اور روکر حنظل کے پاؤں پر گری، عرض کیا کہ ”پہلے  
 حضور دو باتیں میری سن لیں۔ پھر جو چاہیں وہ کریں۔ ہم آپ کے  
 بس میں ہیں۔“

حنظل بولی کہ ”کہہ، کیا کہتی ہے؟“

اس نے کہا، ”ہونے والی بات، بدنامی تقدیر میں لکھی ہو  
 تو کوئی کیا کرے اور میں کم بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ  
 حضور نہ جائیں۔ میرا کہنا نہ مانا، اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا۔  
 بیٹھے حضور اصل بات یہ ہے کہ ملکہ جو سیر کو گئیں۔ قاسم پوتا  
 حمزہ کا صحرا میں صحبت آرا تھا۔ اس نے ملکہ کو اپنا برابر والا  
 سمجھ کر بہ منت شریک بزم کیا، اور کہا اس میں عیب کچھ  
 نہیں، کیا ایسا ہوتا نہیں ہے کہ شاہ و شہر یار باہم تپاک کریں،  
 اور ایک جگہ مل کر بیٹھیں۔ یہ کلام اس کا ملکہ نے پسند فرمایا،  
 اور جاکر مسند پر بیٹھیں۔ اس نے شراب اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ  
 کر پلائی، ناچ ملکر دیکھا کیں۔ اس وقت ملکہ کے سر میں درد  
 ہوا، فرمایا کہ میں اب جاکر آرام کروں گی۔ قاسم نے پھر براہ  
 نبض کہا کہ یہیں میرے پلنگ پر لیٹے لیٹے ناچ دیکھئے، پھر چلی

جائیں گا ... ملکہ ... جاکر ... لیٹیں اور لیٹتے ہی سو گئیں۔  
 میں نامراد بھی پڑی رہی ، جگانا مناسب نہ جانا ۔ ادھر قاسم بھی  
 ملکہ کے پاس جا لیٹا ، اور سو گیا ۔ اس وقت آپ جاکر پہنچیں ، اور  
 گرفتار کر لائیں ۔ اور ننگے کھلے ہوئے کو میں خود حامی ہوں ،  
 جوانی کی نیند ، سویا سویا برابر ۔ ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں ...  
 اگر رونے پٹنے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا ابھی سن لیا ہے  
 رو کر روٹی مانگتی ہیں ۔ سمجھیں کہ ماں نے مجھے غیر مرد پاس  
 دیکھا ہے ، اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی مستیں کرنے لگیں  
 کہ شاید یہ بچاے ، اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم  
 کون پکڑے لئے جاتا ہے ، اور یہ میری مہمان عزبہ ہے ۔ اپنے دل  
 میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ نہ ہو سکا ، اس سبب سے وہ بھی  
 جزع و فزع کرنے لگا ۔ اور اگر آپ کو میری باتوں کا اور کمنے  
 کا یقین نہ ہو تو ملاحظہ فرما لیجئے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ  
 شرارت سے قاسم کے شکست نہیں ہوا ! اور مسلمان حرام نہیں کرنے  
 اسی سے ان کو خدانے نوازا ہے ۔“

یہ تقریر جب حنظل نے سنی ، ملکہ دو ہر طرح سے دیکھا ،  
 بخوبی محفوظ پایا سوگند کے کہنے کا یقین آیا کہ بے شک جو اس  
 بیان کیا ہے ۔ یہی کیفیت واقع میں کزری ہے ، ورنہ آک اور خبر  
 یک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلے ۔ اس وقت بظاہر تو غصے کی لگ  
 رکھی ۔ مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی ، اور چند عورتیں اپنی  
 جانب سے بہر حفاظت تعین کر کے چاہا کہ آپ قلعے میں جائے ۔ ہاں  
 سوچی کہ کل جاؤں گی ، آج کے دن رہ کر اس کا رنگ ڈھنک دیکھ  
 لوں غرض کہ یہ بھی وہیں فروکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کھینچ  
 ہیں ۔ ماں سے علیحدہ پلنک پر جا کر لیٹی ، لیکن نیند کیسی اور  
 سونا کہاں کا ، دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈتا تھا ، تنہائی میں کلمہ

منہ کو آتا تھا ۔ مائلند ماہٹی بے آب کے وہ گوہر غلطان قلمز محبت  
میں تڑپتی ، آہ سرد بھر کر یہ پڑھتی تھی کہ

دم تری الفت پوشیدہ کے بھرنے والے  
دل جلے ، سینہ جلے ، آف نہیں کرنے والے  
آخری وقت تھا پورا نہ کیا وعدہ وصل  
آپ آئے ہی رہے ، مر گئے مرنے والے  
آب خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا  
نہ دیئے حلق سے دو گھونٹ اترنے والے  
پھر بہار آئی ہے پھر ہم کو جنوں ہوتا ہے  
کیا دن آئے ہیں فراغت سے گزرنے والے  
آسمان پر جو ستارے نکل آئے تو امیر  
یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھرنے والے

(۳)

(سیارہ سے قاسم کی بے قراری نہیں دیکھی جاتی ، اور وہ کسی نہ  
کسی ڈھب سے نرگسی چشم کو چرا لانے کے ارادے سے روانہ ہوتا  
ہے ۔ راستے میں ایک ساحر ملتا ہے)

سیارہ آپ بھی صورت ساحر کی بنا تھا ۔ اس سے بڑھ کر صاحب  
سلامت کی اور پوچھا کہ ”بھائی کہاں چلے ؟“

اس نے کہا ۔ ”ملکہ حنظل کے پاس جاتا ہوں ، اس ائے کہ نہ  
وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہے نہ جواب دیتی ہے ۔ اور لڑکی کو  
سنا ہے کہ وہ سیریں کرتی پھرتی ہے ۔ میں نے اپنے لڑکے کو بھی  
سنگی کر کے پہنسا یا ہے ۔ آج فیصلہ کر لوں گا“

(ساحر اڑتا ہوا قلعے کی طرف جاتا ہے اور سیارہ زمین پر چلتا ہوا)

وہ ساحر کہ نام اس کا ظالم جادو ہے.....جب نزدیک باغ  
پہنچا بزور سحر ایک طائر سحر کو حنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے

سے اس کو مطلع کرے۔ طائر نے جاکر خبر دی۔ حنظل سیدھی کی آمد سن کر گھبرائی، کس لئے کہ اگر وہ یہاں آئیگا، دختر میری اسی جگہ ہے، محل خانے کا واسطہ ہے، ایسا نہ ہو کہ کچھ حال اس کی بدچلتی کا سن لے۔ اس باعث سے خود ہر سم تعظیم بیرون باغ آئی اور اٹنائے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اس کو اندر قلعے کے لئے گئی، مقام بہتر پر بٹھایا، شراب و کباب کی صلاح کی، ناچ ہونے کا حکم دیا۔ جلسہ جمایا بعد امورات کے سبب آنے کا پوچھا۔

اس نے کہا۔ ”بیٹی تمہاری نوجوان گلی گلی ماری ماری بھرتی ہے، اور تم شادی نہیں کرتیں۔ آج ہاں نہیں کا مجھے جواب دو۔“

حنظل یہ تقریر سنکر سمجھی کہ اس کو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی۔ پس تڑقی کر بولی کہ ”جو کوئی اس کو بد کہتا ہے وہ جھک مارتا ہے..... بچی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی آشنائی کیا جانے! اور سنو، صاحب، جو تمہیں شادی کرنا ہے تو وہ خرابوں کی خراب ہے۔ گون ہو تو کرو، نہیں میں گلے تو لگاتی نہیں۔ کچا پھلیاں تو ہیں نہیں جو سڑی جاتی ہیں۔ جب تم لوگوں نے میری دہلیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے منگنی کی۔ اور اب یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ بندی کو ایسی پروا نہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ میری لڑکا کو کوئی نہ پوچھے گا، اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے۔ اس کو کسی بات کی کمی ہے،“ یہ کہہ کر کوسنا شروع کیا کہ ”یاسامی جس طرح میری بچی کو لوگوں نے بدنام کیا ہے ان کی کنواربوں کے آگے آئے۔ ان کی بھی بڑی یونہی بکھانی جائیں“

غرضکہ ایسا کچھ اس کو آڑے ہاتھوں لیا۔ کہ کچھ کہتے ہیں نہ پڑا۔ اتنا تو کہا کہ ”میں کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہے لیکن شادی کب کرو گی؟“

اس نے کہا ”کروں گی کیوں نہیں؟ اس کا باپ شاہ افرا سیل کے پاس سے آئے تو تیاری کروں۔ بیٹی میری دو ہاجو تو ہے نہیں!“

سبھی ارمان نکالنا ہے۔ کنوار چھل اتارنا ہے، گہراؤ نہیں، میں خط اس کے باپ کو لکھتی ہوں، اور جلدی سامان کرتی ہوں۔“

یہ گفتگو سن کر ظالم رخصت ہوا۔ لیکن اس نے روکا کہ ”آج کہاں جاؤ گے؟ کل چلے جانا“ اور سامان دعوت مہیا کیا گیا۔ مگر ملکہ کی حفاظت کے لئے ایک ساحرہ کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ ”رات کو تحفظ بخوبی کرنا، کہیں جانے نہ دینا۔ میں الجھی ہوں، مہمان کی خاطر داری میں ہوں، نہیں خود چلتی۔ تو یہاں سے جا، اور خاصدان میرا لے جا۔ اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا آپکی ماں نے گلو ریاں بھیجی ہیں۔ یہ ثابت اس کو نہ ہو کہ میرا پہرہ دینے یہ آئی ہیں۔“

(راستے میں ساحرہ کو سیارہ بے ہوش کر دیتا ہے، اور اس کی سی صورت بنا کے باغ میں جا پہنچتا ہے)

کنیزیں.....سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ”اے زینت بزم جادو کہاں آئیں؟“

اس نے کہا۔ ”بیسیو میں پان لے کر آئی ہوں۔“ اور پاس جا کر چپکے سے کہا۔ ”ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہے۔ اڑی اڑی طاق بیٹھی۔ ان کا مسرا یہ خبر سن کر آیا ہے۔ مجھے ان کی ماں نے یہیں ٹھہرنے کو بھیجا ہے۔ صاحبزادی ہیں کہاں؟ ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنایا ہے۔ اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں میرے پہرے سے نہ نکل جائے جو میری ناک چوٹی کٹے۔ سامری آبرو رکھیں۔“

یہ تقریر سن کر سب عورتوں نے کہا۔ ”ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں۔ بہن، خوب ہوا جو تم آئیں۔ ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہ ہو کہیں جائے تو ہم پر آفت آئے۔ اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ ہم وہاں جائیں گے بھی نہیں۔“

یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں، اور سیارہ اندر بارہ دری کے پاؤں آہستہ، درکی آڑ میں ٹھہر کر۔ چاہا کہ سنوں ملکہ کیا کہتی

ہے۔ دیکھا کہ سوگند پلنگ کی پٹی کے نیچے لیٹی ہے، اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے کہ ”کیوں سوگند، اس وقت قاسم کیا کرتے ہوں گے؟“

اس نے جواب دیا کہ ”آپ کی محبت کا دم بھرتے ہوں گے“  
ملکہ نے کہا۔ ”نہیں معلوم میرے پکڑ آنے کے بعد ان کے دل پر کیا گذری ہوگی۔ ہائے کوئی انہیں تسکین دینے والا بھی نہ ہوگا۔ کہیں ایسا تو نہ ہو اپنی جان دے دیں۔ افسوس، کس کو ان تک بھیچوں، اور ان کی خیر و عافیت منگواؤں۔“ یہ کہہ کر زار زار روئی۔۔۔۔۔  
سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر کڑھا، اور پاؤں کی آٹھ دی۔ ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، اور اس کو آتے جان کر چپ ہورہی۔ اور سوگند نے بھی ادھر نظر کی۔ اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ۔ سوگند گھبرائی کہ دیکھئے کہ یہ کیا کہے گی، مگر بنا چاری اٹھ آئی۔

سیارہ اس کو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ کر لایا۔ پہلے تو تمسخر کی راہ سے اس کو بوکھلایا کہ ”کیوں ری، تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا۔ یاروں کی بغل میں لے جا کر سلایا۔“

سوگند یہ بات سن کر ڈر گئی، اور لگی کانپنے اور قسمیں کھائیں کہ ”میں نہیں جانتی۔ کیسے یار؟ تم کیا کہتی ہو؟“

اس نے کہا۔ ”میں سب جانتی ہوں۔ پہلی رات کو تیغہ سحر دے کر ساحروں کو قتل کرایا، دوسری رات کو ساتھ سوئی۔“

سوگند یہ باتیں سن کر بہت خائف و لرزاں ہوئی۔ سیارہ نے کہا۔ ”اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چلوں۔“

سوگند اس کے گلے سے عورت جان کر لپٹی۔ اس نے خوب لپٹایا، پیار کیا۔ سوگند نے کہا۔ ”بتاؤ! کیوں کر ہمیں لے چلو گی؟“

اس وقت اس نے کہا - ”میں سیارہ ہوں -“

سوگند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر ، برا بھلا کہتی آغوش سے  
ٹڑپ کر نکلی ، اور جا کر ملکہ پاس چپکی بیٹھ رہی -

شہزادی نے پوچھا کہ ”کیا تھا ؟ کہاں گئی تھی ؟“

اس نے کہا - ”میری بلا جانے اموئے آسیب کی خاصیت رکھتے  
ہیں - جہاں دیکھو وہاں موجود -“

شہزادی نے کہا - ”اری کون ہے ؟ کیا بکٹی ہے ؟“

سوگند بولی - ”وہی موا تالتیا عیار ہے قاسم کا، اور کون ہے -“

(سیارہ ملکہ کو بے ہوش کر کے کندھے پر لاد لیتا ہے ،  
سوگند جادو سے کنیزوں کو سلا دیتی ہے - اس طرح یہ تینوں قاسم  
سے بھر آملتے ہیں ، اور وہی رنگ رلیاں شروع ہو جاتی ہیں)  
(دوسری طرف کنیزیں جا کر حنظل کو ملکہ کے غائب ہونے کی  
خبر دیتی ہیں -)

حنظل سمدھی کے سامنے اس خبر کو سن کر چپ ہو گئی ، رنگ  
چہرے کا زرد ہو گیا - کاٹو تو خون نہیں ، ہزاورں گھڑے پانی پڑ  
گیا - مگر کرتی کیا ، سر جھکا کر رونے لگی -

ظالم نے کہا - ”انہیں دنوں کو میں جھینکتا تھا ، کیوں ؟ دیکھا !  
خیراب تمہیں کیا کہوں ، اس گیسو پریدہ کو سزا دینے جاتا ہوں -“  
(ظالم اڑتا ہوا جاتا ہے ، اور قاسم کی محفل سے لرگسی جادو کو  
اٹھا لاتا ہے)

ظالم نے اس امیر سلاسل الفت ملکہ پر حسرت کو قلعے میں  
پہنچایا - حنظل شرمندہ ، ندامت زدہ ، برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار  
تھی - جب ظالم آیا ، اسے اور کچھ بن نہ پڑا ، دوڑ کر سیدھی پاؤں  
پر گری اور کہا - ”بھائی ! تم نے میری آبرو رکھ لی - اب اپنے دامن میں

مجھے چھالو۔ تمہاری امانت ہے، اسی وقت اس نامراد کا گلا گھونٹ دو۔ سامری کی قسم، میں آف نہ کروں گی۔ مجھے آہ نہ آئیگی، یہ کہہ کر ملکہ کو دو تین تھپڑ مار کر، ایک زنجیر طلائی منگا کر پاؤں میں پہنائی، اور بغصہ و عتاب خطاب کیا کہ ”اے مردار، جو تو پرائے گھر کی نہ ہوتی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیاں کاٹی، اور چیل کوؤں کو بانٹتی۔“

یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائیں باغ ہے وہاں بے جا کر اس کو قید کرو۔ ملازم ملکہ کو لے گئے، اور کئی جادوگر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں.....

رات کو حنظل نے آکر جو بیٹی کا حال دیکھا، محبت مادی سے کلیجہ منہ کو آیا۔

سمجھانے لگی کہ ”مرتی ہے کیوں	ترک خورو خواب کرتی ہے کیوں
ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے	اس چاند کو کیا گمہن لگا ہے
صورت تری زار ہو گئی ہے	گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر
ہے تری عقل کس نے کھوئی؟	ناجنس کو چاہتا ہے کوئی
محبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند	توبہ کا در کیا نہیں
بھوٹے سے بھی کر نہ یاد قاسم	پھر گھروہی، تو وہی، وہی
سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار	اب مان نہ مان تو ہے غم
تو قید جفا میں ہے کہ ہم ہیں؟	تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں؟
غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے	دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے
جھنجھلائی وہ خستہ دل کہ ”بس بس	تم ابک کہو گی گر تو میں
رنجور جو ہوں تو میں، تمہیں کیا؟	مجبور جو ہوں تو میں، تمہیں کیا؟
مانا مری حالت اب ردی ہے	بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے
بلبل اسی رشک گل کی ہوں میں	تم لیا ہو، ہزار میں کہوں میں
سوچی وہ کہ یہ نہیں سمجھتی	ہے بلکہ برتک زاف الجھتی

کچھ روگ جو درپے خلش ہو درماں کے لئے دوا دوش ہو  
بیماری عشق لادوا ہے اس باغ کی اور ہی ہوا ہے  
حنظل ناچار برج قلعہ پر چلی گئی ۔

(ظالم ملکہ کو اٹھا لے گیا تو قاسم بے ہوش ہو کر گر پڑا)  
سیارہ نے گلاب کیوڑہ چھڑک کر ہوشیار کیا ۔ جب آنکھ کھلی  
تو وہی بلبلانا ، شور مچانا ، اور نعرہ و آہ مارنا ، بار بار اضطرابی دل  
سے یہ لب پہ لانا کہ

”غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں اک لحظہ نہیں ہے ہائے آرام ہمیں  
آئے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر دیکھے سے جنہوں کے آئے آرام ہمیں“

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہے مگر لنگوٹیا یار ہے، جس شہزادی  
سے ان کے باپ پیدا ہوئے ہیں ، اس کی یہ وزیر زادی سے پیدا ہوا ہے ۔  
جس طرح عمرو ادیر سے ہنستا ہے ، برابرہلا کہہ لیتا ہے، اسی طرح یہ  
بھی شہزادے سے کیا بلکہ ان کے باپ سے گستاخ ہے ۔ اس وقت بے  
کسی پر ملکہ اور شہزادے کے دل تو اس کا جلا ، مگر غفلت پر ان کی  
اس کو غصہ آیا گویا ہوا کہ ”بس دیکھی بہادری آپ کی ابھی دعوئے  
شجاعت تھا ! تیغہ لیتے ہی رہے ، اٹھایا نہ گیا ، بہت بھاری تھا ۔ اس  
وقت رائیوں کی طرح ٹسوے گھلانا ، اوئی اللہ کہہ کر ، سر پر ہاتھ  
دھر کر رونا آتا ہے ۔ اس سے وہ بیچارے عورت اچھی تھی جو جان بیچ کر  
تین بار چلی آئی ۔ جاؤ میاں ، تم سے کچھ نہ ہو سکے گا ۔ یہ ظالم  
جادو اس کا سسرا ہے ، جاتے ہی ملکہ کو اپنے بیٹے پاس لے جائیگا ۔  
کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہے کہ

عشق بازی نام سربازی کا ہے “

قاسم کو اس کی باتوں سے غضب طاری ہوا ، اور فرمایا ۔  
”انشاء اللہ ! نرگس کوہ میں گھس کر ایسی تلواریں ماروں گا کہ یہ  
ساحران غدار یاد ہی تو کریں گے ۔ دریائے خون بہا دوں گا ۔ گھوڑا

میرا جلد حاضر کر ”

سیارہ طعنے دینے کو تو آندھی تھا ، اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا ، عرض رسا ہوا کہ ” آپ ٹھیرئیے ۔ میں جاتا ہوں ۔ “  
قاسم نے کہا ، ” اب ٹھیرنا کجاکہ

عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل  
وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں مجھ کو “



(قاسم حنظل کے قلعے پر فوج کشی کرتا ہے ۔ ظالم جادو اور  
ملکہ کی دایہ حسابہ جادو مارے جاتے ہیں ۔ حنظل اپنی فوج کو  
قلعے کے اندر بلا لیتی ہے)

قاسم نے جب میدان صاف دیکھا ، فرمایا ۔ ” آج تو دن تمام ہو  
چکا ہے ، کل قلعے پر حملہ کروں گا ۔ “ یہ فرما کر اسی جگہ خیمہ  
استادہ کرا کر ، قلعے کو محصور کر کے اتر ا ۔ مگر دل سے خیال  
کیا ، سب کشت و خون وغیرہ ہوا لیکن دلداری کا کہیں پتہ نہ ملا ۔  
یہ سوچ کر بے قراریاں کرنے لگا..... اسی بے تابی میں سیارہ کو بلا  
کر ارشاد کیا کہ ” اب کام ہمارا تمام ہے ۔ “

اس نے عرض کیا ۔ ” عشق کا یہی انجام ہے ۔ مرجائیے گا تو نام  
عشق میں کر جائیے گا ۔ “

قاسم نے کہا ۔ ” یار بھی ہم سے جدا ہے ، اور اجل بھی ہم  
سے خفا ہے ۔ اب شب فراق ڈرانے کو آتی ہے ، چشم سیارگان سے آنکھیں  
دکھاتی ہے ۔ “

سیارہ نے حال اتر شہزادے کا دیکھ کر رحم کھایا ، اور جا  
دن باقی تھا بیٹھا سمجھایا کیا ۔

(رات کو سیارہ ایک محل دار کو بے ہوش کر کے اور اس کی  
می شکل بنا کے قلعے کے اندر جا پہنچتا ہے)

راہ میں سوچا کہ حنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی ہے ، وہیں ملکہ بھی ہوگی ۔ یہ سوچ کر اسی جانب چلا ۔ جب قریب برج کے پہنچا ، ایک کھاری ادھر سے آتی تھی ۔ اس نے سلام کر کے کہا ۔ ”بی محل دار ! کہاں تھیں ؟ حضور کئی بار یاد کر چکیں ۔“

سیارہ نے جواب دیا کہ ”بی ا ! کیا کہوں ؟ خوب ہوا جو میں یہاں نہ تھی ، نہیں کٹناپے میں پکڑی جاتی ۔ بھلا سناؤ تو ، کیا ماجرا گذرا ؟ کچھ حال تو کہو ۔“

کھاری نے کہا ۔ ”بس زبان نہ کھلواؤ ۔ وہی مثل ہے ، کیا اور کر نہ جانا ، میں ہوتی تو کر دکھاتی ۔ اے بی ا کیا تم ننھی ہو ؟ لشکر لئے یار تو گھر گویں پڑا ہے ، اور پھر تم مجھ سے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا ۔“

سیارہ نے کہا ۔ ”میرے سر کی قسم ہم کو ہے کرے جو نہ بتائے ۔ سچ کہو کیا معاملہ ہے ۔“

کھاری نے کہا ۔ ”حاشا للہ ، بی بی ، میں کانوں پر ہاتھ دھرتی ہوں ۔ جس کا پاپ اس کا پاپ ۔ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے کیا کیا ۔ ہاں ہاں ، اتنا تو سنا کہ کہیں دھکڑے پاس پکڑی گئیں ۔ لو ، بی بی ، یہ شہزادیاں ہیں جن کو محل کیا ، کوئی کونا آڑ بھی نصیب نہ تھا ! بیچ میدان میں !“

محل دار نے کہا ۔ ”بچی ہے نادان ، وہ کیا جانے اور وہ مردوا بھی ایسا کچھ دارینہ نہ ہوگا ، کسی کا ننھا لاڈلا ہوگا ۔ پھر میدان نہ ہوتا تو کیا ہوتا ؟“

کھاری تڑپ کر بولی کہ ”بی ، بیٹھو ! ایسی ننھی ہیں کہ روٹی کو لوٹی ، پانی کو مم کہتی ہیں ، منہ سے دودھ کی بر آتی ہے ! نو جائے ، دس کھلائے ۔ شادی ہو جاتی تو چار بچوں کی ماں ہوتیں ۔ اتنا جانتی نہیں کہ آشنائی یوں کرتے ہیں ! یہ نہ جانتی تھیں کہ بیچ میدان میں جو ہم لے کر بیٹھتے ہیں ، اس کا

انجام کیا ہوگا ! آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہے۔ اب اچھا ہوا کہ دو بار پکڑ آئیں ؟ اکیلے گھر میں تھکاری پہنے پڑی رہتی ہیں۔“

سیارہ نے کہا ”حنظل نے اپنے پاس قید کیا ہوگا ؟“

کھاری نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایوان شاہی میں جو پائیں باغ بنا ہے۔ وہاں قید ہیں۔ حنظل آپ ان کا پہرہ دیتیں یا لڑائی کا بندو بست کرتیں۔ شابش کہو عورت ذات کو جو سب طرف کی ک رکھتی ہے۔“

سیارہ نے کہا۔ ”خیر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔ میں حضور پاس تو ہو آؤں۔“

یہ کہہ کر آگے چلا۔۔۔ اندر قصر کے گیا۔ ہر سمت دروازے لگے تھے، بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا، کرسیاں دنگل قرینے سے سجے تھے۔ ایک طرف زنانی ڈیوڑھی پر پردہ زنبوری پڑا تھا۔ ہزارہا حاجب کھڑا تھا۔ لیکن یہ پردہ اٹھا کر اندر چلا۔ دربان نے پوچھا۔ ”کہاں جاؤ گی؟“

اس نے پھر کر کہا۔ ”موٹلی کاٹے اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتے۔ محل دار ! میں مدت کی آنے جانے والی، آج مجھے بھول گیا۔“ سپاہی بولا کہ ”محل دار، آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو۔“

ایک شخص بولا۔ ”آج جوین بھی زیادہ ہے !“

محل دار نے کہا۔ ”شامتیں آئی ہیں، موٹے زبان کا مزا نکالتے ہیں !“ یہ کہہ کر اندر پردے کے جا کر ہاتھ نکال کر انگوٹھا دکھایا کہ ”ناشدنیو، تم ارمان میں رہو گے اور میں ہتے نہ چڑھوں گی“

غرض کہ آگے بڑھا۔ اندر محل کے ایک آدمہ نے پوچھا کہ ”بی محل دار، کیا ہے؟“

کہا۔ ”موٹے سپاہی ایسا ہنساتے ہیں کہ پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ زیرناف درد ہونے لگا۔“

خلاصہ کلام، آگے چل کر قلمانیوں، ترکوں، حبشوں کے عملے کو طے کر کے باورچی خانے سے گذر کر دو دو منہ ہر ایک سے ہنستی، باتیں بناتی باغ میں آئی۔۔۔ سیارہ ہر سمت دیکھتا، صحنچیوں میں کنیزوں، انیسوں، جلیسوں کی باتیں سنتا جاتا تھا۔ کوئی کہتی تھی ”دیکھئے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے؟“

دوسری جواب دہ تھی کہ ”دو میں ایک کی جان جائے گی، سر کٹے گا، اور کیا ہوگا!“

کوئی انگشت بدنہاں تھی، ہاھا کرتی تھی۔ کوئی ناک بھونچڑھائے کہتی تھی کہ ”اتنے سے بت پر اس چھوکری۔ یہ آفت ڈھائی کہ مردوا ساتھ لگا لائی۔ اماں باوا کی ناک کٹوائی۔ یہ معرکہ ڈال دیا۔“

اسی طرح کوئی پاندان کھوئے پان کھاتی تھی، کوئی مسی لگاتی تھی، کوئی کہانی کہتی تھی کہ ”ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔ کہانی ایسی جھوٹی نہیں، بات ایسی میٹھی نہیں۔“ یہی کیفیت سیارہ دیکھتا سنتا بارہ دری تک پہنچا، یہاں تلنگنوں کا پہرہ کھڑا تھا۔ ایک تلنگن پکاری، ”ہوکس ویٹر؟“

سیارہ نے کہا۔ ”محل دار۔“

تلنگن بولی کہ ”اندر نہ جانا۔“

محل دار نے کہا۔ ”نہ جاؤں گی۔ مجھے کیا پڑی ہے؟ جو جھسا کرے گا ویسا پائے گا۔ پہرے والیوں کا تو راج ہے، اپنا پرایا کچھ پہچانتی نہیں۔ صاحب! ماں کی ماستا، اس نے تو خیر صلا کو بھیجا، گلوڑیاں بھیجیں۔ ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے سے کر آئے ہیں۔ یہ کہتی ہیں۔ اندر نہ جانا، میں سچ کہوں۔ جمشید قسم، مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں۔ میں جوتی کی

نوک پر ایسی نوکری مارتی ہوں۔ کیا مجھے ناک کاٹیوں نے کتنی مشاطہ مقرر کیا ہے جو جانے کی منامی کرتی ہیں؟ ملکہ اتنے پہرے میں جو آگئی ہے، جاتی ہیں اب ماں بیٹی میں ملاپ نہ ہوگا۔ وہی مثل ہے۔ ماں بیٹیوں میں لڑائی ہوئی، لوگوں نے جانا پیر پڑی۔“

یہ کہہ کر پھر سیارہ چلا۔ دوسری پہرے والی نے جو پہرے پر تھی اس سے کہا۔ ”اری، جانے دے، سچ ہے، یہ لوگ ناک کا مال ہیں۔ دو دن میں ایک ہو جائیں گے، اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا کیا جا کر لگائے گی۔ ہم تم پہرے کے لئے ہیں، کبھی سامنے جانا نصیب نہیں ہوتا، پھر ہماری کون سنے گا؟“

یہ کلام تلنگنی نے سن کر محل دار کو پکارا کہ ”بی محل دار، خفانہ ہو۔ جاؤ، جاؤ، ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں، اگر نہ روکتے، ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیسا پہرے پر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا۔“

محل دار نے کہا۔ ”بی بی، سچ کہتی ہو، مگر اجنبی کو روکتے ہیں۔“

یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ دری کے گیا۔۔۔ ایک طرف پلنگڑی پر ملکہ زنجیر پہنے پڑی کراہتی ہے، اور چار ساحرہ معزز کھٹولی بچھائے پہرہ دینے ملکہ کا بیٹھی ہیں۔۔۔ سیارہ جب آگے بڑھا جادو گر نیوں نے پوچھا، ”بی محل دار، کہاں آئیں؟“

محل دار نے سلام کیا اور کہا۔ ”بی بی، حکم حاکم سے باچاری ہے، نہیں تو یہاں آتے ہوئی کالتی ہے۔ تو یہ گلو ریاں حضور نے شہزادی کے لئے بھیجی ہیں، اور فرمایا ہے کہ سمجھا کر ان کو کھلانا کہہ بچنے سے ملکہ کو پان پر پان کھانے کی عادت ہے۔ ایسا نہ ہو ترک عادت سے بیمار ہو جائے۔“ یہ کہہ کر خاص دان سے چاروں کو گلو ریاں نکال کر دیں کہ ”تم بھی کھاؤ، ملکہ سب تھوڑی کھائینگی۔ رئیس کے یہاں سارا مال نوکر چکھتے ہیں، آدھے کا تپا سرکار کو ملتا ہے۔ سونے کا خاص دان بھی اپنے پاس رکھو۔“

(جادو گرہیوں کو بے ہوش کر کے سیارہ ملکہ کو اٹھا لے جاتا ہے۔ اتنے میں حنظل آ کے اسے گرفتار کر لیتی ہے۔ بہر حال وہ پھر چھوٹ نکلتا ہے۔ قاسم قلعے پر حملہ کرتا ہے اور ملکہ کے سنگیٹر طولان کو مار ڈالتا ہے)

حنظل ... روتی ہوئی۔ ”ہائے میرے مرادوں والے دولہا، افسوس! تو نا شاد دنیا سے گیا“ کہتی ہوئی لاش پر آئی، خوب روئی اور پیٹی۔ چلائی کہ

”جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول ان کے آگئے  
مسند سے دولہا اٹھتے ہی تکلے میں سو گئے

ہائے، آئی برات، میرے نوشا کدھر گئے؟ اے میرے غیرت والے! اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کرے گا؟  
ہائے وہ جنم کی رنڈیا ہو گئی، ہائے اس کی مانگ اجڑ گئی۔ تم کیسی میٹھی نیند رات بھر کے جاگے پاؤں پھیلائے سو رہے ہو۔  
آج عروس مرگ سے ہم کنار ہوئے، آغوش لحد میں جا کر لیٹے۔“  
(اب آت جادو قاسم کے مقابلے پر آئی ہے، اور اسے پکڑے جاتی ہے۔ سیارہ بھی پیچھے پیچھے باغ میں پہنچتا ہے)

فی الفور صورت اپنی مالن کی ایسی بنائی۔ پاؤں میں کڑے، انوٹ، بچھوے پہنے، چنری سرخ اوڑھی، لہنگے پر سوائی لگائی، زلف غالیہ بیڑ عنبر آگیاں کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا، اور چشم غزالیں کو سرمہ آگیاں کیا۔۔۔۔۔ پھولوں کی ٹوکری ہاتھ پر رکھ کر چہم چہم کرتی در باغ پر آئی۔۔۔۔۔

جب آگے بڑھی، باغبانوں نے پوچھا کہ ”تم کون ہو؟“  
اس نے کہا کہ ”سرکار کی مالن۔ جتنے حنظل کے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں۔ آج یہاں مالک آئے ہیں، میرا بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں؟“  
باغبان بوئے کہ ”تم اکیلے میں آیا کرو۔ اس وقت تو جاؤ،

مگر یاروں کو نہ بھولنا - ہم تو تمہاری ادا کے دوائے ہیں -  
ایک نے کہا - ”ذرا منہ پھیر کر ہنس تو دو -“  
دوسرا بولا کہ ”ہنسی اور پھنسی -“

غرض یہ تو سب آوازے کسنے لگے ، مگر باغبانوں کے چودھری  
کا لڑکا تو مالن کے سرو قامت کو دیکھ کر قمری کی طرح شوق محبت درگلو  
ہوا ، اور سیب ذقن پر جان شیریں کھونے لگا - اٹھ کر ساتھ چلا ، اور  
سہتا جاتا تھا کہ ”اے جان جہاں ، مجھے اپنے گل رخسار کا بلبل  
سمجھ کہ

دکھا دیں ہم دل پر داغ ، دل اے یار دیکھو گے ؟  
عجب ہی سیر سوچھے گی جو یہ گلزار دیکھو گے  
لگی ہے آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے  
ہیں گے اشک آنکھوں سے مڑے خونبار دیکھو گے“

یہ کہہ کر نزدیک جا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ ”میری جان ہی  
جاتی ہے - ذرا میرے ساتھ آؤ -“

مالن نے مسکرا کر کہا کہ ”اپنی بھینا کو بلاؤ ! آگ لگاؤں  
تیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا -“

باغبان ایسا بے تاب تھا کہ اس کی باتوں کو غمزہ و ناز جان  
کر آغوش میں اٹھا کر جس کو ٹھٹھی میں کہ آپ رہتا تھا لایا - یہاں  
ایک کونے میں امرود رکھے تھے ، ایک میں شریفوں کی پال پڑی تھی ،  
کہیں بیج رکھے تھے ، میٹھے کدو ڈھیر تھے ، بیج میں کتھری  
بچھی تھی ، اس پر مالن کو بٹھایا -

(سیارہ اور قاسم مل کر آفت جادو کو مار ڈالتے ہیں - اب ملکہ کا  
باپ زنار جادو مقابلے پر آتا ہے - وہ جادو کے زور سے قاسم اور سیارہ کو  
پکڑے جاتا ہے - اور زمین پر جادو کے دو پتلے ان دونوں کے ہم شکل  
ڈال دیتا ہے - مسلمانوں کی فوج سمجھتی ہے کہ یہ دونوں کام آئے)

امیر آکر جنازے کے ہمراہ ہوئے، اور آنسوؤں سے رونے لگے۔ مگر جو سردار اور تھے انہوں نے شور و اویلا فلک کو پہنچایا۔ جس قدر لشکر کے دکان دار، اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باپ کو قاسم کے غش پہ غش آتے تھے۔ ایرج نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے لپٹا تھا، اور کہتا تھا۔ ”اے والد! مجھ خستہ جگر کے سر پر کون دست شفقت رکھے گا؟“

آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آکر رکھی گئیں، صف ماتم بچھ گئی۔ یہ خبر محلات امیر میں پہنچی۔ ملکہ خورشیدخاوری مادر قاسم یہ کہہ کر کہ ”ہائے میری کوکھ اجڑ گئی!“ فرش خاک پر گری۔ اور زوجہ قاسم ملکہ گیتی افروز، دختر لقائے چوڑیاں توڑیں، نتھ اتاری، پچھاڑیں کھانے لگی کہ ”ہے ہے، میرا راج سہاگ لٹ گیا!“ پھر تو ملکہ رابعہ زربفت اطلس پوش اور علم شاہ کے بین کسی سے سننے نہ جاتے تھے۔ جب وہ کہتی تھی کہ ”اے میرے کڑیل جوان، بیٹا، تمہاری برات نرگس کوہ سے پھر آئی۔ چاند سی بنویاہ کر نہ لائے۔ اے میرے گیسوؤں والے، میرے نازوں کے ہائے، تجھے کیسی نیند آگئی؟ کون سی نظر کھا گئی؟“ اس وقت بائیس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے، دوہٹو سرو سینے پر لگاتی تھیں، کہرام برپا تھا، ہٹس پڑی تھی، درو دیوار، زمین وزمان روتا تھا ابک ہنگامہ ماتم برپا تھا۔

ایک بولی کہ ”ہائے اے بیٹا  
اک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی  
نخل شاداب نوجوانی ہائے  
گر پڑا خاک پر قلم ہو کر  
اپنی آواز بھر سنا دے ذرا“  
روتی تھی اور بین کرتی تھی  
اختر برج کاسرانی ہائے  
چل بسا راہٹی عدم ہو کر

(جلد اول)



## بکت کہانی

گرد بارگاہ کے بکت کھڑا تھا۔ گوروں کا گارد اتر ا ہوا تھا۔ کرچیں اپنی ہوئی ننگی ہاتھوں میں گورے لئے ہر سمت ٹہلتے تھے۔ برگیدیر کرسی پر بیٹھا تھا۔ کوٹ ہتھیاروں کا بندھا تھا۔ سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لئے، بانے عیاری کے جسم پر لگائے، بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا۔ اور علاوہ اس کے لشکر میں جس سردار کا طلائیہ تھا وہ ساٹھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لئے روند پھرتا، نرسنگا پھونکتا، دیئے کی چوکیاں مقرر، چور مشعلیں اور سنہتائیں روشن، ”بیدار باش و ناظر باش“ کی صدا بلند، ہوشیار ہر سردار ارجمند۔ ہر خیمے میں ہنگامہ عشرت برپا۔ کوئی سپاہی بستر پر اپنی رنڈی سے جگت بولتا۔ کوئی گلہ و شکوہ کرتے کرتے لڑنے لگتا۔ کوئی اختلاط میں سرگرم، کہیں گلے بجانے کا چرچا۔ آراستگی بزم، کہیں چوسر ہوتی، گنجفے میں خلل دینے کی شدت، قہقہے پڑتے ہیں۔ داستان ہوتی، کوئی شاہنامہ پڑھ رہا، کوئی اپنے گھر کا ذکر کرتا، کوئی آگے کی فکر کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہے۔

(جلد سوم)



## ھٹو بچو

خواجہ (عمرو) سوار ہوئے۔ طبل و نقارے بجے۔ صدائے طرقتوا پیدا ہوئی، باغ سے سواری آگے بڑھی۔ باد بھاری جلو میں چلی۔ نقارچی زری پوش نقاروں کو بجاتے، اس کے پیچھے شترسوار سانڈنیاں اڑاتے، پھر خاص بردار غول باندھے، پلٹنیں اور رسائے باجے جنگی بجاتے چلے۔ بعد ان کے طفلان قمر پیکر لوٹے لخلخوں کے اور متقلہائے

ہو گئیں۔ باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے۔ روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آکر پہنچی۔ حیرت سے قہ طایم کے مراسم ادا کئے۔ لیکن شہنشاہ باغ کے باہر اترے، اور ایک لاریل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ در باغ یا تو ظاہر نہ تھا، مگر اب

دکھائی دیا۔ اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا۔ چار پتیلیاں مثل ہریوں کے زمین سے نکلیں اور پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں۔ شاہ جادواں نے کچھ پڑھا کہ ہزار پھول ستاروں کی طرح فلک کی طرف سے گرنے لگے، اور آپ داخل باغ ہوا۔ حیرت کا ہاتھ پکڑ لیا، اور

سیر کرتا ہوا چلا۔ جس قدر ساحر کہ ہمراہ آئے تھے ان میں سے

معزین تو ساتھ رہے، اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے۔ یہ کائنات

طبعی کہ جس کا مذکور پہلے بھی ہو چکا ہے کئی کوس کے گرد

بنا ہے، آج بوجہ جشن ہونے کے کمال مزین و آراستہ کیا گیا ہے،

ہر روش پر جواہر چھٹکا ہوا ہے اور زمانے کے پھول جواہر کے

لگے ہیں، کاسہ ہائے چینی و بلوریں دھرے ہیں، بعض ان میں

انرگس دان، الہاس تراش ہے، تاک انگور پر ایسا جوش ہے کہ مے

کشوں کو اس کی تلاش ہے۔ خوشوں پر تہاسی کی تھیلیاں چڑھی

ہیں۔ کلاتبوؤں کی ڈوریاں کسی ہیں، درختان اصلی کے مقابل

شجر جواہر کے لگے ہیں، پالو ہرن چمنستان میں کودتے ہیں،

سہنگ ان کے چاندی سونے سے منڈھے ہیں۔ جھولیں زردوزی کی اور

تہاسی کی پڑی ہیں اور درخت تمام بادے سے منڈھے ہیں اور درخت

کے نیچے چبوترے بلور کے بنے ہیں اور نہریں اور حوض آب صاف و

شفاف سے لبریز ہیں۔ ان میں پھیلیاں رنگ برنگ کی تیرتی ہیں۔ تماشہ

خیز ہیں۔ مہندی کی ٹٹیوں پر عشق پیچھا لپٹا ہے، مقیش کترا ہوا

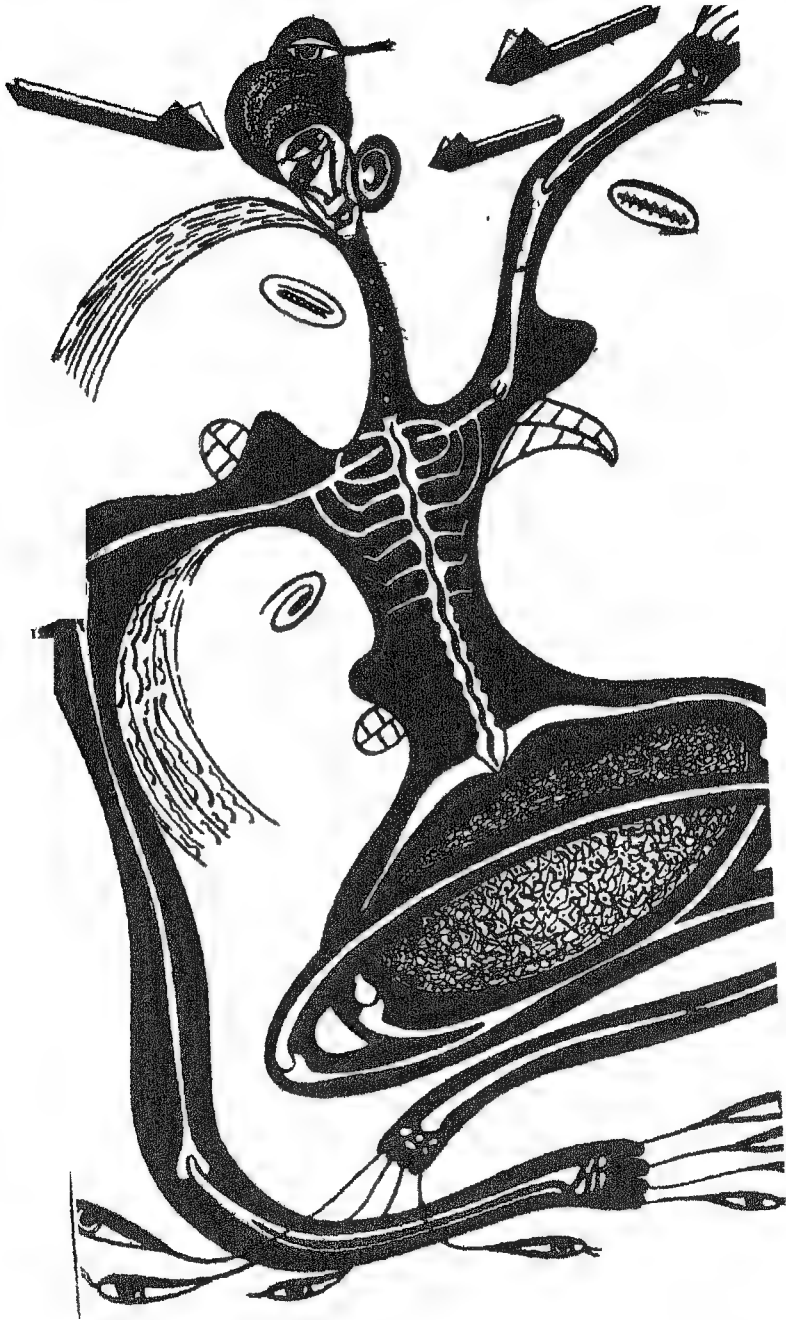
وشوں پر پڑا ہے، گیند مقیشی اور سلمے درختوں میں لٹکے ہیں۔

برو کے درخت قامت رعنائے معشوق کو شرماتے ہیں، ہر سرو کی چوٹی

طاؤس ناچتے ہیں۔ اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن، جواہر میں غرق،

ہفت کے لہنگے پہنے، گائیاں باندھے، پیالے سہرے روپلے لئے روش

پٹری بنا رہی ہیں، گہنا گوندھتی ہیں، ڈالیاں لگاتی ہیں۔ جا بجا رقاصا زہرہ جییں ناچتی ہیں اور ہنگلے چار طرف کو تعمیر ہیں۔ صدھا رخ، یاسمین پیکر کنیزیں حاضر ہیں۔ مردنگ، جھاڑ فرشی، کنو رکھے ہیں، دیواروں میں دیوار گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے مخملی اور بانا قی کار چوبی کام کے بندے ہیں۔ چلمیں عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھلیوں پر پٹری ہیں، تخت جواہر نگار پیچھے ہیں، محمودی کی چاندنیاں کھینچی ہیں، ہزارا ستھنیاں جوان، گلاب کیوڑہ، بید مشک، مشکوں میں بھرے چھڑکڑ کرتی ہیں۔ بیچ باغ، چبوترہ جواہر کا بنا ہے، نمگیرہ رو پہلی تمامی کی جھال کا استاد ہے آٹھ سو استادے الہاس نگار پر ٹھیرا ہوا ہے ہر ایک استادے طاؤس جواہر کا ناچتا ہے، سونے چاندی کی میٹھیں، طنائیں، ریسا سوغیرہ کلاتبوؤں کی ہیں، مثل کرن آفتاب کے جھال شعاع بیز ہے نیچے اس کے تخت شاہی لگا ہے، مگر جواہر آمیز ہے۔ نو سو کر الہاس کی گرد تخت کے گسترہ ہیں۔ مسندیں رو پہلی پر تکاف لہ ہیں جن پر خوبان طلسم پافشرده ہیں۔ سفید سفید گلابیاں الہاس ترا، شراب انگوری سے مملو، سرخ و سبز کشتیوں میں جتی ہیں۔ منقلو میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہے، شمع ہائے موسیٰ کافوری جلتی ہیں شہنشاہ طلسم ملکہ کا ہاتھ پکڑے تخت پر آکر بیٹھا، او حکم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش آٹھ نہ رہے، جملہ تماش میرے رو برو کئے جائیں۔ پھر تو ہندولوں اور جھولوں پر ا ہزار پریزاد جا بیٹھیں، اور پینگ بڑھنے لگا، اور ملار لہک گانے لگیں، جھوٹے کے پٹروں میں جو گھنگھرو نصب تھے ان آواز چھم چھم کی بلند ہوئی، اور شاہ کے رو برو بھی رقاصان پیکر بصد تزئین و آرائش ناچنے لگیں۔ باغ میں مقیش اڑنے لہ پریاں ایک دوسرے پر قمقمے تاک تاک کر لگانے لگیں، پچکار رنگ کی چلنے لگیں، دف، دائرہ، الگوجا، قانون بین، چنگ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے۔ صا





عود و عنبر لئے ، عود برمی کا بکٹا ڈالتے ، دشت کو رشک دشت تبار  
بناتے گزرے - پھر تخت عمرو کا برآمد ہوا - چار سو ہریزادیں طلسم  
کی چنور بال ہما کا لئے ، مگس رانی کرتی ہوئی ، اور کئی ہزار خواص  
آئیل پلو کے دوپٹے اوڑھے حسن میں یگانہ دھر ، جواہر کار زیور پہنے ،  
چنگیر دان و عطردان و آگل دان وغیرہ عہدے ہاتھوں میں لئے ، کھار  
قدم با قدم تخت اٹھائے اس طرح سے کہ تکان نہ ہو رواں ہوئے .....  
تہب آگے آگے صدا ہائے ادب و تفاوت لگاتے تھے - ”بڑھے عمر و دولت  
شیران بہادر !“ کہہ کر للکارے تھے -

(جلد دوم)



آٹھوں گانٹھ کمیت

(۱)

افراسیاب نے حیرت سے پوچھا کہ ”تمہارے ملک میں پانچ کشتیاں  
رہتی تھیں ، انہیں طلب کرو۔“

حیرت نے بموجب ارشاد چوبدار روانہ کیا - اس نے کشتیوں کو  
اطلاع دی - پانچوں حسب الطلب لباس مکاری زیب بدن کر کے خدمت  
شہنشاہ میں حاضر ہوئیں - یہ پانچوں قریب اور دغا بازی میں شیطان  
کو درس دیتی تھیں ، اور نیرنگ سازی و عربدہ پردازی و نقش بازی  
میں وہم و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں..... انہوں نے جب شاہ کو  
تسلیم کی ، اس نے پوچھا کہ ”تم کیا کر سکتی ہو ؟“

کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب مخاطب پایا ، اور موقع  
جسارت دیکھا ، فوراً قریب تخت آئیں ، اور بلا گردان ہوئیں کہ  
”ہم تیرے واری اور نثار ہو جائیں - اور صدقے جائیں - ہمارے کام کو  
آپ کیا پوچھتے ہیں ؟ ہم نے سینکڑوں گھر غارت کر دیئے ، لاکھوں  
کو بہلا کر ، بھسلا کر بیچ ڈالا ، ہزاروں نسبتیں اور بیابہ کرا دیئے۔“

اور صدها طلاقیں دلا دیں۔ آپس میں دوشیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی، اور بہت جھو بیٹیاں جن کا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا ان کو نونو یار کرا دیئے، اور بڑے بڑے اڑیل مہاجنوں کے گھر بھید بتا کر چوروں کو کدایا۔ جہاں ہوا نہ جا سکتی تھی وہاں کا حال بتایا۔ اب دنیا میں تو کوئی جعل اور فریب ایسا نہ ہوگا جو ہم کو آتا نہ ہو۔ ہم آگ لگا کے پانی کو دوڑتے ہیں، دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں۔ ہمارے کاٹے کامتر نہیں۔ کہئے تو زمین میں سما جائیں، اور دینار پشت ماہی تحت الثری سے چرلائیں، اور اگر فرمائیں تو فلک چہارم پر اپنے تئیں پہنچائیں اور ورق آفتاب سے سونا اتار لائیں۔ آسمان پھاڑ کر تھگی لگانا ہمارے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ عرش اعظم ہلنے لگے، اس طرح دل ستائیں۔“

شہنشاہ نے یہ تقریر سن کر استفسار فرمایا کہ ”تم میں زیادہ استاد کون ہے؟“

انہوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف اور نام اس کا ہوشیار کٹی ہے۔ اس کو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ، شیطان کی خالہ ہے، اور اکثر ہم کو فریب اس نے سکھایا ہے.....

شہنشاہ ساحراں نے صفت ہوشیار کی سن کر ارشاد فرمایا کہ ”مخمور سرخ چشم یہاں سے بھاگ کر لشکر مہرخ میں گئی ہے۔ چاہتا ہوں کہ اس کو گرفتار کرادے، اور وہاں سے نکال لائے.....“

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر درجہ سکازی، دھن سے شعبہ سخی ظاہر کیا کہ ”قربان جاؤں، یہ کون سی بڑی بات ہے جس کے لئے سرکار اس قدر مبالغہ تاکید میں فرماتے ہیں۔ ایسے کام تو میری چھوکریاں کر لیتی ہیں..... مخمور اور عمرو وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لاؤں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا“.....

(۲)

وہ محتالہ فقیرنی بن کر لشکر مہ رخ میں آئی۔ ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے در پر مانگنے لگی۔ ایک دن سرائیچے بارگاہ کے اٹھے تھے، اور مہ رخ سیر دشت کر رہی تھی، دربار معمور تھا کہ اس عجزوہ نے روبرو آکر دعا دی اور سوال کیا۔ مہ رخ نے اس کو بارگاہ میں بلایا، اور پوچھا کہ ”بڑھیا، تو کون ہے؟“

اس نے کہا ”واری، میں سب عزیزوں کو کھا گئی۔ اب تنہا عاقبت کے بورے اٹھانے کو رہ گئی ہوں۔ ایک جگہ نوکری کی تھی، آپ جانئے اپنے مزاج میں وہی خو ہو، کسی کی بات سننے کی عادت نہیں۔ انہوں نے بھی چھڑا دیا۔ آخر بھیک مانگنے لگی۔ بی بی، اب بہت آرام سے ہوں۔ دن بھر بھیک مانگنا، اور شام کو پیر بھیل کر سو رہنا.....“

مہ رخ نے ارشاد فرمایا کہ ”تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر۔ سرکار سے کھانا دونوں وقت ملے گا، کپڑے دیئے جائیں گے..... اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا۔“

کٹنی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا، اور براہ منکاری، درج دھن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولا کہ ”..... میں بھی یہی امید کر کے آئی ہوں۔ مدت العمر سایہ عاطفت، پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں، اور زمرہ مناجاتیوں میں شمار کی جاؤں۔“ (عمرو عیار کٹنی کو پہچان لیتا ہے، اور آخر وہ عمرو کے ہاتھ سے ماری جاتی ہے)

(جلد اول)



جادو برحق کرنے والا کافر

(۱)

آج کی رات ہر سمت اک شور محشر بپا تھا۔ کہیں ڈمرو بجتا تھا، کسی جا آسنی بچھی تھی، سنکھ پھنکتا تھا۔ کوئی چمپیٹھا دھیان

کرتا تھا ، کوئی مصروف اشنان میں ۔ کسی نے پکار کر پیر بلائے تھے ۔ کوئی مالا جپتا تھا ، کوئی چپکا بیٹھا تھا ۔ کہیں بھیروں اور نارسنگھ کی اگیار تھی ، کہیں کاواحمدا پیر کی پکار تھی ، کسی نے موہنی کی پڑھنت پڑھی ، کسی نے لونا چماری کی بھینٹ دی ، کسی نے بکرا حلال کیا تو کہیں سؤر چڑھایا گیا ۔ کوئی منتر جگاتا تھا ، اور کوئی جنتر بناتا تھا ۔ کلچڑیاں اور بھجنگے پر نیچے پڑے تھے ، کہیں انڈے کٹے تھے .... شکل ہوم کا دھواں سپر دوار تک پیچیدہ ہو کر گھٹتا تھا ۔ لونگ کا بخور ہو رہا تھا ، شراب کی بوتل ہر کہیں لٹھی تھی ، زمین ہر جگہ لپی پتی تھی ، کسی جا گوگل سلگ رہا تھا ۔ جو چوکی سیوا کرتے تھے انہوں نے لوہان جلایا تھا ، پون تانتے وقت سناٹے آتے تھے ، ڈفلا بجنے سے ساحر گردن ہلاتے تھے ، کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں دیتا تھا ، کوئی بائیں ہاتھ کی چھنگلیا چھیدتا تھا ، کوئی جھومتا تھا ، چومکھ جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چومتا تھا .....۔

کڑھاؤ چڑھ گئے ۔ موہن بھوگ کا بھوگ ہیروں کو لگایا ۔ منتر ، جنتر ، موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی ۔ کوئی پڑھتا تھا کہ ”کتھا ، سپاہی ، بنگلہ پان ، ران ران ، میرے دشمن کو ران ۔ شہپال جوگی نے لگائی باڑی ، ایک پھول ہنسے ، ایک میں پیر بسے ، جو سونگے میرا پھول اپنا گلا آپ کاٹ مرے ۔ تجھ کو قسم لونا چماری کی ، دھائی سامری کی ، پڑھو منتر ، دوالی میں جگایا ۔ ایشرباچا ۔ چھو ، چھو!“

ہیروں کو بھینٹ دے کر قابو میں کیا ، چوکیاں بلائیں ... — ایک دوسرے نے حریفوں کے نام پر منتر کی جاپ کی ، جوت کا مٹیان اڑایا ، مال کی گیلی پر ناریل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا جلایا ۔ کالا بھجنگا اور کلچڑی اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا ۔ چراغ کی لوتیزکی ۔ مسان کی مٹی ، تیلی کے مردے کی راکھ ، مرگھٹ کے ٹھیکرے ، مردوں کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ۔ ناریل اور ترنج و نارنج کی الگ مقرر کی ۔ جے سامری و جمشید

کی بول کر اگیاری بڑھائی۔ رات بھر کی دھونی رہا کر سو رہے۔  
(جلد اول)

(۲)

ہوم ہوتا تھا ، جوت کا دیا جلنا تھا ۔ کسی کسی طرف شہپال و زردشت کی پکار تھی ، کہیں لونا چماری کاچے کھانے پر تیار تھی ۔ مردے کی ہڈیوں کے مائے جیتے تھے ، تلسی کی پرستش کرتے تھے ۔ کھوپری مردے کی سیندور سے رنگی رکھی تھی ۔ ایک طرف دھتورے ، پھل برگد کے جلتے تھے ، بیر ہنس ہنس کے باتیں کرتے تھے ۔ گندے خون کے کھنچے تھے ، اگیاری پر ہاتھ سینک کر منہ پر ملتے تھے ۔ خاک اگیاری ماتھے پر ملتے تھے ، بخت دشمن کو خاک سیاہ بتاتے تھے ۔ سحر کی لاگیاں تھیں ، ڈھوے جھومتے تھے ، پوئیں اتر اگئی تھیں ، ڈمرو کی صدا سے ہندوئے چرخ گھبرایا تھا ، سنیچر اپنے اوپر چڑھا پایا تھا

(جلد دوم)

☆ ☆ ☆

گنگنائیگی ضرور

رات کو طشت صاف کرنے کے لئے مہترانی مہ پارہ ، ٹوکرا کمر پر رکھے ، ہاتھوں میں نوگرھیاں اور پاؤں میں پیلی سونے کی پہنے ، کان میں پتے ، بالیاں اور جھمکے آراستہ کئے ، بصد ناز و انداز، آنکھ ہر ایک سے ملاتی ، اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی ۔ برق (ایک عیار ، عمرو کا ساتھی) نے جو اس کو دیکھا ، سوچا کہ اندر بارگاہ کے جائے گی ، اس کو لینا چاہئے ۔ یہ سوچ کر قریب اس کے گیا اور یہ پڑھا ۔

”دل میں تھی زہرہ جبینوں سے صفائی منظور

میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑو پیدا“

جھاڑو کا نام سن کر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکرائی ۔ برق نے کچھ اشرفیاں دکھائیں اور منت سے کہا : ”واسطہ سامری کا ، ایک بات میری سنی جاؤ ۔“

مہترانی لالچ میں آکر اس کے پاس آئی ، اور کہا : ”میاں تم پہلے وہ جو سامنے درخت لگا ہے ، اور اس جگہ گوشہ تنہائی ہے ، کوئی آتا جاتا نہیں ہے ، وہاں جا کر ٹھیرو ، میں آتی ہوں ۔ یہاں بات کرنے میں بدناسی ہے ۔ برادری میں پنچایت سے اٹھ جاؤں گی ۔ حقہ پانی بند ہو جائے گا ۔“

برق نے کہا : ”ہم تیرے عوض روٹی پکائیں گے“  
مہترانی بولی کہ ”کیا ضرورت ہے ؟ جو بات سہل ہو جائے اس کو مشکل کیوں کیجئے“

یہ سن کر برق اول تنہائی میں گیا ۔ پیچھے مہترانی بھی ٹالا بالا دے کر وہیں آئی ۔ اس نے اس کو اشرفیاں دیں ، اور رخسار پر محبت سے ہاتھ پھیرا ۔

مہترانی بولی کہ ”میں بات سننے آئی ہوں ۔ یہ ٹھٹھے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی“ ۔ یہ کہہ کر جھاؤلی بتائی اور جانے لگی ۔ برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تو منہ پر پھیرا ہی تھا ۔ دو قدم آگے بڑھی تھی کہ بیہوش ہو کر گری ۔ اس نے زیور اور پیرہن اس کا اتار کر آئینہ سامنے رکھ کر فیتہ عیاری جلا کر اس کی ایسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی ۔ مانگ سر پر نکالی ، گلے میں چمپا کلی پہنی ، دوپٹے کی گائی اس طرح سر پر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے ۔ رخسار ٹوکرا اٹھانے کے بوجھ سے ایسے متمتا کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرماتے تھے.....

اس صورت زیبا سے تیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا ۔ جانے لگا کہ کی ، فریفتہ ہو گیا ۔ سپاہی شعر عشق انگیز پڑھنے لگے ۔ غزلبن آوازے کستے تھے ۔ ایک بولا : ”بی مہترانی ، جو کچھ گرا پڑا وہ یہاں سے بھی اٹھالو“

دوسرے نے کہا : ”کیوں ، تمہاری چوکی کون صاف کرتا ہے ؟“  
مہترانی نے مسکرا کر کہا : ”کچھ شامت آئی ہے ، مجھ کو دل لگی

باز بنایا ہے۔ دیکھو حضور سے آج کہوں گی۔“

یہ کہتی ہوئی اندر درگاہ کے گئی۔ اور جہاں ملازم اور کنیزان ماہر و کا جمع دیکھا، ٹوکرا چوکی خانے میں رکھ کر آ بیٹھی کہ ”سامری سلامت رکھے ذرا سی تماکو کھلا دیجئے۔“

ایک کنیز نے ہان لگا کر دیا، دوہٹے سے ہکڑ لیا، جھک کر سلام کیا۔

ایک خواص بولی کہ ”میری بہو، کچھ گا!“

مہترانی نے ایک غزل گاٹی۔ اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی۔ اس نے کہا: ”تو بیٹھی مردار اٹھاتی ہے، میں مارے پیشاب کے برا حال ہے۔ جلد جاکر کماے، ٹوکرا ہٹاے تو میں جاؤں۔“

مہترانی نے کہا: ”بی بی خفا نہ ہو۔ چلو، چلتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اٹھی، پیچھے پیچھے خواص آفتابہ لئے آئی، مہترانی نے ٹوکرا ہٹا دیا اور کہا۔ ”آؤ۔“ وہ اندر جیسے ہی آئی، اس نے حباب بے ہوشی مارا کہ اس کی آواز بھی نہ نکلی، بے ہوش ہو گئی۔ برق نے فوراً پیرہن اس کا اتارا۔ اور اس کو خوب بے ہوش کر کے آپ اس کی ایسی صورت وہیں بیٹھ کر بنا۔ اور ایک قنات کی آڑ میں اس کو لٹا کر، اور اپنے ٹوکرے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہاں سے وہ کنیز اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر آکر بیٹھا۔ لوگ سمجھے کہ مہترانی چلی گئی ہو گی۔

اس اثناء میں دوسرے درجے میں پلنگڑی جواہر کار آراستہ تھی، اور بیچ میں پردہ پڑا تھا۔ ادھر کنیزیں تھیں۔ اس طرف مصور (ایک جادوگر) لیٹا تھا۔ ایک کنیز کو انہیں میں سے بلا لیا تھا۔ اس سے اختلاط کر رہا تھا.....

اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار (مصور کی بیوی) کی

برپا ہے۔ وہ اس وقت شوہر پاس آتی، اور کنول بردارنیوں اور خواصوں کو دربارگاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ اٹھا کر مصور پاس گئی۔ وہ کنیز کے اس وقت بوسے لے رہا تھا، اور کنیز بھی گردن میں ہاتھ ڈالے تھی۔

اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر پیچھے ہٹی، اور مصور گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ کنیز بالوں کو سمیٹتی دوپٹہ اوڑھتی، پلنگ سے اٹھی۔ کہتی تھی کہ ”میاں تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو۔ میں راضی نہ ہوتی تھی۔ نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوچا اور کھسوٹی کرے تو کیا کروں!“

لیکن مصور نے زوجہ سے اپنی کہا کہ ”اے ملکہ، آپ رک کیوں رہیں؟ آئیے، آئیے!“

صورت نگار نے کہا: ”کیا کروں آئے؟ تم مزے اڑاؤ، مجھے ہلا کر کیا کرو گے؟ کمبخت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہے تو کالے کو آتی؟ پرانے مزے میں کھنڈت ڈالتی“ اور کنیز سے بولی کہ ”رہ تو، قحبہ، کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہے اب کیا پوچھنا ہے ہم گھر والی بنیں۔ سرسندا کر گدھے پر سوار لے کیا تو اپنا نام نہ رکھا۔ لو، سوت پرانی لپٹی تو پڑیں تھیں، پھر راضی نہیں تھیں!“

یہ کہہ کر جوتی اتار کر دوڑی۔ لونڈی بڑبڑاتی ہوئی بھاگی کہ ”جیسے ان کے میاں میں لعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لئے!“ اس وقت مصور نے آکر بی بی کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ”صاحب۔ سنو تو، سنو تو! غصہ جانے دو۔ اس کی خطا کیا ہے؟ میں نے پاؤں دبانے بلایا تھا۔ لو آؤ، بیٹھو۔“

یہ کہہ کر بہ منت بیٹھایا۔ صورت نگار بیٹھی تو مگر رنجیدہ، کچھ کی ہوئی۔ ہر چند مصور نے گدگدا یا، مگر بات نہ کی۔ اٹھ کر بنی بارگاہ کو چلی۔

برق سارا ماجرا کنیز بنا ہوا دیکھ رہا تھا، اس کے ساتھ ہولیا۔

جب یہ اپنی بارگاہ میں آئی ، وہاں کا سارا غصہ لونڈیوں پر اپنی اتارا۔ کسی کو گالیاں دیں ، کسی کو جوتیاں لگائیں ، کسی پر کوڑا پھینکا۔ ناحق ناحق خفا ہوئی۔ کسی سے کہا : ”مال زادی پیچوان کیسا بھرا ہے کہ سلگتا ہی نہیں۔“ کسی سے کہا : ”میں نے تجھے پکارا تھا ، جواب تو نے کیوں نہ دیا ؟“

غرض خوب پک جھک کر برق جو کنیز بنا ہوا آیا تھا ، اس طرف متوجہ ہوئی : ”بی دل لگن ، تم میاں کو کیوں چھوڑ آئیں ؟“

اس نے کہا : ”بی بی ، تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں۔ مجھ سے اس لونڈی کا حال سنئے کہ کیا کیا کے ناز میاں اٹھاتے ہیں۔“

یہ بات مطلب کی جو اس نے سنی ، سب کنیزوں پر خفا تو تھی ، ان کو ہٹا دیا ، اور اکیلی برق کو لے کر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی۔ اس نے کہا : ”بی بی ، وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈال کر پڑی رہتی ہے۔ میاں چلہ کھینچنے کے بہانے اسی کو تولنے پڑے رہتے ہیں۔“

(برق صورت نگار کو بے ہوش کر کے اس کی سی شکل بناتا ہے اور اس پلنگ پر لیٹ جاتا ہے)

مصور نے بعد چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور دل جوئی کی۔ پھر وہاں سے بڑی رات گئے بی بی پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر ، اور شانہ پکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ ، منہ سے بولو ، میرا قصور معاف کرو۔“

زوجہ نقلی نے کروٹ لے کر اس کی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا : ”جاؤ“ جاؤ ، تم اپنی لونڈی سے خوش رہو۔ اسی سے قصور معاف کراؤ۔ مجھ سے کیا سروکار ہے ؟“

مصور نے ہاتھ باندھے ، متیں کیں ، گلے سے لگایا ، قسم کھائی کہ اب میں کنیز کو بجائے اپنی ماں بہن کے تصور کروں گا۔

اس وقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی ، اور ہنس کر بولا ۔  
یہ جی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا ۔

(جلد اول)



### کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا

عمرو ... کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے پہنچا ۔  
جہاں کو راستہ پایا ، دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول  
ساحروں کے آتے ہوئے نظر پڑے ۔ دکاندار دکانیں لگائے تھے ۔  
سروں پر گلزار ، شفتالوی ، قرمزی ، رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے ۔  
دکانیں تمام آئینہ بند تھیں ۔ بازار آراستہ ہو رہا تھا ۔ خیام اور  
بارگاہیں کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہے ... استادہ  
دیکھیں ۔ کس ان کے سنہرے رو پہلے نظر کو خیرگی دیتے تھے ، گویا  
ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے ۔ لاکھوں پالیں دکانداروں کی نصب تھیں ۔  
البوہ خلائق تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی جگہ نہ تھی ...  
آگے بڑھ کر صحرا میں نم گیرے کھڑے تھے ، اور ایسے  
ویسے ساحر بیٹھے تھے ۔ ناچ ہو رہا تھا ۔ وہ فتنہ روزگار ، معشوقہ  
طرح دار ، رقاصہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی ، کمر  
کوئے کی لچک اور گھٹنا آگے بڑھنا اس طرح کا تھا کہ عاشق  
اف کر کے رہ جاتے تھے ۔ وہ توڑے لیٹا اور گھوم کر بیٹھ جاتا  
مارے ڈالتا تھا کہ

کوئی مشق مستم گری میں تھی کوئی سرگرم دلبری میں تھی  
چل رہی تھی کسی سے کوئی چال بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال  
مثل گل اک نگار خنداں تھی شکل منبل کوئی پریشاں تھی  
کسی عاشق پہ سرفرازی تھی کسی ییدل سے جعل سازی تھی

جب یہاں سے بھی آگے بڑھا ، کچھ لوگوں کو دیکھا کہ ساز یعنی ستار و بین و چکارا وغیرہ بجاتے ہیں ، بایں ساتھ مل رہا ہے ، ٹھیکے میں اداہا بجاتا ہے ۔ نئی نئی تانیں اور اوپیں لیتے ہیں ۔ کوئی کدارا بجاتا ہے ، کوئی ملار گاتا ہے ، کسی کو پیلو اور جوگیا پسند ہے ۔ تماشاٹیوں کا ٹھٹ لگا ہے ۔ واہ وا کی صدا بلند ہے ...

جب اور آگے چلا ، پالیں ساقنوں کی تنی دیکھیں ۔ نیچے پال کے چوکا تختوں کا بچھا تھا ۔ اس پر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا ۔ نقابا اور صندوقچہ دھرا تھا ۔ صندوقچے سے لگا ہوا آئینہ حلبی رکھا تھا ۔ ساقنیں ہزاروں بناؤ کئے ، دلائی سفید اودی گوٹ کی اوڑھے ، آگے سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کھوئے ، پائینچے پائینچے کے پیچھے تخت پر پڑے ، ماتھے پر افشاں لگائے ، پٹے چھوڑے ، بال بنائے ، لب تخت با ہزاراں ناز و انداز بیٹھی تھیں ۔ کان کا زیور جھوم کر جھونکے لیتا تھا ، رخ تابندہ بحر حسن تھا ، اس میں اس زیور کا عکس پڑتا ۔ یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا پھلیاں اور جانوران آبی پیرتے ہیں ۔ ہاتھوں میں کڑے پڑے ، دست حنائی میں پور پور چھلے تھے ۔ ایک سمت لگن اور پتیلوں میں نیچے بھیگتے تھے ۔ سامنے کچھ حقے تیار تازہ کئے رکھے تھے ۔ تپائیاں سوراخ دار تھیں ۔ چلمیں اس میں گھڑسی تھیں ، خریداروں کا ہجوم ، کوئی گنڈہ گنڈہ لڑاتا تھا ، کوئی دونی چلم اڑاتا تھا ، کوئی جوان اشرفی اور روپیہ دینے والا آکر تخت پر ساقن کے قریب بیٹھا آنکھ لڑاتا تھا ۔ ساقن بھی مسکراتی تھی ۔ یہ کیفیت دونا نشہ جماتی تھی ۔ ایک طرف سامنے خریدار دعائیں دیتے تھے ، کشمیر اور سال جہاں مانگتے تھے ، یارقند پیسے والی چلم کے بھرونے والے اڑاتے تھے ۔ کوئی کہتا تھا ، ”ساقن کے دم کی خیر ۔ آج پیڑو پر کی ہم کو بھی پلوائیے“ ساقن کہتی تھی : ”بیٹا ! اب تو انگیا کے اندر کی پیو ، یہ بہت عمدہ ہے !“ دم بہ دم چلم جا کر دیتی تھی ۔ خریداروں میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا ،

”سر کرو“ دوسرا کہتا تھا، ”کیا ہم کو ہنست پینے والا مقرر کیا ہے؟ اس چلم کو تم سر کرو، اب کی دو آنے کی بھر وائیں گے تو ہم سر کرینگے“ کوئی کہتا تھا۔ ”اور پھٹک کر بھرا آگ رکھنا۔“ کوئی کہتا تھا: ”ہماری چلم پر بکل کی آگ دھرنا“ دم پڑنے سے لوہیں۔ بھق بھق اٹھتی تھیں، سرور ہوتا تھا، شعر پڑھتے تھے، دائرہ اور دف تحت پر بیٹھ کر بجاتے تھے، ٹپہ، ٹھمری، غزل گاتے تھے۔ عجب سماں کا نیا جلسہ تھا کہ

نیچے حقے عجب بہار کے تھے صدقے دل ان پہ سو ہزار کے تھے  
ساقنوں کا عجیب نقشہ تھا قابل دید ٹھاٹ ان کا تھا  
نام رکھے کوئی چرس کا اگر دیں وہ اس کو جواب یہ جل کر  
”کتنے ییلے ہو، دم لگاؤ تو اشرفی کی چلم ہے پی دیکھو!“  
ان سے آگے بڑھ کر مدک والوں کی دکان نظر آئی۔ حلقہ  
کٹے لوگ بیٹھے تھے، قلمیں سلگتی ہوئی ہاتھ میں تھیں۔ مہ رو  
حقے پر جمے تھے، گنگا جمنی چھینٹے سامنے رکھے تھے۔۔۔ انہیں  
کے مقابل ایک سمت کو بھنگ فروش، سل بٹے کی دکان، ٹھنڈائی  
پیسنے کا سامان لئے، لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا چڑھاتا، کوئی چلو  
لگاتا، کوئی کہتا: ”میری ٹھنڈائی میں بادام بھی ڈالنا۔“ کوئی لونگ  
الائیچی کی فرمائش کرتا۔ کوئی کہتا: ”یا داتا غفور، نشے ہوں  
بھر پور!“ کوئی کہتا: ”گاڑھی ہوگی تو نگاہ تاڑی ہوگی۔“  
کوئی پکارتا کہ ”گاڑھی چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے۔“  
کوئی آزادیدہ صدائیں سناتا، نشے کی حالت میں ہانک لگاتا

”ہے جی میں فقروں کی طرح کھینچ لنگوٹا — اور باندھ کے تہمت  
چل کنبج خرابات میں اور گھوٹ کے سبزہ — یوں کیچے عبادت“  
یہاں سے جو آگے بڑھا مے خواروں کا جلسہ نظر پڑا۔ دکان کلاو  
کی بستی سبجی، اونچے چبوترے پر گلابیاں شراب ارغوانی اور زعفرانی  
کی چنی تھیں۔ کچھ لوگ اندر دوکان میں بیٹھے تھے، بوتلیں اور

کچیاں سامنے رکھی تھیں۔ دور چلتا تھا۔ جس کسی کو زیادہ اُشہ تھا وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا۔ کچھ ان میں ہنس رہے تھے، آپس میں مذاق کرتے تھے۔ مگر یہ لوگ مہذب تھے، اپنی خودی سے باہر نہ ہوتے تھے۔ کوئی شعر پڑھتا تھا، کوئی کچھ گاتا تھا اور دوکان کے سامنے جو مے خوار جمع تھے وہ تو ہنکار رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا ”میاں چوکھی دنیا“ کوئی تھر تھر کانپ رہا تھا، کوئی کیچڑ میں لوٹتا تھا، کوئی بے ہوش پڑا تھا، منہ سے رال بہہ رہی تھی، کسی کو ڈولی میں ڈال کر لوگ لے گئے۔ کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا، باہم جوتی پزار لڑتے تھے، بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ ساقی سے یہ کہہ رہے تھے کہ

”دے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم کب سے اسیدوار ہیں ہم“

مے خانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے، دیکھا کچھ بانکے پکڑ گئے ہیں، تلوار باہم کھنچی ہے، شور بلند ہے، لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکایک دھو تو دھو تو تر ہی پھنکی اور کوتوال دوڑ لیکر دوڑا۔ کچھ بھاگ کھڑے ہوئے، کچھ کو پکڑ لیا۔ ایک طرف چور گرہ کٹ گرفتار ہوئے ہیں۔ کوئی کسی کی جیب کاٹتا تھا، کوئی کسی کا رومال شانے پر سے کھینچ بھاگتا تھا۔

اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے، حلوائیوں اور نان بائیوں کی دکانیں بصد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی دکان پر تھال برنجی برابر چنے تھے۔ آگے دکان کے زنجیر برنجی پر لٹکتی تھی۔ گھنٹی اس میں بندھی تھی۔ اندر دکان کے نوکروں نے گونے پر کڑھاؤ چڑھائے تھے، مٹھائی بناتے تھے، الاریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں، تھالوں میں مٹھائی کو جالدار اور محراب دار چنا تھا کہ پھول اور گلہستے بنے معلوم ہوتے تھے۔ مٹھائی پر ورق طلائی اور نقرئی لگے تھے، عجیب جو بن دیتے تھے.....

نان ہائی بصد خوش ادائی ، ظروف مسنی صاف و شفاف میں طعم  
لذیذ چنے ہوئے تھے۔ پلاؤ ، قورمہ ، زردہ ، مرغ کا شوربا ، شیر مال و  
کباب و باقر خانی آبی ، نان ، ہوائی کلچے وغیرہ ہر قسم کا کھانا مہیا  
رکھتے تھے۔ تنور گرم تھا ، پتیلا چڑھا تھا ، ایک طرف ماہی توڑے میں  
کباب گرما گرم تھے۔ کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے ، کچھ  
خریدار پیائے لئے کھڑے تھے۔

ان سے آگے بڑھ کر کپڑوں اور سنکریوں کی بہار دیکھی  
کہ لہنگے قیمت کے مہنگے پہنے سامنے ٹوکروں میں ترکاریاں ، انار ،  
امروہ ، شریفے وغیرہ چنے تھے۔ جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک  
میں بہار جوانی ، وہ سبزہ رنگ پیشانی ، اونچا چہرہ ، تابناک ہاتھوں  
میں مہندی لگائے ، بانک لئے گدیروں کے لئے گئے ہونڈے چھیلی  
تھیں۔ خریدار نوجوان سامنے ٹہلتے تھے ، بادام چشم سے اشارے ہوتے  
تھے ، انار پستان کے سینکڑوں بیمار تھے۔ تولنے میں جب ہاتھ اونچا  
ہوا پیاری بغل میں منہ ڈالنے کو جی چاہا کہ

دے رہا تھا فریب سیمب ذوق کھو رہا تھا شکیب سیمب ذوق  
نار پستان پہ شیفہ تھے ہزار تھا انار اک اور سو بیمار  
ہستی لب پہ لوگ ہستے تھے شاخ یینی پہ ناک گھستے تھے  
تھے ان آنکھوں کے عشق میں بدنام ڈورے ڈالیں نہ کس طرح بادام  
دیکھے گر ان کی چھاتیوں کا ابھار شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار  
چست محرم پھنسی پھنسی کرتی تھی غضب کی بندھی ہوئی گالی  
لال اطلس کے لہنگے بوئے دار گل لالہ کی دے رہے تھے بہار  
دست رنگیں میں دست بند کڑے پائے نازک میں بھی غضب کے چھڑے  
رکھتی تھی ہیر پھیر باتوں میں رات دن تھی وہ ایسی گھانٹوں میں  
کیجئے اس طرح نیا فقرا لوٹے باندھ کر دھڑا الٹا  
تول لیتی تھی سب کو انکی نگاہ کنویں جھکوا رہی تھی انکی چاہ  
بیچ سڑک پر خوانچی والے پھرتے ، دال موٹھا اور حلوا سوہن

اور کچالو اور دھڑی بڑے اور گول گھے مصالے دار بیچتے تھے۔ قلمیں بالوں کی کنپٹی پاس نکلی تھیں، کان میں سینکین گھڑسی، کمر بندھی تھی، پتے اس میں بھرے تھے، ہر سمت صدا لگاتے پھرتے۔ ان کو دیکھتے ہوئے جب آگے بڑھے ہرازہ آراستہ پایا، کہ ہراز تھان عمدہ کیڑوں کے ڈھیر کئے تھے۔ دلال دکان کے قریب پھرتے۔ ان کی دکانوں سے ہٹ کر صرافہ تھا۔ ایک ایک صراف پیسوں کے ڈھیر لگائے، ٹاٹ کے نیچے اٹھنیاں چونیاں روپے چھپائے بیٹھا۔ شاہجی اور سیٹھ جی لقب ان کا تھا۔ یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہونچے۔ ایک ایک جوہری حسین یا قوت لب مرجان دست فرش معقول بیچتے۔ بے ہیرے ہنے کے کھولے، جواہر کی ہر کھ جانچ کر رہے تھے۔

بازار میں برہمن قشقر ماتھے پر دیئے، چندن بدن میں لگائے، لٹیا کمر میں گھڑ سے، ڈول ہاتھ میں لئے، کڑا بجاتے پھرتے تھے۔ ایک طرف سقےبادلے اور کھاٹ کی لنگیاں باندھے، کٹورے کمر میں لگائے، مشک دوش پر اٹھائے، چھالے سے کٹورے بجاتے تھے۔ اب آگے بڑھا۔ بساط خانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زینے بنے ہیں، سفید کپڑے سے منڈھے ہیں، ان پر کھلونے اور باجے اور چاقو اور قینچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا۔ چھتریان ٹنگی تھیں۔ ایک طرف سرخ، سبز رنگین پیالیاں اور لڑکوں کے کھیلنے کے چمکی اور لٹو اور پینس اور ڈولیاں رکھی تھیں۔ بعض دکان پر مسی اور سرمہ تھا، بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نگینے وغیرہ تھے۔ کہیں کنگھی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں۔ کہیں انگریزی چیزیں لاجواب تھیں۔۔۔ انہیں کی دکانوں کے نیچے اور متصل علاقہ بند بیٹھے تھے۔ عمدہ گہنا گوندھتے تھے، پھول ریشمی بناتے تھے، فیتہ بنتے تھے، شمسے باندھتے تھے۔ عجیب طرح کے دستکار تھے۔ فی الحقیقت صنعت میں ہوشیار تھے۔۔۔۔۔ ان سے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نقش جا رہے تھے۔ موقی بیدھتے تھے، نگینے

کھودتے تھے کہ ایک سمت سادہ کار خوش پرکار بیٹھے ، انگوٹھیاں چھلے خوش نما بنا رہے تھے - کچھ آگے بڑھے - گوٹے والے چمک دمک دکھاتے نظر پڑے - ہر ایک کی دوکان میں پیٹیاں رکھی تھیں - کچھ مال سامنے کھلا تھا - لوگ لیتے تھے ، کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ داموں میں سستا ہوگا کوئی چوڑا پٹھا چاہتا تھا - کسی نے بنت کی خواہش کی ، کوئی توٹی کا خریدار تھا -

ہر جگہ دورویہ پالوں کے نیچے تختوں پر تنبلیوں اور تنبولیوں کو بیٹھے دیکھا ، تختے سامنے رکھے ، اس پر پان ہر قسم کے چنے ، ڈھولی سیدھی کر کے چھانٹتے تھے - سامنے برنجی تھالیاں چنی تھیں - کسی میں لوٹک کسی میں الائچیاں تھیں - کتھے چونے کی بنگلے نما کلفیاں رکھی تھیں -

اپنے گاہک کو یوں بلاتے تھے خاص یہ پان ہیں سہوے کے بیگمی پان ہے دساور کا بلکہ یہ جان ہے دساور کا

ایک سمت خوشبو ساز دماغ و جان معطر فرماتے تھے - کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے - کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیرہ سادہ ، کڑوا بیچتے تھے - کہیں عطار مسیحا دم دوائیں نایاب فروخت کرتے ، کہیں کمہار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بامے بھولوں کے عمدہ لگائے تھے - ایک مقام پر ٹیچے بند اپنی دستکاری دکھاتے تھے :

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے ابنی ابنی دکان کو تھے وہ سچے ہار تھے شیشیوں کے وہ رنگیں جیسے تابندہ خوشہ پروین کنٹروں میں بھی رنگ رنگ کا تیل بھاری ، ہلکا ، لطیف اور بے میل گل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار رشک سے بوستان کو بھی ہواخار وہ جہانگیریاں ہے بیلے کی ہو مسخر جہاں جو پہنے کوئی طوق ہے موتیوں کی کلیوں کا اس کو پہنے تو نور کا ہو گلا ہیں چنبیلی کے ہار خوشبو دار جن سے آتی ہے بوئے جسم نگار

دیکھی تمباکو والے کی دوکان ہر طرح کا مہیا تھا سامان  
چاندی سونے کی مشکیاں عمدہ آن پہ مہیا ہر ایک رنگ کا تھا  
سادہ کڑوا کسی میں تھا لبریز دلبر تند خو سے بڑھ کر تیز  
وہ خمیرہ نفیس خوشبو دار جس سے آتی تھی بوئے مشک تثار  
جب نکلتا تھا منہ سے اس کا دھواں نظر آتی تھی زلف محبوباں  
تھی دکان کلال کی تزئین کہیں اس کو نگار خانہ چین  
کاغذی آب خورے ایسے تھے پیاس بجھ جائے جس کے دیکھے سے  
جنبش آب سے لچکتے تھے جیسے انگارا یوں چمکتے تھے  
نیچے والوں میں نیچے زیب دکان ہر طرف ڈوریوں میں آویزاں  
پچواں اک بناتا تھا بیٹھا ایک گڈا درست کرتا تھا  
کھولتا تھا کوئی نگالی کو صاف کرتا تھا کوئی قفل کو  
دیکھئے کیا بندی ہے آلی چین جس طرح ہو حسین چین بھین  
دیکھ کر خود پھڑک رہا ہے دم کیا ہی پایا ہے نیچے نے دم خم  
نہیں واقف ہے کوئی اس دم سے منہ لگایا تو باتیں کرنے لگے

عمر و کو سیر کرتے اور بھرتے پھرتے شام ہو گئی ..... رات  
کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے ، دیکھا کہ منزلوں تک جھاڑ  
روشن ہو گئے ، اور قندیلین نور کی جواہر آگیاں درختوں میں آویزاں  
ہوئیں اور آتش بازی فرسنگھا فرسنگ تک گڑ گئی ۔ چرخیاں وہ جو  
افلاک ستارہ دار کو چرخ میں لائیں ، نصب ہوئیں ۔ اور یکایک انار  
پڑا قے اور ہتھ بھول چھوٹنے لگے ۔ قلعے میں آگ لگائی ، عالم روشن  
ہو گیا ۔ دنیا کو چرخوں نے منور کر دیا ، زمین و زمان زر افشان  
ہو گیا ، ستاروں کا فرش منزلوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا  
تھا ، چرخ زہر جد ستارے میلے پر نثار کرتا تھا ۔ اب تو رات کے  
سنائے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جمائے بیٹھا تھا اور ہر  
ملک و قوم اور مذہب و ملت کا آدمی میلے میں آیا تھا ۔ کہیں ہندو  
تھے ، کہیں جمشید پرست ، کہیں آتش پرست تھے ۔ مسلمان بھی خال  
خال اس ملک میں پوشیدہ تھے ، وہ بھی میلا دیکھنے آئے تھے ۔ ہر  
سمت جلسہ عشرت مہیا تھا ، بادۂ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ

کہیں تو شیشوں کے فانوس کی چمن بندی  
اور ان کے بیچ وہ چھٹنا پٹاخوں کا چٹ پٹ  
کہیں شبنائی کی آواز اور کہیں کا مود  
کہیں دھنا سری اور بھیروں کہیں تھا نٹ  
کہیں بھیس ، کہیں پوری ، کہیں گوری  
کہیں ترالہ ، کہیں دھرپت اور کہیں تروٹ  
کہیں ملار ، کہیں دیس ، مالکوس کہیں  
کہیں پہ بھاگ ، کہیں کا ٹھرا ، کہیں تھاکٹ  
بنے ہوئے کہیں رادھا جی اور کنھیا جی  
پتھر اوڑھے ہوئے سر پہ رکھے مور مکٹ  
وہیں تھیں کنج گلی اور وہیں تھا بندرابن  
سہانی دھن وہیں سری کی اور بنسی بٹ  
نہاتے دھوتے وہیں اور وہیں کدم کی چھانہ  
وہ گوکل اور وہ ستھرا نگر وہ جمنا ہٹ  
کہیں جو دیکھا تو تھا مارواڑ کا عالم  
وہی کنار ، وہی ٹسکڑیاں ، وہی گھٹ پٹ  
وہ آدھی رات کے سر ، ان کے دیس کے گانے  
ہارو سانورو ، متوارو لے گوا انوٹ

غرضکہ جاؤ میلے کا کہاں تک بیان کیا جائے ۔ مجھلا چند  
قفرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہے ۔ یعنی عیار ان کو دیکھ  
رہے ہیں کہ مہا جن نیچے جاسے پہنے ، لڑکوں کو ساتھ لئے سین  
کراتے پھرتے ہیں ۔ ہندیاں اپنا اپنا بناؤ کٹے پھر رہی ہیں ، ان میں  
رام جنیاں بھی ہیں ۔ کہیں طوائفیں بناؤ سنگار کئے آشناؤں کو ساتھ  
لئے بیٹھی ہیں ۔ کلیجی کے کباب بہن رہے ہیں ۔ کہیں ایک رنڈی پر  
دو عاشق ہیں ۔ اس پر قصہ ہوا ہے ، کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا  
ہے ۔ تلوار چلی ہے " دوڑ گئی ہے ۔ لاگیں لگ رہی ہیں ۔ نٹ تماشہ  
کر رہے ہیں ۔ نشیاں ناچ رہی ہیں ، جھولیے پڑے ہیں ، ساون ہوتے

ہیں۔ درختوں کے نیچے دریاں بچھی ہیں، شریف لوگ بیٹھے ہیں، ایک سمت افیونی بیٹھے ہیں، افیون گھلتی ہے، گئے جھلٹے ہیں، حقے توے کے بھرے رکھے ہیں۔ ایک نے امرود چھیلا ہے، اس کے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ’میں گنا ایسا چھیلتا ہوں کہ جیسے شمع۔ کسی نے مزعفر کی بوٹی نکالی ہے، ایک ایک ریشہ باہم دیا، تعریف ہو رہی ہے کہ جلیبی کی کڑ کڑاٹ ہے۔ بعض اونگھ رہے ہیں، من منا کر بات کرتے ہیں۔ تالاب میں جا جیا لوگ نہاتے ہیں۔ ہندو چندن رگڑ رہے ہیں، تلک دبتے ہیں۔ کھور صندل کے اور قشقے ہاتھوں پر کھینچ رہے ہیں۔ کہیں درخت تلے لٹکن پر گھڑا رکھا ہے۔ ہیندے میں اس کے مہین سوراخ کیا ہے۔ نیچے سری مہا دیوجی کی مورت رکھی، اس پر بوند بوند پانی ٹپکتا ہے۔ بعض اوراج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام جب رہے ہیں۔ بعض اکڑ بل کر کے چکر لے رہے ہیں، بعض کمل کی تھیلی گلے میں ڈالے مالا جپتے ہیں، بعض گلے کی مورت ہاتھ میں لئے چندرمان کو پانی دیتے ہیں۔ پیل کے درخت پر کھاروے کی جھنڈی بندھی ہے، چبوترہ درخت کا بندھا ہے۔ اس پر جوگی گیروا لباس پہنے مندرے کان میں، کٹھنہی گلے میں ڈالے شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جپتا ہے، آگے ٹھیک رکھی ہے، اس میں اہلہ دبا ہے، چیلے گرو ناریل پی رہے ہیں۔ بعض جوگی چھتری لگائے چھپر کے پیچھے بیٹھے ہیں۔ آزاد فقیر لمبی ٹوپی پہنے مانگتے پھرتے ہیں۔ کہیں مہر شاہی اڑے رفاعی گرز ہلا رہے ہیں، مڑ چڑے سرچیتے ہیں، اشراف مٹھائی لیتے ہیں، گنوار مولیٰ اور جوار اور گڑ کھا رہے ہیں۔ ہندوے گڑے ہیں، سوانگ کے تخت آتے ہیں۔ سیف پرچھی سانگ نگلتے ہیں۔ کوئی منہ سے سوت نکالتا ہے، کوئی ہار نگلتا ہے، پھول اگلتا ہے، یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی۔

(چاہ زمر کا میلہ۔ جلد اول)



## ہمیں کیا کام عمر جاوداں سے

عمرو جب اندر باغ کے پہنچا ، ایک گوشے میں ٹھہر کر نظارہ  
کنان ہوا ۔ عجیب معاملہ نظر آیا یعنی ملکہ ہلال سحرا فگن زوجہ آفت  
کی جو غم شوہر میں گھر سے چلی تھی..... اس لئے یہاں ٹھہری ہے  
کہ شب بھر رنج و ماتم و نوحہ و شیون کرے ، اور صبح کو اپنے  
شوہر کے پاس جا کر اپنی بھی جان دے ۔ لہذا عمرو نے دیکھا کہ  
کئی سو عورتیں سیہ پوش ملکہ کو گھیرے ، مشغول گریہ و بکا ہیں اور  
پیچ میں وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم میں مبتلا ، اپنے شوہر حزیں کو  
یاد کر کے بلباتی ہے اور روتی ہے .....

(عمرو بڑھیا کی شکل میں آتا ہے اور بہانے سے ملکہ کو الگ  
لے جا اسے بے ہوش کر دیتا ہے ۔)

پس پھر ن آس کا لے کر اپنی صورت مثل اسی کے بنائی ، اور  
اسے زینہل میں رکھ لیا ۔ وہاں سے جب بھر کر اسی جگہ آیا کہ وہ  
کنیزیں کھڑی تھیں ، یکایک پکارا کہ ” ست ست ! اس وقت  
کنیزیں انیسہیں ، چلیسہیں ، قدم پر گر کر سمجھانے لگیں کہ  
اے نازک بدن ، یہ سن و سال تیرا جلنے کے قابل نہیں ۔ واسطہ ماسری  
و جمشید کا اس پرہ کی آگ کو دل سے بجھا ۔

ہلال نے جواب دیا کہ

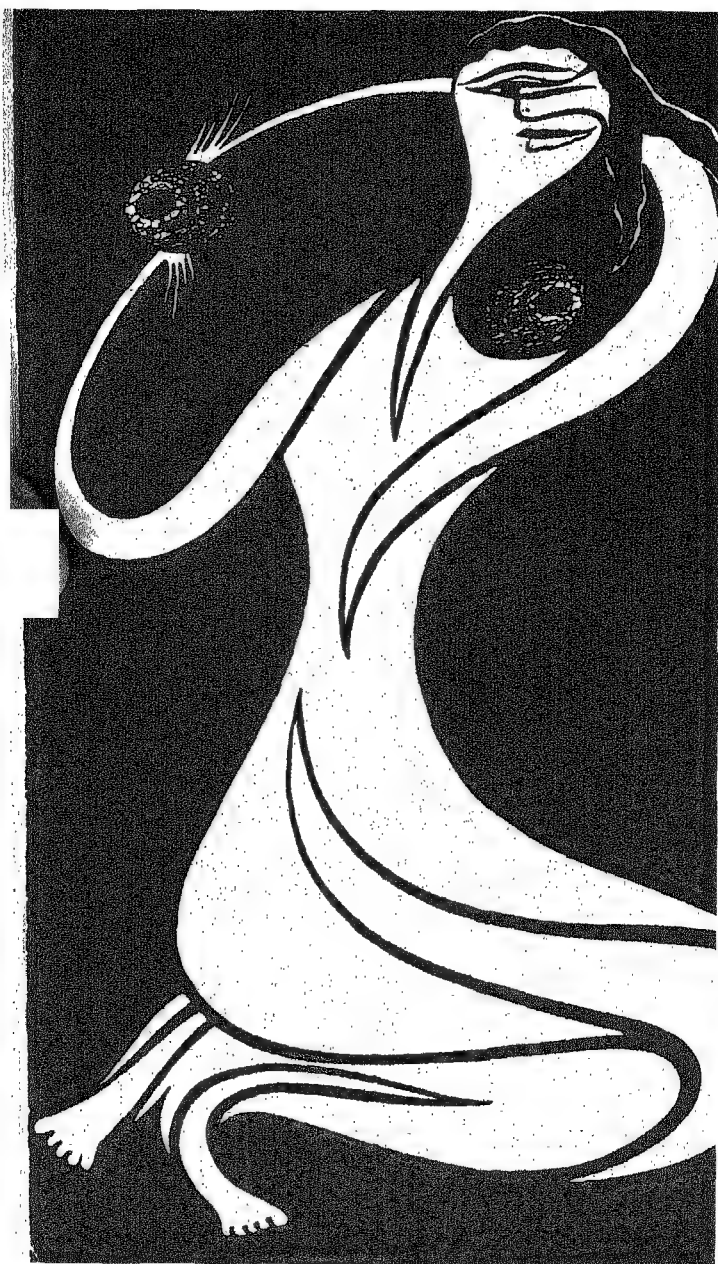
” جسے عشق کا تیرا کاری لگے اسے زندگی جگ میں بھاری لگے

ساری عمر آتش فراق میں جلنے سے بہ بہتر ہے کہ اپنے دلدار کے  
ساتھ جل کر ٹائوہ مہاجرت سے ٹھنڈی رہوں کہ

لازم ہے سوز عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو

جل بجھئے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہ ہو

یہ کہہ کر زار زار روئی ، اور پکاری کہ





”آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل جل جائے  
یہ پاپی جیرا نا جلے کہ جسے ماں آہ سائے“

اور کنیزوں سے حکم کیا کہ لاؤ اسباب عروسی کہ اس رات  
کو سامانِ آخری اور وصال جاودانی کر لیں اور ملاقاتِ روحانی کے  
لئے آراستہ ہولیں۔

کنیزیں کشتیاں لباس و زیور کی سامنے لائیں۔ ہلال نے اپنے  
زلفوں کو سنوار کر، اور بالوں کو بکھیر کر پشت پر ڈالا  
ہر بال میں موتی پرو دیا... اور مٹی کی دھڑی اور پان کا لاکھا  
اس طرح جایا کہ دل اہل دل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا۔  
بلکہ لاکھے نے جان عشاق پر کرورا کیا... اور سر سے ہاتک  
سرخ لباس زیب جسم فرمایا، شعلہ آتش عشق کو دونا بھڑ  
گلے کو ابھار کر جوہن کا عالم دکھا کر، دل عاشق  
بے تاب بنایا...

المختصر جب اس طرح آراستہ و پیراستہ ہو چکا  
خوش رو و یاسمن بوئے ستی کی ہوجا کی اور ہار سواران جرات  
دوئے مٹھائیوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کسم کے چلیں۔  
پر ماکہ سوار ہوئی۔ کہاروں نے تخت اٹھا لیا۔ نیچے چھکڑوں پر  
لگایا، اور بقول شاعر ہنست کھیلے اب چلی تھی، آ کر اسد کی  
ایک ناریل لئے دم بدم اس کو اچھالتی رُفیاں بازو پر باندھیں  
وہ تخت نکلا تمام ساحرانِ طلسم، رعایا برابر ہزارے پر دم کی اور  
ہر ایک مراد اور منت مانگنے لگا، ہوجا ہزارے پر دم کی اور  
سے پرشاد کے طلب گار ہوئے۔ چاہتے تھے کہ لوایا، اور اسلحہ طلسم  
جب خلق کا جمع زیادہ دیکھتی تھی، نہ کہلوا، اور اسلحہ طلسم  
دونوں ہر ایک کو سناتی، ہر سے گتھ کیا ہے... نکلوایا۔ چالیس  
”بچا! جو اپنے ہر سے پیت کر۔ ہائے شرو بارے کر اپنے لشکر میں  
ہردے میں سہائے، تن من اسے۔ جوڑیاں تقری اور طلائی تقاروں کی

چھوڑنا آسان ہو۔ جب چولا چھوٹے تب سکھ پائے۔ سنسار میں  
پریت ہر کی اچھا سنپورن ہے جس سے ہر دم ہر سے بھنیٹ رہے  
ایک ہو جائے کہ

الف ایک بورنگی سائیں ہر گھٹ میں واک پر چھائیں  
جہاں دیکھو تہاں روپ ہے نیارا ایسا ہے بو رنگی پیارا

”وجہیں کہے تو کیا کہے، کچھ کہنے کی نہیں بات  
سمندر سایو بوند میں، اچرچ بڑو وکھات“

ڈنلی اور بالاسری سامنے تخت کے بجتی تھی، ستی کسی کو  
پھول توڑ کر دیتی، کسی کو خاک پوجا پر کی اگیار کے حوالے  
تی، کلام نصیحتانہ فرماتی، روانہ تھی...

صبح ہوتے ہوتے ستی اسی میدان میں جہاں انبار ہیزم ہے،  
ساری خلقت اسی طرف چلی۔ تخت کو گھیرا، پوچھنا  
”کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی؟ کسی نے کہا میں  
مجھے دھن دولت کب ملے گی؟ اسی طرح سب  
”اور جواب ستی سے پاتے تھے کہ اس غلغلے کو  
میاب نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ  
“

کی کہ ”زوجہ آفت جادو شوہر کے ساتھ

ستی کو اپنے روبرو طلب کیا۔ اور  
”کھ کر غش کر گیا۔ بہت سمجھایا کہ  
مجھے اپنا شیدا جان کر چلنے سے باز آ۔“

”کہ ”اے بادشاہ“ جب اس  
سکھی رہے ”ان“ دھن دولت

لکڑی جل کوئلہ بھٹی ، اور کوئلہ جل کر راکھ  
میں پاہن ایسی جلی نہ کوئلہ بھٹی نہ راکھ“

یہ کہہ کر تخت سے کود کر آفت کے پاس آئی۔ اس کو  
بہ حکم شہنشاہ و ساحران انبار ہیزم پر بٹھا چکے ہیں کہ ستی نے  
وہاں پہنچ کر اس کو گود میں لیا۔ اس وقت ساحروں نے آکر  
ستی کے ہاتھوں پر کاجل مار کر امتحان لیا کہ یہ جل جائے گی  
یا عشق اس کا جھوٹا ہے ، دیکھیں عشق کی آگ اس کے تن میں کو  
جلا چکی ہے یا نہیں۔ غرضکہ جب کاجل ہتیلی پر مارا ، ستی  
بیٹھی ہنسا کی۔

(جلد اول)



ہم تو سفر کرتے ہیں

اسد دلاور نے اپنی جگہ پر آ کر چالیس ہزار سواران جزار  
کو حکم دیا کہ تیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلیں۔  
بمجرد حکم شاہزادہ گردوں و قار بارگاہیں اور خیمے چھکڑوں پر  
بار ہوئے ، اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر  
تیار ہوئے — سب بیبیوں نے صاحب قرآن کی ، آ کر اسد کی  
بلائیں لیں ، اور نذر امام ضامن مائیں ، اشرفیاں بازو پر باندھیں  
... سب نے دعائے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور  
دعا دے کر رخصت کیا۔

اسد نے وہاں سے آ کر اسلحہ خانہ کھلوایا ، اور اسلحہ طلسم  
فیروزہ جمشیدی کہ جو انہوں نے فتح کیا ہے ... نکلوایا۔ چالیس  
ہزار خفتان فیروزی نگار اور تیغ ہائے شرو بارے کر اپنے لشکر میں  
تقسیم فرمائیں ، اور کئی ہزار چوڑیاں تقری اور طلائی تقاروں کی

شتر اور ہاتھیوں پر بار کرائیں ، اور ارارے زر سرخ اور سفید کے ہمراہ لئے ، ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا ... سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ۔ ایک رات اور ایک دن یہی ہنگامہ رہا ۔

دوسرے روز ... کوس سفر بجا ، اور شاہزادہ بعد ادائے فریضہ ہماز سحر سوار ہوا ۔ ڈلکے پر چوب پڑی ، نوبت و تقارے کی صدا بلند ہوئی ... ہاتھی سامنے سے نمودار ہوئے ، ہستکوں پر ان کے آئینے نصب تھے ، جھولیں زربفتی پڑی تھیں ، علم دار علموں کو جلوے دیتے تھے ۔ پھیریوں پر تعریف خدائے لایزال تحریر ، پرچم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحناک تفسیر ۔ ان کے بعد گنج بال ، اشتر نال ، داسی اور تقارے نقری و طلائی ہاتھیوں اور شتروں پر ۔ نقارچی بادلہ پوش ، پگڑیاں گنار باندھ ، چپکنیں کھخواب کی پہنے ، دوال مرصع لئے ، نقاروں پر چوب لگاتے ، دمامے رعد آسا گڑ گڑاتے ، تجمل و شان دکھاتے نکلے ۔ پھر بانوں کی قینچیاں ، اونٹوں پر ، جن کے چھڑیاں جواہر کار مرصع پوش ، طرح دار اونٹوں کے خور بند پیشی ہر ایک گنگا جمنی گلے میں پڑے ، اپنی سح دھج دکھاتے آگے بڑھے ، برابر ان کے ہزار ہا آدمی پیادہ ، جنگ پر آمادہ ، باہم تھل باندھے ، گروہ کئے ، تعداد میں پانچ ہزار ، لاکھوں کا انبوہ کئے ، شفتالوی پگڑیاں سر پر ، انگرکھے چست ڈانٹے ، جوتے خرو نو کے پاؤں میں پہنے ، خواصیاں شیردھان کاندھے پر سنبھائے ، جس پر غلاف زربفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے ۔ اور چار ہزار مرکب کوتل جن کا ساز و براق مرصع تھا ، کمنڈے کرتے ، ہیکلیں پہنے ، کلغیاں دھری ، ایک سر پر اور دوسری کنوق کے بیچ میں لگائے ، پاکھر ہر ایک کے پڑی ، کھنڈیاں پٹھوں پر چڑھیں ، سائیس سگس رانی کرتے پیدا ہوئے ۔ پھر کئی ہزار سقے ، کھارونے کی لنگیاں باندھے ، وردیاں زربفت کی پہنے ، گلاب ، کیوڑا ، بید مشک کا چھڑکاؤ کرتے ، گرد و غبار بٹھاتے

ساتھ ساتھ ان کے بیل دار کتھر چنتے چلے گئے۔ پھر طفلان ماہ طلعت منقلی سونے اور چاندی کی لئے، عود برمی کا بکٹا ڈالتے، جنگل کو رشک تاتار یا غیرت دہ طبلہ عطار بناتے، اپنی سچ دھج دکھاتے، لباس رنگیں پہنے، جواہر کے کڑے ہاتھوں میں پڑے، ہر ایک شعلہ رخسار، ماہ جبین و طرح دار، گزر گئے۔ بعد ان کے مردھے، عصا ہائے تقری و طلائی لئے، ادب و تفاوت پکارتے

نقیب اور جلو دار اور چوہدار یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار ”پلانوں“ جوانوں، بڑھے جائیو دو جانب سے باگیں لئے آئیو اسی اپنے معمول و دستور سے ادب سے، تفاوت سے اور دور سے بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم بڑھے عمر و دولت قدم با قدم“ عام شیر پیکر کا بھریرا کھلا، اس کے سائے میں گھوڑا

شاہزادے کا... ارابے زر سرخ و سفید کے لبے، شاہزادے پر زر نثار کرتے، نثارے کئی ہزار ایک ساتھ جیتے۔ پس پشت چالیس ہزار سوار جرار چلتے پوش چار آئینہ بند، شجاعت کا ہر ایک کو جوش۔ گھوڑے سے گھوڑا ملائے، باگیں اٹھائے، ہرچھی کنوٹیوں پر مرکب کے رکھے، ولایتیاں کمر سے لگائے، گرزگراں بار لئے، ارابے ساتھ بڑھے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے... سواری بڑھے عظم و شان سے مثل باد بھاری آگے بڑھی... سردار رونے لگے۔ محلات میں گریہ و زاری کی صدا بلند تھی... شاہزادے کے بیرو بنگاہ کے لوگ، خیمے، ڈیرے، بارگاہیں گردوں پر لدی، جملہ سامان کوچ و مقام، شکار کا اسباب، سامان جلسہ ارباب نشاط، چنگ و رہاب لئے جاتے تھے۔

(جلد اول)



مہ رخ نے حکم کیا کہ لشکر اپنی جگہ اترے۔ بمجرد ارشاد اسی وقت بیلدار نکلتے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کاٹ کر میدان صاف کرنے لگے۔ سطح صحرا کو شفاف صورت آئینہ کر دیا۔ خیام دوی الاحترام نصب ہونے لگے۔ رن گڑھ بننے لگا، دمدسے تیار ہوئے، کمپیں نقب لگائی، کسی جا سرنک کا ڈھنگ کیا، کمپیں مورچہ کشادہ بنایا، کمپیں تنگ کیا۔ جنگی سامان درست ہو گیا۔ بیچ لشکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی۔ منڈیوں اور گنج کے جھنڈے گڑ گئے، چوڑ کا بازار سجا گیا، دکانوں کے نشان ڈالے گئے، خیام شاہی کے روبرو اردوئے معلیٰ کا طور مقرر ہوا۔ اسپکین، بے چوے، کنڈلیاں، راوٹیاں استادہ ہوئیں۔ لشکر اترا۔ عیش محل کی زلفی بارگاہ علیحدہ استادہ ہوئی۔ دردولت مقرر کی۔ سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لئے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھیرائی۔ پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا۔ چار طرف دنگل کرسیاں بچھ گئیں۔ سامان راحت جملہ درست ہوا۔ کسی طرف باورچی خالہ بنایا، کمپیں آب دار خانہ مقرر کیا۔ ایک سمت میخانہ سجا گیا۔ لشکر میں بازاریں کھل گئیں، کٹورا کھنکنے لگا۔

(جلد اول)

بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے آراستہ ہے، اور اردوئے معلیٰ کا نقشہ ہے، ایک طرف سونے کی بازار ہے، دوسری سمت جواہر کا انبار ہے، کمپیں چینی کا بازار، خاقان چین کی کھلی ہے۔ کمپیں فرنگستان کی بازار لگی ہے..... ایک سمت بارگاہ ملیمانی کو

دیکھا کہ ہزار ہا کس سونے کے اس پر چڑھے ہیں ، ہر کس پر طاؤس جواہر کے ، منقار میں مائے مروارید کے لئے بیٹھے ہیں ۔ دونوں جانب سڑکیں ، کنازے ان کے بازار چار طاق بلیقیں آراستہ ہے ۔ سڑک پر جواہر کٹا ہے ۔ سقے بادلہ نگار لنگیاں باندھے ، کٹورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں ۔ سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلیمانی میں جاتے ہیں ، اور لشکر امیر جہاں تک پیک نگاہ جاتا ہے ، اترا ہوا نظر آتا ہے ..... لشکر میں ڈنکے بج رہے ہیں ۔ پتیلیاں چڑھی ہیں ، قورمے بھن رہے ہیں ۔ بہادر ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں ۔ تو دے بناتے ہیں ۔ تیر اندازی ہو رہی ہے ۔ کسی جا سجادے بچھے ہیں ، لوگ تلاوت صحیفۂ ابراہیمی ، کتب ربانی میں مصروف ہیں ۔

(جلد اول)

(۳)

ایک لشکر ساحروں کا اترا ہوا دیکھا کہ خیمے ، خرگاہیں استادہ ہیں ۔ سایہ کی قنات تنی ہے ، کڑھاؤ چڑھے ہیں ، چہل پہل ہو رہی ہے ، بستر ساحروں کے لگے ہیں ۔ جا بجا چوکے دیئے ہیں ، آسنی ہر جگہ بچھی ہے ۔ ہوجا پاٹ میں بعض مصروف ہیں ، بعضے اشنان ، گیان دھیان میں ہیں ۔ کنوئیں پختہ بنے ہیں ، دھوقی چھانٹ رہے ہیں ۔ کوئی سورج سے آنکھ ملائے ، ہاتھ جوڑے کھڑا ہے ، کوئی ہوم کر رہا ہے ، سامنے اگیار کے چپ کرتا ہے ، کوئی رسوئی کرنے میں مشغول ہے ، بھونریاں لگاتا ہے ۔ کسی نے سب کام سے فراغت پائی ، آرام میں ہے ۔ کوئی عیش و نشاط کے کام میں ہے ۔ دف دائرہ کہیں بج رہا ہے ، کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سماں ہے ۔ کوئی کسرت کرتا ہے ۔ پٹا بانک ہوتا ہے ۔ کہیں ڈنڈا اور مگدر کا چرچا ہے ، کوئی ناچ دیکھنے میں مصروف ہے ، کہیں حسن خوب سے کوئی مالوف ہے ۔

(جلد اول)

(۳)

خیمہ ہائے عالی شان استادہ ہونے لگے ، کندھے ، سرائیجے ، بے چوہے قرینے سے سجے ، ساہر کی قنات تنی - بارگاہ میں مسل در مسل پالیں ، چھول داریاں ، تم گیرے کھڑے ہوئے - سرداروں کے لئے بارگاہیں ، سواروں کے لئے تنبو استادہ تھے - لشکر جب اتر چکا اس وقت بازاری ، بیوپاری ، کنجڑے ، قصائی ، نان بائی ، کونڈیے ہر جگہ لے جاکر آباد کرنے لگے - بازار کے لئے ہر جگہ کوتوال ، اہل کار ، محافظ ہوا - لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی - دکانیں کھلی ہوئیں ، خرید و فروخت ہوتی تھی کہ شام آئی - اس دم ہر چوک میں گلاس روشن ہوئے ، دکانوں میں چراغ جلنے لگے - مردمان لشکر پھرنے لگے ، سپہ سالار لشکر کئی کئی ہزار سوار لے کر لشکر کے گرد طلائیہ پر مقرر ہوئے - کوتوال گشت کو اٹھے - نرسنگھے پھنکے ، بد معاش گھرنے لگے - بیدار باش ، خبردار باش کی صدا بلند ہوئی -

(جلد اول)



گھر نہ سہی گھاٹ

دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لادی لادے ، کندھے پر میلے کپڑوں کی گٹھڑی رکھے ، جامدانی کا انگرکھا پہنے ، ہاتھوں میں چاندی کے کڑے پڑے ہوئے ، بموجب مثل دھوبی کا چھیلا ، آدھا آجلا آدھا میلا ، بنا ہوا ، برہا گانا آتا ہے - اور پیچھے اس کے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لادے ، اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں - کسی بیل پر دھوبن ٹانگیں پھیلائے سوار ، ڈوری ناتھ میں بندھی ہوئی ، ہاتھ میں لئے ہوئے گھما گھما کر بیل کر مارتی جاتی -

اور کسی بیل پر پاٹا اور تناؤ کے بانس لدے ، بیچھے اس کے دھوئی پتیلا بھٹی چڑھانے کا اور ناندہ سوندھن کرنے کا کندھے پر اوندھائے لڑکے کا ہاتھ پکڑے ، ”بھیا رے بھیا ۔“ کہتا چلا آتا ہے ۔

(جلد اول)



### جل ٹھنڈے

عمرو نے کنارے ٹھیر کر اپنی صورت بھی سقوں کی ایسی بنائی ۔ کھاروے کی لنگی باندھی ، تسمہ گلے میں ڈالا ، سر پر پگڑی باندھی ، بیچ پگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لئے کھلا رکھ کر گردن میں لپیٹ لیا ۔ کٹورے کمر سے لگائے ، کانٹے تسمے میں باندھے ، تسمہ مشک باندھنے کا کاندھے پر الٹ کر ڈالا ، اور مشک آڑی کر کے گلے میں ڈال کر پشت پر منبھالی ۔

(جلد اول)



### اربعہ عناصر

(۱)

ناگاہ منڈھی بنی ہوئی نظر آئی کہ نرکل کی منڈھی ، سامنے اس کے دھونی رمائی ہے ۔ درختوں کا ضرفہ ہے ، اس میں قفس ہے ، طائروں کو ٹانگا ہے ۔ ایک گھوڑی منڈھی کے اس پار چھوٹی پھرتی ہے ۔ دھونی کے کنارے دسپنا گھرسا ہے ، چلم گانجے کی اوندھی ، آپلا دبا ہے ، پنجرے میں پدا ، لوا ، تیتر ، بلقا ، دھنیر ، کوکلا ، طوطا ، مینا ہے ، مرگ چھانے پر اتیت بیٹھا ہے ، لنگوٹا

بندھا ہے ، قشقہ ماتھے پر کھنچا ہے ، آنکھیں لال لال نشے میں  
بھری کمال ہیں ۔

(جلد دوم)

(۲)

اپنی صورت ایک مہنت کی ایسی بنائی ۔ کان میں کنڈل ڈالے ،  
جٹائیں بالوں کو بٹ کر لٹکائیں ، سارا جسم خاک سے بھرا ،  
دست پناہ ہاتھ میں لیا ، لوہے کا کڑا ہاتھ میں پہنا ، لنگوٹا اس  
طرح باندھا کہ موٹے زہار باہر نکلے رہے ۔

(۳)

صورت اپنی مثل ایک جوگی کے بنائی ۔ یعنی چار ابرو مونڈ  
کر تہمد باندھی ، تسمہ اس پر لگایا ، جھولا گلے میں ڈالا ، کشکول  
گدائی کے کڑے میں تسمہ ڈال کر کاندھے سے لٹکایا ، کڑا لوہے کا  
ہاتھ میں ڈالا ۔ اور وہاں سے اس جگہ جہاں یہ ساحرہ سو رہی  
تھی ، پہنچ کر ایک شاخ درخت تھام کر صدا کہنے لگا ۔ آنکھیں  
بند تھیں ، اور بہت زور سے چیختا تھا ۔ کہتا تھا کہ

اس نگری سے کام نہیں ، خاص وطن کو جانا ہے  
دنیا دولت لوگ کٹم پر ناہک جی بھٹکانا ہے  
ہلمل کے چلے لو گن سے ، پھر یہاں نہیں آنا ہے  
بھگوت آٹھ پھر نا بھوے ، ہر کو منہ دکھلانا ہے

(جلد دوم)

(۴)

جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے ،  
ور چھت ہر پتیاں بچھا دیں ۔ اور ساری چھت پر بیلدار درخت کی

بیل چھا دی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ منڈھی کسی فقیر کی ہے۔ غرض اس منڈھی کے دروازے پر سیلی تانے، ٹھنکے منکے سے درست ہو کر، تہمد باندھ کر، الف آزادی قشقے کی طرح ماتھے سے ناک تک کھینچ کر تلک پیشانی پر دے کر بیٹھا۔ ایک ٹھیک آگے رکھ لی... لکڑیاں بڑی بڑی سلگا دیں... دھواں چار طرف پھیلا۔ بیچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا۔ بعد تھوڑے عرصے کے آذر جادوگر آکر پہنچا، دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی موج میں جھوم رہا ہے، ٹھیک رکھی ہے، دھونی رمائے ہے، دسپنا ٹھیک میں گھرسا ہے، منڈھی کے ایک طرف تلسی کا پیڑ لگا ہے، آسنی بچھی ہے، سامنے چلم گانچہ پینے کی رکھی ہے، نریل دھرا ہے، تپسی معلوم ہوتا ہے،

(جلد اول)



سنیچر

اس نے... فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی۔ چندوے دار ٹوپی پہنی، انگوچھا کندھے پر ڈال کر ایک سرے میں انگوچھے کے پترہ باندھا، دوسرا سرا سینے کے قریب لٹکایا، مرزائی کے نیچے جنیو چھپایا، اور دھوتی پتمیری باندھی، قشقہ پیشانی پر دیا۔ لشکر سے نکل کر ”شگن! ساعت!“ پکارتا چلا۔ جب ’اہلیل‘ لشکر کو طے کر کے صحرا میں پہنچا، برہمن نے اس کو دیکھ کر اسپس دی کہ ”بھگوان بھلا کرے، پر میسر بنائے رکھے، نارائن کرے، بچہ اند رہو، بول بالا ہو، دشمن رو رہے۔ اب تو آپ کی نویں برہسپت ہے“ چندرما بلی ہے، چولا سکھی رہیگا۔ بھگوان کی دیا سے مورے

سہراج کی بڑھتی کے دن ہیں - سنگل پانچواں سورج کو بہتری یعنی شرف ہے ، سب کام سدھ ہوئگے ۔“

(جلد اول)



## اس نگر میں

ایک سواد شہر دکھائی دیا - شاہزادہ افتاب و خیزاں وہاں پہنچا ، دیکھا حصار شہر بلورکا ہے ، سراسر نورکا ہے ، دیوار میں نقش و نگار ، تصویریں شاہ و شہر یار کی بنائی ہیں ، شکار گاہیں ، صحرا ، کوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائی ہیں - در شہر وا ہے ، پھاٹک فیل مست کی طرح جھوم رہا ہے ... دروازے کے قریب قلعہ ہے ، ہزارہا برج اس میں بنا ہے ... جب اندر شہر کے آیا ، مانک کو آباد پایا - گلی کوچے صاف ، دل عاشق کی طرح - دکائیں ستھری اور شفاف ، ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کاروبار ، لبن دین اور بیوپار جاری ، ہر مکان دکان کی تیاری بڑی - ایک طرف صرافہ ، دوسری طرف بزازہ - چار طرف صراف چادریں بچھائے ، کوڑی پیسے اور درم دینار کا ڈھیر لگائے ، بزاز اطلس و گل بدن کے تھان کھوئے بیٹھے ہیں - خریدار پھرتے ہیں - کسی سخت حلوائی تھال سونے چاندی کے لگائے جن میں مٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ و عمدہ چنی ہوئی ، بیچ رہے ہیں - کہیں نانپائی ہیں کسی طرف کنجڑے اور قصائی ہیں ، کہیں بساط خانے کی سجاوٹ ہے ، کہیں گل فروشوں کی بہار ، کسی طرف ساقنوں کی بناوٹ ہے - رنڈیاں طرح دار چکلے چوک میں آباد ، تماشاہین دلشاد - عورتیں جوان ، لہنگے زربفت کے دھوئی کے انداز پر کسے ، ساڑیاں آدھی باندھے - بعض کے دوپٹے میں لچکا ٹنکا ، کرن لگی ، اس کی گلی

سورج سے زیادہ جگمگاتی۔ سب گوکھرو کی انگیا کھنچی،  
وضع دار، کچوں کا ابھار۔ جواہر نگار کڑے ہاتھوں میں پڑے،  
پاؤں میں تین تین سونے کے چھڑے۔ ناز و انداز دکھاتی، عاشقوں  
کو لبھاتی تھیں۔ کہیں کیڑنیں سن کر نین سونے چاندی کی ترازو  
میں میوے تولتیں، عاشق تنوں کو نارپستان و سیب زخندان کی  
بھار دکھاتیں۔

(جلد اول)



جن جائے انہیں لجاے

صرصر (افراسیاب کی عیارہ ہے) کو پنچہ سحر اٹھا کر اس کے  
خیمے میں پھر پہنچا گیا۔ صبا رفتار (عیارہ ہے، صرصر کی ماتحت) اس کے  
جائے سے متردد تھی، اس وقت خوش ہو کر پوچھنے لگی کہ ”اے  
شہزادی، آپ کہاں تشریف لے گئی تھیں؟“

صرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کہا۔ ”چلو، برق محشر  
کو پکڑ لائیں۔“

یہ کہہ کر کسوت عیاری وا کر کے، آئینے سامنے رکھ کر  
صورتیں اپنی دونوں نے تبدیل کیں، ایک تو خود عورتیں نازنین،  
حور جمال ہیں، اور دوسرے اور بناوٹ سے مہ پارہ، حسینہ اور جمیلہ  
بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں.....

جب رات ہوئی، دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہوئیں،  
اور لشکر مہ رخ میں پہنچیں۔ جس نے لشکر میں دیکھا، ان پر شیفہ  
اور فریفہ ہوا۔ عاشق تن شعر پڑھنے لگے، نوجوان آواز سے کسنے  
لگے۔ کوئی بولا کہ ”میں اس زلف کا سودائی ہوں۔“ کوئی پکارا  
کہ ”میں رخ انور کا شیدائی ہوں.....“ اور کوئی بے قرار ہو کر

ان کے پیچھے چلا ، اور کہتا جاتا تھا کہ ”اے یار دلنواز و اے سراپا مایہ ناز ، ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطر تسلی یاب ہو ، اور مجھ بیتاب کی جان بچے کہ

گردش چشم سے سرمے کا ضرر کیا ہوگا  
دیکھ لوگے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا  
ہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا لیں گے  
پھر لے ہم سے او بے دید نظر کیا ہوگا“

اور کسی نے ان کی اچھلاٹ اور چلبلاہن دیکھ کر دل سے دعا دی کہ  
”چودھواں سال خدا خیر سے کاٹے تم پر  
گھٹنے لگتا ہے مہ چارہ پورا ہو کر“

ہمراہ ان دونوں کے مجمع عاشقاں ، ہر سمت سے ہجوم جوانان تھا ۔۔۔۔ اسی طرح لشکر سے گزر کر دربار گاہ مسرخ پر پہنچیں ، حاجبان درگاہ سے کہا کہ ”ہماری خبر ملکہ عالم سے جا کر عرض کرو کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں۔“

دربانوں نے کہا : ”تم کہاں سے آئی ہو ؟“

انہوں نے کہا کہ ”ہم کچھ فوج لے کر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا گجھی کرتے ہو۔ جاؤ ملکہ سے بیان کرو۔ جہاں سے ہم آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائے گا۔“

اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے ، اور عرض بیگی نے جا کر مسرخ سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ التماس کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں ، تمنا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں۔“

مسخ نے بمجرد مننے کے حکم دیا کہ ”سامنے لاؤ۔“

ملازمان بارگاہ دونوں کو رو برو لائے ، انہوں نے مہراگاہ پر سے بادب استادہ ہو کر مجرا کیا۔ اہل دربار میں سے جس نے ان کی صورت کو دیکھا ، دیوانہ رخ زیبا بنا ، اور بہار اور سرخ موونافرما۔“

وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ”ہے ہے، کم بختیں ابھی بالکل کمسن ہیں۔ تگڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہے جو گھر سے نکلیں۔“

ایک ساحرہ بولی کہ ”ناشدنیاں صورتیں تو بھولی بھالی رکھتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشراف کی بیٹیاں ہیں۔“

ایک نے کہا: ”ہن، دیکھو یہ الھڑ بھی ہیں، کچھ شعور نہیں ہے۔ بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں۔“

غرضکہ اپنی اپنی بولیاں سب بولتے تھے، اور ان کے حسن و جمال پر فریفتہ تھے۔ فی الحقیقت انہوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ مکر تیاں آستینوں دار پہنے، جھولیاں گلے میں ڈالے، ناک میں ایک ایک موتی کی نتھنی پہنے تھیں، مگر روئے زیبا مثل گل تازہ کے، نسیم تمنائے عاشقان سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل پر تاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے، آراستہ اور پیراستہ کر کے آئی تھیں۔۔۔

سہرخ نے نہایت شفقت سے ان کو کرسی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت فرمائی، اور براہ نوازش و تفقد حال ان کا پوچھا۔ دونوں لڑکیاں روئے لگیں، لالی آبدار شاہوار اشک متصل اور مسلسل صدق چشم سے ڈھلک کر رخسار پر آئے لگے۔ خوب دھارم دھار روئیں۔ سہرخ بے قرار ہو گئی، اور پاس اپنے بلایا۔ ان کے حال زار پر رحم آیا۔ آنسو پونچھے، دلاسا دے کر بٹھایا۔

انہوں نے کہا: ”ہم ہیکل جادو کی بیٹیاں ہیں، باپ اور ماں ہمارے رہرو عدم ہوئے، ہم اکیلے رہ گئے، کوئی روٹی دینے والا کیا، خالی سر پر ہاتھ رکھنے والا بھی نہ رہا۔ اب محنت و مشقت کرتے ہیں، تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہے، کھا کر پڑ رہتے ہیں۔ لیکن جوان جہان ہیں، اور کم بخت پیلا چمڑا ہمارا ایسا ہے جس کے سبب سے ہر شخص آبرو کا خواہاں رہتا ہے، مردوئے ناکتے جھانکتے ہیں، آوازے کستے ہیں۔ غریب سمجھ کر ہر شخص

جو پاتا ہے سو کہہ لیتا ہے۔ لہذا ہم آپ کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کنیزی میں قبول فرمائے۔ اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کرا دیجئے کہ ہم کو انہیں کا سحر پسند ہے۔ ان کا کاروبار کریں گے، اور سحر بھی سیکھیں گے۔ آپ کے فرمانے سے اگر وہ ہمیں رکھ لیں تو عنایت ہے۔“

اس تقریر کو سن کر مہرخ نے رعد اور برق محشر کی جانب دیکھا، اور رعد اپنا نام ان کی زبان سے سن کر انہیں کی طرف متوجہ ہوا، اور بنظر غور اس نے دیکھا کہ وہ نازنینانہ بارہ کم سن، قبول صورت ہیں، چھاتیاں ابھرتی آتی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ گٹھلیاں چھوٹی چھوٹی چھاتیوں میں ابھی پڑی ہیں، سہندی ہاتھوں میں لگی ہے، پور پور چھلے پہنے ہیں، پاؤں میں چھاگیں پڑی ہیں، گلے میں طوق ان خورشید رخساروں کے ہلال آسا پڑا ہے، کان کے بائے رخسار پر حلقہ فگن ہیں... رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا، اور عرض پیرا ہوا کہ ”اے ملکہ مہرخ، میں ان کو بہ دل جادو تعلیم کروں گا۔“

ادھر برق محشر نے کہا: ”حضور ملاحظہ فرمائیں گی جو کچھ ان کی کیفیت ہوگی، دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا مقابلہ کریں گی، اور طلسم کی جو برقیں ہیں ان کا جواب یہی دیں گی۔ میرے ساتھ دھننے بائیں چمکا کریں گی، اور آپ کے لشکر میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی۔“

مہرخ نے کہا: ”ان کو اپنے ساتھ خیمے میں لے جاؤ۔ سرکار سے خرچ ان کے آب خورش کا ملے گا۔ لیکن سحر سکھانے میں ان کو مارنا پیٹنا نہیں۔ یہ سمجھ لو کہ بے ماں باپ کی بچیاں ہیں۔“

برق محشر نے جواب دیا کہ ”میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی، اور خصوصاً حضور کا درمیان ان کے بارے میں ہے۔ کوئی تکلیف کسی طرح کی انہیں نہ ہوگی۔“

قصہ کوتاہ ، رعد اور برق محشر ان کو لے ، اپنے رخ - میں آئے ... برق محشر نے لڑکیوں کے لئے مسندیں اور باذعوت جواہر کار بچھوادیں ... دونوں مسند پر جلوہ گر ہوئے ، ہاتھ اس باغ ان کے پاس آ کر بیٹھا ، اور نظارہ جمال حور مثال کر . فرش مکاف ہے - سلیمان برق محشر نے کہا : ”بیٹا ، تو ان کو اس طرح لے ، جام سے دیکھتا ہے کہ بس نہیں تیرا جو نگاہوں سے انہیں پی لے

رعد نے جواب دیا کہ ”اماں جان ، تم ماں ہو - تم سے بڑا پردہ ہے ؟ میرا دل ان پر آ گیا ہے !“ یہ کہہ کر ماں کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لاڈ کرنے لگا کہ ”میری اماں ، تیرے صدقے تیرے قربان -“

برق محشر تیوری چڑھا کر بولی کہ ”لوٹو ، کیا بکتا ہے ؟ حواس پکڑ ، عقل کے ناخن لے - مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں - چونچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کہو اور سنو ، غریب کی خوبی ا بزرگی خردی سب ڈوبی ! سبحان اللہ ، اب تو خوب چل نکلا ہے - مجھ سے بھی صاف صاف کہنے لگا - شامی ، غارت ہوئے ، سوئے بے حیا ، تیرے جئے کتا لہ جئے - خدا کی شان جن جائے انہیں لجاؤ - ابھی کل کا ذکر ہے کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا - آج اس قابل تو ہوا کہ رنڈی بازی کرنے لگا - چل چمچے ، دور ہو - لنگوڑے نکل یہاں سے - کیا مجھے مہرخ کے سامنے ذلیل کرائے گا ؟“

رعد ماں کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ ”آپ اس مقدسے میں نہ بولتے میں جانوں اور یہ جانیں -“

برق محشر آخر ماں ہے ، اس کے حال پر رحم کیا کر چپ ہو رہی - مگر بمزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس آ کر بیٹھی کہ شاید رعد ان کو ستائے ، اور یہ ناراض ہو جائیں - اور ادھر ہر صر بھی رعد کی بے قراریاں دیکھ کر گھبرائی کہ مبادا یہ

رپر دست درازی کرنے تو ہم کچھ اس کا نہ کر سکیں گے۔  
کو اہم سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا، اور برق سے گویا  
سیکھیں گے ہم سحر تو جانتے نہیں ہیں لیکن یہ اٹا ہے، ہم نے  
اس تہڑا پایا ہے... اس میں عجیب خوشبوئیں آتی ہیں۔“  
دیکھا، اے کہا: ”لاؤ میں دیکھوں۔“  
متوجہ سر نے اس کو حوالے کیا۔ رعد نے کہا: ”تم بھی  
کہہ دینے لگیں؟“

لڑکیاں بولیں: ”تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو۔“  
برق نے کہا: ”بیٹا، تم نے ان سے کیا کہا؟“  
رعد نے ماں کو تو جواب نہ دیا، مگر مارے ہنسی کے  
پیٹ پکڑ کر لوٹنے لگا، اور وہ بیضہ آپ بھی سونگھا، اور ماں کے  
نتھنوں سے لگا دیا۔ اس میں غضب کی بے ہوشی تھی، دونوں  
سونگھتے ہی بے ہوش ہو گئے۔

(جلد اول)



## چلو میں آلو

عمرو نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کٹورا کھنک رہا ہے،  
گرم بازاری ہر طرف ہے۔ کرسی دکانوں کے برابر دونوں طرف، بیچ  
میں پختہ پتھر کی سڑک۔ درخت مولسری کے سایہ دار کنارے  
سڑک کے لگے ہیں۔ خریدار، بیوپاری، سیاح ہر قسم کے لوگ  
خوش حال و دل شاد ہر طرف اپن دین کرتے پھرتے ہیں۔ سقوں  
کے کٹوروں کی جھنکار، دلالوں کی بول چال، ہر سمت دھوم دھام،  
خلقت کا اڑدھام۔ عمارتیں گچ کی اور پختہ تعمیر، کمرے نفیس و خوش

قطع و دل پذیر - عمرو سیر کنان قریب دارالعمازت شاہی کے پہنچا -  
یہاں سے اہل عملہ کو اسی باغ کی طرف کہ جہاں سامان دعوت  
اجلال ہوا ہے ، جاتے دیکھا - عمرو بھی انہیں کے ساتھ ساتھ اس باغ  
میں آیا ، یہاں بڑا سامان اور تجمل شاہانہ دیکھا ... فرش مکاف  
بچھا ہے ، اجلال مسند پر بیٹھا ہے ، سامنے ناچ ہو رہا ہے - سلیمان  
خاطر داری میں مصروف ہے - عجب طرح کا سماں بندھا ہے ، جام  
شراب چل رہا ہے ...

عمرو یہ تماشا دیکھتا ہوا اجلال جادو کی پشت پر جا کھڑا  
ہوا ، ساحر کی صورت بنا ہوا ہے - اجلال جہاں بیٹھا ہے اس کے  
سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہے اور اس کے دروازے پر پردہ پڑا  
ہے - وہ پردہ بار بار اٹھا کر ایک زن حسینہ و جمیلہ اجلال کو  
دیکھتی ہے ، اور یہ بھی اسی طرف نگراں ہے - اہل محفل تو ناچ  
دیکھ رہے ہیں - کوئی اجلال کے ادھر دیکھنے کا خیال بھی نہیں  
رکھتا ہے - عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا ، معلوم کیا کہ یہ باغ  
شاید محلات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہے ، اور عورتیں بھی محلات کی  
در و بام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں ، اور جس طرف کہ اجلال دیکھ  
رہا ہے ، اور وہ عورت جھانکتی ہے ، یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ  
یا دختر ہے -

پس عمرو یہ خیال کر کے اسی پردے کی جانب آیا ، اور ٹھیرا  
رہا کہ ایک کہاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی - عمرو نے  
اس سے کہا کہ ہماری بی بی بادشاہ کی بی بی پاس ملازم ہیں - ذرا انہیں  
بلا دو -

کہاری نے کہا : ”اس پردے میں شہزادی نسرتین غنیمتیں مو ،  
نے آئی ہیں ، اور بی بی بادشاہ کی علیحدہ دوسرے  
وہاں میں نہیں جاسکتی - تم وہ جو سامنے داہنی  
ہے ، وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو -“

نسرتین - رعلا بھی  
نظر حسرت

عمرو نے کہا : ”اچھا،“ اور وہاں سے علیحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہے کہ جس کو اجلال دیکھتا ہے۔ غرضکہ کچھ عیاری تجویز کر کے عمرو گوشہ باغ میں گیا، اور ایک مردہ کی صورت بنا، شملہ نما پگڑی سر پر باندھی، چپکن کھریا کی ہوئی پہنی، تمغہ پگڑی میں لگایا۔ عصا سونے اور چاندی کا گنگا جمنی ہاتھ میں لیا، اور داڑھی سینے تک سفید درست کر کے قریب اس پردے کے آیا، اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لے کر دیوار سے تکیہ کر کے کھڑا ہوا۔

یہاں نسرین نے جو پردہ اٹھایا، کونا دبا پایا۔ چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرو نے کہا : ”اب ہے شرط؟ بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو عورتیں ہیں وہ اجلال جادو سے اشارے کرتی ہیں۔“ ملکہ یہ سن کر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے اس مردہ نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا۔ ایسا نہ ہو کہ میرے باپ سے کہہ دے۔ یہ سوچ کر جھانکنا موقوف کیا۔ ادھر اجلال نے دیکھا کہ جہاں سے وہ نازنین جھانکتی ہے، اب اس جگہ ایک چوبدار بوڑھا کھڑا ہے، اس کا دل بے قرار ہوا۔ چاہا چوبدار کو ہٹوا دے مگر کچھ پس نہ چلا، کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آزرده ہوگا کہ زانی ڈیوڑھی سے کیا کام تھا جو چوبدار کو ہٹا دیا۔ یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا، مگر دل بیقرار تھا۔ دم بدم عمرو کو دیکھتا تھا۔ عمرو نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ اٹھ کر چلو تو میں تم سے کچھ کہوں۔ اجلال سمجھا کہ چوبدار اس نازنین کا جو مجھ سے نظارہ بازی کرتی تھی، محرم راز ہے، اسی کا کچھ پیام دے گا۔ یہ سمجھ کر مسند پر سے اٹھا۔ سلیمان سمجھا کہ رفع احتیاج کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا، اور الگ آکر عمرو کو اشارے سے بلایا۔

عمرو پاس آیا۔ اجلال چمنستان میں باغ کے لے جا کر کھنیر لگا :

”میاں مرد ہے آپ نے مجھے کیوں اشارے سے بلایا ہے ؟“

عمرو نے دعا دینا شروع کی اور کہا ”اے بادشاہ عالی وقار ،  
 سر یہ غلام دادا ملکہ نسرین عنبریں مو کا ہے ، اور ملکہ کو میں نے  
 گودیوں میں پالا ہے ، اور اب ملکہ مجھ سے کوئی امر پوشیدہ نہیں  
 کرتی ہیں ، اور ملکہ آپ پر فریفتہ ہوئی ہیں ، اور کہلا بھیجا ہے  
 کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہہ کر الگ  
 خالی کر لیجئے ، اور وہاں آپ ہوں اور وہ ساحر جو بڑے معتبر اور  
 اور آپ کے خیر خواہ ہوں وہ ہوں ، اور کوئی نہ ہو ۔ پس ان ساحروں  
 کو بھیجئے کہ بزور سحر اڑتے ہوئے آئیں ، اور میں کوٹھے پر اسی مکان  
 کے سوتی ہونگی ، میرا پلنگ اٹھا لے جائیں ۔ رات بھر میں تمہارے  
 پاس رہوں ، اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ پہنچا دیں ۔ یہی  
 باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا ۔ اب فرمائیے کہ کب ملکہ  
 کو بلوائیے گا ، میں ملکہ سے بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے  
 پر سوئیں ۔“

اجلال یہ پیام سن کر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے مالا  
 موتیوں کا اتار کر مردھے کو دیا ، اور کہا : ”میں تجھے مالا مال  
 کروں گا ۔ تو ملکہ سے کہہ دینا کہ میرا بھی تمہاری فرقت میں حال  
 غیر ہے ۔ میں آج مکان خالی کرا لوں گا ، اور ملکہ کوٹھے پر آرام  
 کریں ۔ میں بلوالوں گا ۔“

یہ وعدہ جب ہو گیا ، عمرو نے کہا : ”اچھا جائیے ، اور مکان  
 خالی کرانے کی تدبیر کیجئے ۔“

اجلال نہایت مسرور ہو کر پھرا ، اور محفل میں آکر ناچ دیکھنے  
 لگا ۔ لیکن عمرو وہاں سے پھر کر اسی پردے کے پاس آیا ، اور گلیم عیاری  
 اوڑھ کر اندر پردے کے گیا ۔ وہاں دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین  
 یعنی ملکہ نسرین عنبریں مو مع اپنی چند خواصوں کے کرسی پر بیٹھی  
 ناچ دیکھتی ہے ۔ عمرو نے یہ دیکھ کر گلیم سے اپنے پیر اور دونوں

ہاتھ پاؤں کو کھول دیا (یہ گلیم اوڑھنے سے آدمی نظروں سے غائب ہو جاتا تھا) اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا ، فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں ۔ اس طرح سے ملکہ کے سامنے آیا ، اور کہا : ”میں بے دھڑکا شہید ہوں ، تم سب کو کھالوں گا ۔“

ملکہ اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی ، اور دیکھا کہ ایک سر اور ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں ، مارے ڈر کے اوندھے منہ زمین پر گر پڑیں ۔ عمرو نے غبار بے ہوشی سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیہوش ہوئیں ، اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دروازے اسی کمرے کے بند کر کے اسی جگہ بیٹھ کر ملکہ کی صورت دیکھ دیکھ کے ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور ملکہ کے کپڑے اتار کر آپ پہنے ۔ اور ملکہ کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا ۔

جب اسی طرح سے عمرو درست ہو چکا ، اس وقت خواصوں کو فتنیۃ دفع بے ہوشی سنگھا کر ہوشیار کیا ۔ جب وہ ہوش میں آئیں ، ملکہ کو دیکھا کہ فتنیۃ سنگھا رہی ہے ۔ غرض جب خوب حواس درست ہوئے ، کہنے لگیں کہ ”اے ملکہ عالم ، واسطہ خداوند تعالیٰ ، جلد یہاں سے تشریف لے چلتے ورنہ وہ بلا کھا جائے گی ۔“

عمرو جو ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا ، کہنے لگا کہ ”دبوانیو، تم سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بے ہوش ہو گئیں ، اور میں ہوشیار ہی رہی ۔“

سب نے کہا : ”واری ! چاہے کچھ ہی ہو ، مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دیں گے ۔“

غرض وہ سب عمرو کو ملکہ کے شبہ سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائیں ۔ عمرو نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہے ، جابجا کمرے اور شہ نشین تعمیر ہیں ، بارہ دری سراسر خوبی سے بھری ، پردے رنگ برنگ کے ہر دالان کے سرے پر آونزاں ہیں ۔

اسباب شاہانہ ہر جگہ مہیا ، خوش قطع چلمیں ، دیوار گیریاں  
ہیں.....

عمر و نے وہاں آکر حکم دیا کہ پلنگ میرا آراستہ کرو  
اور مسند پر زر بچھاؤ۔ کنیزیں جہاں نسرین رہتی تھی اس مقام کو  
آراستہ کرنے لگیں۔ عمرو پہچان گیا کہ ملکہ جس کی تم صورت بنے  
ہو ، اس کی یہ خواب گاہ ہے۔ بس اس جگہ جا کر یہ آرام تمام مقیم  
ہوا کہ کل رات کو حسب وعدہ اجلال بالائے بام جا کر آرام کروں گا۔

اب یہ تو یہاں ٹھہرتے ہیں ، لیکن حال ذرا اجلال جادو کا  
سنو کہ جب یہ وعدہ کر کے چوہدار سے محفل میں آیا ، سلیمان سے  
اس نے کہا کہ ”میں حمزہ سے لڑنے کے لئے سحر اپنا جگاؤنگا  
مجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے۔“

سلیمان نے کہا : ”بہت اچھا“ اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک  
خانہ باغ باغباٹے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے۔

ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظام ہوئے ، اور ایک  
خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کرایا ، اور اسباب بادشاہ کے  
یہاں سے عیش و آرام کا وہاں جانے لگا ....

اس عرصے میں صبح بھی ہو گئی تھی ، اور سلیمان نے جو  
جلسہ دعوت کیا تھا وہ برخاست ہوا۔ اجلال رخصت ہو کر  
اسی خانہ باغ کی طرف چلا ، اور اپنے افسران فوج کو بلا کر  
حکم دیا کہ ”میں نیا سحر تیار کرنے جاتا ہوں ، تم جب تک میں  
نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا۔“

یہ کہہ کر دو رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام انتظام  
جادو اور دوسرے کا نام منصرم جادو تھا ، ہمراہ لیا اور اس  
باغ میں آیا۔ دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت درجہ بہار آگیا ،  
رشک دہ فردوس بریں ہے ... حاصل کلام ، اجلال بالائے بام

آکر ، رات بھر کا جاگا تھا ، پلنگ پر سو رہا ۔ وہ دونوں رفیق اس کے باغ میں سیر کرنے لگے ۔ اسی طرح وہ دن تمام ہوا ۔ اور ادھر عمرو بشکل ملکہ نسرین ہے ۔ اس روز محل میں کنیزوں سے پوشاک اور زیور ملکہ نسرین کے پہننے کا منگا کر دن بھر آرائش و زیبائش میں مصروف رہا ۔ چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پلنگ ہمارا بالائے بام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت لکھیں گے ، اور وہیں آرام کرینگے ۔

بمجرد حکم پلنگ کوٹھے پر آراستہ ہوا ، اور اوٹ پھولوں کے کھڑے کر دیئے ، گلاب اور کیوڑے کے قراہوں کے اور عطر کے شیشیوں کے منہ کھول کر رکھ دیئے ۔ گل دستے جا بجا ، چن دیئے ۔ غرضکہ جملہ طرح کا سامان عیش و نشاط مہیا کر دیا ، اور کنیزوں نے عرض کیا کہ ”واری ! خواب گاہ حضور کی درست ہے۔“

اس وقت ملکہ یعنی عمرو ہمراہ کنیزان ماہ پیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کنیزوں سے کچھ میوہ منگا کر کھایا ، اور مسند پر بیٹھا یہ معلوم ہوتا تھا ۔

وہ ذکات حسن شب دیتا تھا بیٹھا بام پر  
ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی فام پر

وہ چاندنی کی سیر ، ملکہ کے حسن کی بہار ، ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی ، مانگ موتیوں سے بھری عجیب عالم دکھاتی تھی ، جادہ کہکشاں کو راستہ بتاتی تھی ۔ کنیزین چکور کی طرح اس ماہ تابان سپہر خوبی کے تصدق تھیں ۔ اسی طرح پھر رات تک مصروف لہو و لعب رہیں ۔ جب زیادہ رات گئی ، ملکہ اپنے پلنگ پر جا لیٹی ، اور کنیزیں گرد پلنگ کے سوئیں ۔ لیکن ملکہ یعنی عمرو نے دوپٹہ منہ پر ڈال کر سونے کے بہانے جاگنا شروع کیا ۔ اور منتظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھتے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے ۔

مگر اب اجلال نے پھر رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ ”میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے غنی کردوں گا۔ اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤں گا۔“

انہوں نے کہا کہ ”اگر ارشاد کیجئے تو ہم اپنا سرکاٹ کر حضور کے قدم پر نثار کریں ، آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں ، اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ سنیں گے۔“

اجلال نے کہا : ”مرحبا ، یہی چاہئے۔ او سنو ، وہ بات یہ ہے کہ میں سلیمان عنبریں موکی دختر ملکہ نسرین عنبریں مو پر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہے ، اور اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحروں کو بھیج کر مجھے بلا لو۔ چنانچہ اب وہ کوٹھے پر مکان کے جہاں میری دعوت ہوئی تھی اور ناچ ہوا تھا ، سوتی ہوگی۔ تم جا کر پلنگ اس کا اٹھا لاؤ۔ اور اس کوٹھے پر جو عورتیں سوتی ہوں ان کو سحر کر کے بے ہوش کر دینا کہ بعد اٹھا لانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے ، اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہ ہو۔“

انتظام اور منصرم نے عرض کیا : ”حضور! کتنی بڑی بات ہے ، اسی وقت غلام بجا آورٹی حکم کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر دونوں سحر پڑھ کے اڑے۔ ملکہ نسرین کے کوٹھے کے قریب پہنچے۔ دیکھا کہ ملکہ خواب ناز میں ہے ، ایک پائینچا رانوں تک چڑھا ہے ، دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک رہا ہے ، سرا پا غرق دریائے جواہر ہے ، کرتی سوتے میں اوپر چڑھ گئی ہے ، شکم لوح سیمیں کی طرح چمکتا ہے۔ جوڑا بالوں کا کھلا ہے ، زلف چلیپا کمر سے لپٹ گئی ہے ، ہاتھ کہیں ہے ، پاؤں کسی جا ہے ، جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے۔

انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر پڑھا کہ کنیزیں جو پلنگ کے پاس سوئی تھیں، ان پر بے ہوشی طاری ہوئی، اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں۔ اس وقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے، اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا۔ عمرو کہ باطن میں بیدار تھا، سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا، دیکھئے اب کیا گذرتی ہے۔ غرض نظر بہ فضل کردگار کر کے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لئے ہوئے ایک لمحے میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے، اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا۔

اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا۔ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا، اور کہا: ”اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے کے آرام کرو، اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا۔ اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا۔“

وہ دونوں یہ حکم سن کر نیچے کوٹھے کے اتر گئے۔ ... اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا، اور دوپٹہ رخ روشن سے سرکایا۔ شعلہ برق حسن کہ چمک سے نظر اس کی خیرہ ہوئی، عجب حسن خدا داد نظر آیا کہ پیر فلک نے بھی کسی ایسے نوجوان کو یہ ایں ہمہ کہن سالی نہ دیکھا ہوگا، اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوبی نہ سنا ہوگا۔ ....

اجلال کو صورت دیکھ کر بے ہوشی طاری ہوئی، مگر اپنے تئیں سنبھال کر لگا پاؤں ملکہ کے دبائے کہ ایک بار عمرو کروٹ لے کر بیدار ہوا، اور کنیزوں کا نام لے کر پکارا۔ اجلال نے سر اپنا قدم پر رکھ دیا۔ اور عرض کیا کہ ”کنیزیں تو یہاں نہیں ہیں، مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے۔ ....“

ملکہ نے ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا، اور دوپٹہ سنبھال کر اٹھی۔ اور بال بکھرے ہوئے سمیٹ کر جوڑا باندھا اور دونوں پاؤں کو پلنگ سے لٹکا دیا۔ اجلال کی جانب سے منہ پھیر

لیا ، اس ادا نے معشوقانہ کو اجلال دیکھ کر مر گیا ۔ اور پروانہ وار گرد اس شمع کے پھرا ۔

ملکہ نے کہا : ”آخر یہ کیا ماجرا ہے ؟ تم کوئی جن ہو یا آسیب ہو ۔ کون ہو ؟ مجھے یہاں کون لایا ہے ؟ یہ مکان کس کا ہے ؟“

اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ ”اے جان جہاں و اے آرام دل مشتاقان ، جیسا آپ کے دادا جی نے مجھ سے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام عمل میں لایا ۔“ اور سب ماجرا چوہدار کی گفتگو کا بیان کیا ۔

ملکہ یہ حال سن کر مسکرائی ، اور دامن کو جھٹک کر اٹھی ، اور کہا : ”اے نابکار ، ساحر غدار ، میں اسی طرح پیادہ پا اپنے گھر جاتی ہوں ، اور موٹے بڈھے چوہدار کو جس نے مجھ پر طوفان جوڑا ہے ، اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے ، دیکھ تو کیسی سزا دلوائی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے ، اور اس امر کی خبر اپنے باپ سے کر کے افراسیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے ! تجھے وہ ذلیل کر کے طلسم سے نکال دے ۔ اسی طرح ننگ و ناموس میں بادشاہوں کے دراندازی کرتا ہے ، اور پرائی بہو بیٹیوں کا ستیا ناس کھوتا ہے۔“

اجلال یہ باتیں غصہ ناک سن کر ڈرا ، منتیں کرنے لگا کہ ”اے ملکہ عالم ، ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شرط خدمت بجا لاؤں ، اور پھر حضور کو خواب گاہ کی جانب پہنچا دوں ۔“

ملکہ نے کہا ”خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشرہ کی کرنا ۔ خبردار ! مجھ سے ایسے کلام زبان پر لائے گا تو سزا پائیگا۔“

اجلال نے پھر دست بستہ کہا کہ ”اے ملکہ ، آپ تھوڑی دیر بسندہ پر جلوہ افگن ہوں ۔ میں نظارہ گلشن جمال کروں ، اور گل چینی باغ حسن کی کر کے دامن نظارہ بہروں ۔ مجھے سوائے آپ کی صورت

دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں..... اے مونس جان عاشقان و اے شہنشاہ خوبان ! میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ہوں - ” یہ کہہ کر قدم پر گرا ، اور ملکہ اس کی منت دیکھ کر خراماں خراماں ... آکر مستی پر بیٹھی ، اور اجلال سامنے ، ڈب بیٹھ گیا -

اب یہ کیفیت ہے کہ

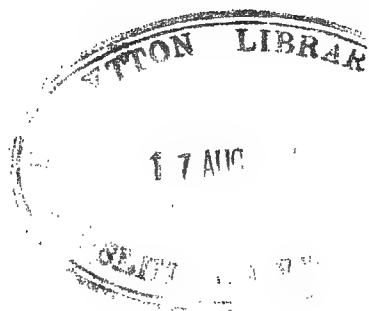
چوخانہ خالی و معشوق مست ناز بود

توانگریست ہر آن کس کہ پاک باز بود

اجلال جب دست ہوس بڑھاتا ہے ، ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے ، کبھی روکھی صورت بناتی ہے ، کبھی مسکی بھرتی ہے ، کبھی مسکرا کر اس کے خرمن جان پر برق آفت گراتی ہے ، خنجر موج تبسم کا زخمی بناتی ہے ، ہنگامہ راز و نیاز گرم ہے ، ادھر شوق ، ادھر شرم ہے -

جب زیادہ الحاج وزاری اجلال نے کی ، سلکہ نے کہا کہ ” تو بھی بڑا بیوقوف ، کالھ کا الو ہے ، پھیکے غمزے کرتا ہے ، اور خوان دعوت کو بے تمک رکھتا ہے - نہ شراب نہ کباب ، اور پھر یہ اضطراب ، سہمان کو یونہی بلاتے ہیں ، خالی اپنا مطلب بتاتے ہیں - سچ ہے ، مردوے بھی کتنے خود غرض ہوتے ہیں ، اور تجھ میں تو بوئے محبت ذرا نہیں ، سوائے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں -“

اجلال یہ باتیں سن کر شرمندہ ہوا ، اور دل میں سوچا کہ ملکہ سچ کہتی ہے ، شراب دافع حجاب ہے ، دو ایک جام پی کر یہ مست ہو جائے گی اور تیری آرزو بر آئے گی ، اب بخت خفتہ بیدار ہے ، کوئی دم میں ہم پہلو یہ دلدار ہے - بس اسی وقت مے خانہ سے اٹھ کر کشمیاں شراب کی اور قایم گزرگ کے لئے کباب کی لایا - گلابی اٹھا کر جام جواہر آگیاں میں شراب ارغوانی لبریز کی ، اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر ملکہ کے پیش کش کیا کہ یہ بادۂ محبت حاضر ہے ، اسے نوش کیجئے اور داد عیش و خرمی دیجئے.....





ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا ، اور منہ پھیر کر ، تیوری چڑھا کر ، سسکی بھر کر لبوں سے لگایا ، اور اپنا منہ بنا کر ساری شراب اجلال پر پھینک دی ، اور کہا ، ”یہ شراب میرے کام کی نہیں ۔ افسوس ہے کہ تو بادشاہ کہلاتا ہے مگر لکے کا ٹھہرا پیتا ہے ، بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہے ۔“

اجلال نے عرض کیا کہ ”اے ملکہ ، یہاں میرا ملک و مال نہیں ۔ آپ ہی کے باپ نے جو مے خانہ بھیجا دیا ہے وہی تصرف میں ہے ۔“

ملکہ نے کہا کہ ”بادشاہوں کو سب جگہ ہمہ نعمت مہیا ہے ع

منعم بہ کوہ و دشت و بیاباں غریب نیست

اگر تو میرے آنے کے لئے اہتمام کر کے عمدہ شراب کیتی کھنچوا رکھتا تو کیا مشکل تھا ؟ مگر تجھے سوائے اپنے مطلب کے کسی بات کا خیال کب تھا ؟ خیر اب تو آپھنسی ۔ جو کچھ تقدیر دکھائیگی دیکھیں گے“ یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی اپنی محرم سے نکالی ، اور جام شراب سے بھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغر میں ڈالے کہ رنگ شراب کا گلنار ہو گیا ، اور اس جام کو پنیجہ نگار بن خورشید نما پر رکھ کر سامنے اجلال کے ہاتھ بڑھایا ، اور کہا : ”او بے مروت ، ساقی گری کرنا ہمارا کام ہے ۔ یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کر ....“

اجلال بہ چشم عنایت اپنے ساقی کی دیکھ کر مڑھون منت ہوا ، ورجام اس گل نام کے ہاتھ سے لے کر پی گیا ۔ معاذ اللہ ، وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ بے ہوشی قاتل تھی جو عمرو نے ملا دی تھی ۔ یکایک اجلال کو چکر آیا اور کہا : ”اے ملکہ ! بڑی تند و تیز شراب پیتی ہو کہ مجھے تو اس نے ایک ہی چلو میں الو بنایا ۔“

ملکہ نے کہا : ”ذرا اٹھ کر ٹھلو ، فرحت حاصل ہوگی ، اور عجیب مزا یہ شراب دکھائے گی ۔“

اجلال اٹھا ، اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا منہ پر جو لگی  
بے ہوش ہو کر گرا ۔

(جلد اول)



پگ آگے پت رہے

طبل جنگ بجا ... سب لشکر خبردار ، چھوٹا بڑا ، بہادر و  
ناسور ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہے ،  
نقد جان کی خریداری ہے ، سرتن سے جدا ہوں گے ، ہار زخموں کے  
بٹیں گے ۔ آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پرخواست فرمایا ۔ ہر  
ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا ۔ تیاری حرب و ضرب کی  
شروع ہوئی ، تلواریں صیقل و مصقل ہونے لگیں ۔ کمانیں سینک  
کر درست کی جانے لگیں ۔ بہادر رزم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے ،  
بزدلے گھبرائے ہوئے منہ فوجتے تھے ۔ منچلے جو تھے مشتاقانہ  
مورچوں کو غور کر کے ، ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے پھرتے ،  
نامرد لمبے ہونے کا طور سوچتے ، جرار زرہ ، جامہ ، خود ، بکتر  
درست کرتے تھے ، چہروں پر سرخی چھائی تھی ، نامردوں کے منہ پر  
ہوائی تھی ... دو پہر رات سے دونوں لشکروں کے نقیب نکل کر  
شجاعوں کو ترغیب جنگ دلاتے تھے ... غرضکہ چار پہر رات  
یہی ہنگامہ رہا ...

دم سحر لشکر جابین سے خیل خیل ، ذیل ذیل ، گروہ گروہ ،  
فشو فشو ، میدان کارزار میں مسلح و مکمل آنے لگے ۔ اور امیر  
با توقیر ... فریضہ نماز سحر ادا کر کے درود و وظائف میں مشغول  
ہوئے ، اور دست دعا اٹھا کر دعائے فتح و ظفر درگاہ رب الاکبر  
میں کرتے تھے ...

غرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحبِ قرآن برآمد ہوئے۔۔۔ امیر گردن توسن پر انگشت شہادت سے ”یا علی“ لکھ کر، حلقہ رکاب میں۔۔۔ پاؤں رکھ کر ایال پر ہاتھ ڈال کر گھوڑے کی پیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے۔ جلوہ دار نے دامنِ قبا درست کیا، بسم اللہ کا شور بلند ہوا۔ غرض دست راست میں نیزہ دوسرا ڈنڈا پیکر، بائیں میں عنانِ مرکب رشکِ صبر صبرے کر ناد علی پڑھا، گھوڑے کو مہمیز کیا۔ سب سردار بھی اپنی اپنی فوج میدانِ رزم گاہ کی طرف بھیج کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔۔۔ انہیں لے کر امیر در دولت آستان بارگاہِ ظل اللہ جہاں پناہ۔۔۔ پر حاضر ہوئے اور منتظر آمدِ سلطانی جلوہ خانے میں ٹھہرے کہ یکایک عیشِ محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چرخ پر کھنچا، صدا غراٹے کی بلند ہوئی، اور انتظامِ آمد بادشاہ ہونے لگا۔ اول بارہ ہزار طفلانِ ماہ پیکر، لباسِ عمدہ پر زر پہنے ہوئے، ہاتھوں میں کڑے سونے کے پڑے، لوٹے لعلخے کے لئے، عمودِ عنبر ان پر جھونکتے نکلے۔ پھر ہزارہا پنج شاخے والیاں طلائی و نقرئی پنج شاخے لئے وردیاں سرخ سرخ زیب جسم کئے نکلیں، پھر کنول بردارنیاں کنول بلوریں منقش لئے پیدا ہوئیں۔ پھر ہزارہا ثواب، ناظر، خواجہ سرا انتظام کرتے گذرے، اور تخت شاہی کو خادمانِ محل گھیرے، بادشاہ تخت پر سوار، کمہاریاں پیاریاں پیاریاں، لہنگے قیمت کے مہنگے پہنے، ہاتھوں میں کڑے مگردھان پڑے۔ کانوں میں باے، ناز و انداز ہر ایک کے نراے، جسم گدرا یا، شباب چھایا، تمنّے اور مچھلیاں سروں پر لگائے، تخت کو اٹھائے ظاہر ہوئیں، مردھے بسم اللہ الرحمن الرحیم پکارے۔ امیر اور سب سردار ہجر گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے۔ ادھر شاہ کی صورت زیبا نظر آئی، ادھر سب نے گردن ہٹے تسلیم جھکائی۔ مردھا پکارا: ”بادشاہِ مہابلی، سلطانِ جہاں! نگاہِ روبرو! حمزہ صاحبِ قرآن!“

بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا - صاحب قراں نے فراشی مجرا کیا۔  
شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمہاری دل میں ہے۔  
امیر تسلیم کر کے بیٹھے - پھر سب سرداروں کا مجرا اور سلام ہوا  
... ہر ایک نے بعد سلام و مجرا کے پایۂ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا -  
بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا - سب سردار سوار ہو کر تخت شاہی  
کو مانند دل قلب میں قائم کر کے ، گرد حلقہ کئے ہوئے طرف دادگاہ  
مصابف کے بے کر چلے - ڈنکے پر چوب بڑی ... نقیب کڑکا  
کہتے ہیں ...

آنے سے دونوں لشکروں کے کرہ ہوا کرہ خاک بنا ، گاہ زمین  
کا اس ہلچل سے سینہ چاک تھا - طائر آشیانہ بھوے - صحرائے  
رزم میں خوف سے ہر ایک کے ہاتھ پاؤں پھوے ...

آخر کار بیلچہ کار ہوشیار نکلے ، اور میدان کار زار پست و بلند  
ہموار کرنے لگے - کنکر ، پتھر ، خس و خار چن کر جدا  
انبار لگایا ، کہیں نقب اور کہیں کمین گاہ کو درست کیا -  
جھنڈی ، جھاڑی ، درخت کاٹ کر زمین آئینہ ساں صاف بنائی -  
پھر سقوں کی آب پاشی کی باری آئی - ہر ایک سقہ خواجہ خضر کا  
دم بھرتا ، لنگیاں بادے اور کھاروے کی باندھے ، وردیاں پہنے  
کٹورے کمر سے لگائے ، تسمے گلوں میں اٹکے ، آبشار سنبھالے ،  
ہزاری کے فوارے دھانے پر مشکوں کے چڑھائے ، چھڑکاؤ کرنے  
نکلے کہ ان کی آبشار نے ساون بھادوں کی گھٹا کو شرما دیا ،  
سب فوج دریائے آہن میں ڈوبی دکھائی دی ...

صف آرائی شروع ہوئی - میمنہ و میسرہ و قلب و جناح  
و ساقہ و کمین گاہ ، چودہ صفیں مثل سد سکندر کے آراستہ ہوئیں -  
سواروں کے آگے پیادے ، جنگ کے آسائے ، دیوار فوج تھے -  
سوار دریائے لشکر میں موج در موج تھے - گھوڑے برابر برابر  
تھوتی سے تھوتی ، پٹھے سے پٹھا ، دم سے دم ، سم سے سم ہلاتے

تھے - نقیب جو آگے بڑھ آتا تھا اسے پیچھے کو ہٹاتے تھے ، گھٹے ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے - دم بہ دم باجے رزمی بجتے تھے - مرکب الف ہوتے تھے کہ یکایک نقبائے خوش آواز اور گوئی کے لڑکے سرود نواز کہ لٹ پٹی دستاریں باندھے تھے ، رنگیں لباس زیب قاست کئے ، انہوں نے بالخان دلکش سرود بجا کر مذمت دنیاۓ دنی گائی ، یہ صدا بہادروں کو سنائی کہ

”اے مسقمان نہہ سقف سپہر غمدار  
تا بہ کے حسرت فرزند و زن و شہر و دیار  
آیہ فاعتبرو یا اولی الابصار پڑھو  
ہو خرابے میں اگر قصر فریدوں کے گزار

اے بہادران ، نہ نریمان ہے نہ سام ہے ، نہ صفحہ ہستی پر نشان  
زال خون آشام ہے ، برزہ رہا نہ یزن ہے ، نہ اس بلندی و پستی پر  
اسفند یار روئیں تن ہے - کیسے بہادر صف شکن ، تہمتن نوجوان ، رستم  
دستان ، پیر فلک نے بچشم زدن تہ خاک کئے - مگر جرأت سے نام  
باقی ہے ، ہر ایک کا ذکر شجاعت کافی ہے - لڑائی حسن اتفاق  
ہے ، کس لئے :

دور مجنوں گزشت و نوبت ماست ہر کرا پنج روز نوبت اوست  
تلوار کی آنچ مشہور ہے ، گیلے سوکھے دونوں جلتے ہیں -  
سروگردن ہیں لاگ ہے ، یہی غضب کی آگ ہے - زندگی دونوں کا  
نام ہے - نام کرلو - اے نوجوانو ، لڑ بھڑ کر سرخ رو ہو - جس کا  
قدم ڈگ جائے گا وہ پھر کہیں آبرو نہ پائے گا -

لوہا لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلائے  
پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت جائے

غرض یہ کہہ کر نقیب میدان سے نکلے ، اور یہ صدا دلبروں

نیستان شجاعت کے شیروں کو شراب پر تگال ہوئی۔ بہادری کا نشہ آگیا، آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں، قبضہ ہائے شمشیر چومنے لگے، مرکب پر مست ہو کر جھومنے لگے۔

(جلد اول)



کونڈا

امیر بے ہوش پڑے ہوئے تھے... عورتیں پیٹ رہی تھیں۔ کوئی کہتی کہ ”خداوند، میرے وارث کو بچا لے۔“ کوئی پکاری کہ ”یا خدا، مجھ کو دنیا سے اٹھا لے!“ کسی کی فریاد تھی کہ ”مجھ کو میرے وارثوں کا مردہ نہ دکھانا۔ اے کریم، ان کے غم میں نہ رلانا!“ کوئی گود پھیلا کر دعا کرتی، ماتھا زمین پر رگڑتی، کوئی بالوں سے جھاڑو دیتی۔ کسی نے پیر ایک ایک کا پیسہ اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد بر آئے۔ کسی نے اسی پیادہ سو سوار کو مانا تھا کہ ہم پر سے یہ بلا رد ہووے۔ کوئی ترت پھرت کی نذر مانتی کہ ہماری مدد غیب سے آئے۔ کسی نے سہ ماہی کے روزے اپنے اوپر قبول کئے تھے۔ کسی نے پیر دیدار کے کونڈے مانے تھے۔ کوئی کہتی کہ ”میں کھڑے پیر کا روزہ رکھوں گی، اور میری تمنا پوری ہوگی تو کھڑا دونا دوں گی۔“

(جلد سوم)



وہ دھانوں کی سبزی، وہ سرسوں کا روپ

دھنی طرف آو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے، امیریوں میں جھولے پڑے، کوئلیں بولتیں، پیپہ شور کرتے، مور کوکب

رہے۔ سامنے جنگل میں جھیلیں پر آب، تالاب بلب، چقر گرداب مارتے ہوئے، کنول کھلے ہوئے، سنگھاڑوں کی یہاں پڑی، کوکابیلی، کوکنار پھولا ہوا، طائر ہر طرف کو غول کے غول اڑتے، کھیتوں میں گرتے۔ ایک سمت کو کھیت دھانوں کے سرسبز لہلہے۔ برابر بانس واڑی اور ببولوں اور تھوہڑ کا پشتہ دیا ہوا۔ ڈھیکلی چلتی، کسان سنبھائی کرتے۔

(جلد سوم)



اچھے گھر بیعانہ دیا

ان دونوں عیاروں نے لاکھ لاکھ قصد کیا کہ اندر جائیں، ممکن نہ ہوا۔ اس وقت چالاک نے کہا: ”میں قسم کھا چکا ہوں، اسی جلسے میں گھس کر اس ساحر کو ملروں گا۔“ یہ کہہ کر الگ ایک گوشے میں گیا اور ابو الفتح سے کہا: ”تم ایک ضعیفہ کی صورت بنو۔“

وہ بموجب الارشاد چالاک ایسی عورت بنا کہ کمر جھکی ہوئی، موٹے سر سفید، چہرے پر جھریاں پڑیں، چادر گاڑھے کی اوڑھے، پانچامہ سوسی کا پہنے، پاؤں میں چمڑے کا جوتا، پائنجوں میں گرہ لگی، لکڑی ہاتھ میں، عصائے پیری لئے سامنے آیا۔ چالاک نے صورت بنا اس کی پسند کی۔ پھر آپ ایک زن کم سن، حسینہ و جمیلہ بن کر تیار ہوا۔۔۔ ایسی صورت دل فریب بنا کہ کیسے ہی کوئی عیار چاہے کہ پہچان لوں، کیا مجال جو شناخت کر سکے۔ اور اس حسن و جمال پر از سر تا پا مرصع گھنا جواہر کا پہنا، موتیوں کا کٹھا گلے میں اور سمرنیں ہاتھ میں پہنیں۔ واقعی وہ ید بیضا کو شرماتی تھیں۔ انگلیوں کے چھلے پہنے، پاؤں میں جڑاؤ پازیب جس کو دیکھ کر ملک بھی

کھائے قریب - بازو پر جواہر کے اکے، بازار حسن پر جن سے سکے - اس طرح غرق بحر جواہر ہو کر ایک چادر سفید سر سے پا تک اوڑھی، سب بدن چرالیا، اور بڑھیا کو آگے کر کے پیچھے پیچھے چلا - گلی کوچوں کو طے کر کے فلعے کے اندر جو سرا بنی ہے، وہاں آیا - بڑھیا نے ہکار کر کہا: ”کہیں اترنے کا ٹھکانا ملیگا؟“

بھٹیاری اور بھٹیاریوں نے بلانا شروع کیا - ایک نے کہا: ”بڑی بی، ادھر آؤ - ہم بہت اچھا مکان دیں - اس میں کوٹھری بھی ہے۔“

دوسری نے کہا: ”میرے یہاں ٹھیرو - مسافر کم ہیں، تنہائی ہے، چیز کی حفاظت رہیگی۔“

تیسری نے آتے ہی بڑھیا کے ہاتھ سے گٹھڑی اور پٹاری بان کی لی، اور کہا: ”آؤ، میں تمہیں بہت اچھی جگہ دوں گی کہ گوشے میں ہے - زنانہ تمہارے ساتھ ہے، پردہ رہے گا۔“

غرض کہ یہ دونوں اس کے ساتھ جاکر ایک کوٹھری میں ٹھہرے - بھٹیاری نے چراغ جلدی سے روشن کیا، بانی کا گھڑا بھر کر رکھ دیا، چارپائی بھی بچھا دی - بڑھیا کانکھ کر بیٹھی، اور اس نازنین نے چادر اتاری - بھٹیاری کی آنکھ فروغ حسن سے جھپک گئی - گھبرا کر بغور متحیر ہو کر دیکھنے لگی - ایک کم سن عورت خوبصورت زر و زیور سے آراستہ دیکھی - رعب سے کچھ نہ کہہ سکی - جاکر بھٹیاری سے کہا: ”ارے، مجھ کو بڑا تعجب ہے کہ یہ عورت جو بڑھیا کے ساتھ آکر اتری ہے، نہ جانوں کوئی امیر یا شہزادی ہے، یا وزیر کی بیٹی ہے - میری عقل حیران ہے کہ بڑھیا کے ساتھ کیوں کر آئی - بڑھیا تو بھٹے حالوں سے ہے - اور وہ جواہرات پہنتے ہے۔“

بھٹیاری نے کہا: ”جا، باتوں باتوں میں بوجھ تو کیا ماجرا ہے۔“

بس بھٹیاری پیٹ پکڑے دوڑی آئی۔ دیکھا تو بڑھیا پٹاری کھوے تمباکو کھا رہی ہے۔ یہ بھی بیٹھ گئی۔ بڑھیانے اس کو بھی تمباکو دی، اور کہا: ”میں سوچ ہوں، تھک بہت گئی ہوں مہترانی، دو گھڑی رات تڑکے سے مجھ کو جگا دینا، اور میں تجھ کو دو پیسے زیادہ دوں گی۔ میرا حال کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

بھٹیاری اس ممانعت سے سمجھ گئی کہ بے شک اس میں کچھ بھید ہے، لیکن بظاہر بولی کہ ”نہیں، میں بھلا کس سے کہوں گی؟ ہم لوگن کا، بی بی، یہ طریق نہیں۔“

غرض کہ بڑھیا نے لیٹ کر نفیر خواب بلند کی، اور اس نوجوان نے چپکے چپکے رونا شروع کیا، بھٹیاری نے پاس آکر بلائیں لیں، اور کہا: ”بی بی رووت کیوں ہو؟“

اس نازنین نے کہا: ”میں مقسوم جلی، نانصیب، کیا اپنا حال بیان کروں؟ یہ بڑھیا محل میں میرے جایا کرتی تھی، دم دلاسا دے کر بیگا لائی۔ میں ایک زمیندار کی بیٹی ہوں، اور وہ گاؤں کا صرف مالک نہیں ہے، کئی اور بھی گاؤں ہیں، تجارت بھی کرتا ہے، بڑا مال اپنے پاس رکھتا ہے۔ آج مجھ کو گھر چھوڑے تیسرا روز ہے، نہ گھر جاسکتی ہوں، نہ کہیں میرا ٹھکانا ہے۔ یہ بڑھیا کتنی ہے اور میرا زیور اتار کر مجھ کو بیچنا چاہتی ہے، مہترانی، اگر تم سے ہوسکے تو میرا اکہ یہ تم لو، اور اس بڑھیا کے پھندے سے مجھ کو چھڑاؤ۔“

تو بھٹیاری نے وہ اکہ لیا، اور بہت خوش ہو کر کہا کہ ”بیٹی، تو گھبرا نہیں، میں ابھی اس بڑھیا کو سزا دلواتی ہوں۔“ یہ کہہ کر بھٹیاری نے چھاتی پر ہاتھ مار کر بولی کہ ”ارے ایسا اندھیر، یہ ظلم، ایک بھلے مانس اشراف کی بلیا کو یہ بڑھیا پھسلا کر بھگا لائی ہے۔ وہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے۔ یہ اکہ مجھ کو دیا ہے اور ایسا کچھ کہا ہے۔“

بھٹیارا سارا ماجرا سن کر بولا : ”گھبرا نہیں ، دیکھ تو میں کیا کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اسی وقت کوتوال قلعہ کے پاس گیا اور کہا : ”خدا حضور کو سلامت رکھے ۔ ایک بڑھیا ایک عورت کو بھگا لائی ہے ۔ سرا میں غلام کے یہاں ہے ۔“ کوتوال مع چند پیادہ سرا میں آ موجود ہوا ۔ بڑھیا سورہی تھی ، پیادوں نے بحکم کوتوال باندھ لیا ۔ بھٹیارے نے چارپائی بچھادی ، اور کوتوال صاحب بیٹھے ، اظہار لینا شروع کیا ۔ سرا کے بھٹیارے اور مسافر تمام تماشائی ہوئے ۔ پیادے ہٹاتے جاتے ہیں ۔ ”ہٹو ، کیوں بھیڑ لگائی ہے ؟“ لوگ گھسے پڑتے ہیں ۔

اول عورت جوان نے چیخیں مار کر رونا شروع کیا ۔ پھر وہی ماجرا جو بھٹیاری سے کہا تھا ، ظاہر کیا ۔ پھر بڑھیا سے پوچھا گیا ۔ وہ کوتوال کے پاؤں پر گری ، اور کہا : ”مجھ سے خطا ہوئی ۔ یہ لڑکی جو کہتی ہے سچ کہتی ہے ۔“ جب یہ اقبال جرم کر چکی ، کوتوال ہر چند کہ اس عورت کا حسن و جمال اور زیور بیمثال دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا ، مگر ساری سرا کے لوگ اس قصے سے آگاہ ہو چکے تھے ، سوچا کہ سامنے خداوند کے ان کو لے چلنا چاہئے ، اور وہاں اس عورت کو مانگ لینا ، فی الحال چھپانے سے بدنامی ہے ، پرچہ اس حال کا سلیمان عنبریں مو کو ضرور ملے گا ، پھر وہ بری طرح پیش آئے گا ۔

بس ایسا کچھ سمجھ کر ان دونوں کو لے کر چاہا کہ روانہ ہو ، اس نازنین نے کہا ، ”میں کچھ مجرم تو ہوں نہیں جو کوتوالی چبوترے میں جا کر رہوں ۔ تمام عمر لوگوں کے طعنے سنوں کہ یہ ایسی ہیں جو تھانے پر پکڑی گئی تھیں ، اور دوسرے ، وہاں کیسی بنے ، کیسی نہ بنے ۔ میں جوان جہان ، غیر مردوں میں بھلا میرا ٹھکانا کہاں ! ہاں ، اگر خدا وند کے پاس لے چلو تو کوئی عیب نہیں

کیونکہ اس کی زیارت کو سبھی آتے ہیں۔ وہ پیدا کرنے والا ہے ، اس سے شرم کیسی ؟ ” یہ کہہ کر اس بھٹیاری کا اٹھل پکڑ کر کہا ۔ ” تو میا ، تو میری ماں کبھی کی ہے ۔ مجھ کو اس وقت اکیلا نہ چھوڑ ، نہیں ، میری آبرو جاتی رہے گی ۔“

بس بھٹیاری نے اس کو گلے لگا لیا ، اور کہا : ” بیٹا ، میں تیرے ساتھ ہوں ، تو کیوں گھبراتی ہے ؟“

اس نے چپکے سے کہا : ” میں اور بھی کچھ تجھ کو دوں گی ۔“

بھٹیاری ایک تو محبت ، دوسرے لالچ میں آ کر ساتھ ہوئی ۔ کوتوال اور بھی ناچار ہوا ، اور ان کو لے کر سیدھا در دولت پر آیا ۔ وہاں مناکہ حضور اس وقت باغ میں ہیں ، اور ہنگامہ سرود گرم ہے ۔ یہ وہاں سے در باغ پر آیا ۔ سب کو ٹھہرا کر اندر گیا ۔ سلیمان کو مجرا کیا ، خداوند کو سجدہ کر کے دست بستہ سارا ماجرہ معرض بیان میں لایا اور کہا ”وہ دونوں مع بھٹیاری کے حاضر ہیں۔“ بختیارک نے پہلے کوتوال کو بہ نظر فراست دیکھ لیا ، اور پتے نشان تمام شہر کے پوچھ کر کہا : ”مجھ کو اس وقت تیرے آنے سے شبہ گزرا ، کیونکہ معاملات ملکی دن کے دربار میں پیش کرنا چاہئیں نہ کہ اس وقت ۔“

کوتوال نے عرض کی کہ ”وہ عورت بہت صاحب عصمت ہے ، کوتوالی میں رہنا گوارا نہیں کرتی ہے ، اور دیدار خداوند کی مشتاق ہے ، اور واقعی کمال درجہ خوبصورت ہے اور میں نے سرا میں یا کوتوالی میں ان کا رہنا مناسب نہیں سمجھا ۔ بس حاضر لایا ہوں ۔“

بختیارک نے حکم دیا کہ ”اچھا ، سامنے لاؤ ۔ دیکھیں کیا کیفیت ہے ۔“

اخگر وغیرہ بد مستیاں کر رہے تھے ۔ عورت خوبصورت سنتے ہی بولے : ”جلد لاؤ ۔“

کو تو وال نے ان کو روپرو بلایا ۔ اس نازنین نے دوپٹہ ہٹا کر خداوند کے گرد پھرنا شروع کیا اور سجدہ کیا ، بلائیں لیں ۔ یہ تو اس کرشمے میں مصروف ہوئی ، لیکن اخگر وغیرہ نے جو اس کے چہرہ زیبا پر نظر کی ، دیکھا کہ ایک ماہ لقا ، حور آسا ، زینت دہ بزم خوب رویاں ، سردار خوبان جہاں ، راحت دہ جان عاشقان ہے ۔ جس کے ایک ایک تار مو کی قیمت میں ملک تاتار وختن ارزاں ہے ۔

بانکی بانکی ادا ، غضب باتیں وہ اکڑ ، وہ تنی تنی گاتیں  
آنکھ میں سحر کی لگاؤٹ ہے بات میں قہر کی بناوٹ ہے  
یوں بندھی ہے دوپٹے کی گائی دل میں چبھتی ہے نوک چھاتی کی  
اخگر دیکھتے ہی فریفتہ ہوا ، اور بختیارک سے کہا : ”اس کو مجھے خداوند سے دلوا دو ۔“

بختیارک نے خداوند سے کہا کہ ”اخگر اس پر مائل ہوا ہے ، اس کو حوالے کرو ۔“

لقا نے پہلے سارا ماجرا اس نازنین سے پوچھا ۔ پھر کو تو وال کو وخصت کیا ، اور بڑھیا کر حکم دیا کہ بے جا کر قید کر ۔  
کو تو وال بڑھیا کو بے کر چلا ۔ اور اس نازک بدن کو لقانے اپنے پاس بلایا کہ ”اے بندئی قدرت ، میرے پاس آ ۔“

چالاک بہ ناز و انداز کمر کو بے کو بل دے کر ہزاراں ، غنچ و دلال قریب جا کر بیٹھا ۔ خداوند نے پیٹھ پر ہاتھ رکھا ، اور فرمایا کہ ”ہم نے تجھ کو اخگر کے ساتھ منسوب کیا کہ وہ ہمارا سپہ سالار قدرت ہے ۔“

اس پری پیکرنے شرمناک نیچی نظر کر کے عرض کیا کہ ”حضور کو میرا اختیار ہے ۔ اس بھٹیاری کو کیجھ انعام دلوا دیجئے ۔ میرا کہ اس سے بے لیجئے ۔“

لقا نے اخگر سے کہا : ” اس کی فرمائش پوری کرو۔“

اس نے کئی ہزار روپے دے کر اکہ لے لیا۔ بھٹیاری دعائیں دے کر چلی گئی۔ بس پھر تو دور مئے سرخ شروع ہوا ... چالاک..... بدن چرائے، آنکھیں جھکائے، دبکا ہوا بیٹھا ہے، اور کنکھیوں سے اخگر کو کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے، اور اس کا بھی بہ حال ہے۔

شرمگین چتون، مدبھری اکھیاں خاک میں ہم کو ملائیں گی  
کیسا یسہ نگاہیں نیچنی نیچنی اوپر اوپر جائیں گی!  
ہر چند کہ بے چین ہو رہا ہے، مگر بلحاظ اس کے کہ خداوند  
سامنے ہیں، اس کو ہاتھ نہیں لگانا ہے۔

اس وقت بختیارک اس کا میلان خاطر دیکھ کر گویا ہوا کہ  
”بارہ دری میں جا کر آرام کرو، میں اس کو بھی بھیجتا ہوں۔“

اس نے کہا : ”ملک جی، یہ عورت ناکتہ خدا ہے، اور یہاں  
صدھا آدمیوں کا مجمع ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خداوند اس حرکت بے جا سے  
ناراض ہوں۔“

سلیان نے کہا : ”یہ سچ کہتے ہو۔ بہ کون موقع ہے کہ ہزاروں  
آدمیوں کے سر پر غل و ہنگامہ مچواؤ، اور پھر اسی کو انی جو رو  
بناؤ۔ اب تم کو مل چکی ہے۔ جلدی کیا ہے؟ صبح قریب ہے، اپنے  
خیمے میں لے جانا، جو چاہنا کرنا۔“

اخگر چپ ہو رہا ..... صبح ہوتے ہی ..... اخگر نے بھی  
مخافے میں معشوق کو سوار کر کے اپنے خیمے میں لا اٹارا ..

اخگر نشے میں سرشار آتے ہی اس ماہ پیکر سے لپٹنے لگا۔ ہاتھ  
پکڑ کر بلنگ بر لایا، چاہا کہ لٹائے مگر اس گل بدن نے کہا :  
”ٹھہرو تو۔“ یہ کہہ کر ملہرا نکالا، گوری کھائی، اخگر سمجھا کہ  
یہ اگرچہ زیور وغیرہ پہنے ہے، مگر ملہرا دیہات کی نشانی ضرور ہے،  
خاصدان کا تو نام بھی نہ جانتی ہوگی، الھڑ بھی ہے، خوب نبھے گی۔

یہ سوچ کر بولا : ”جانی ، ہم کو گوری نہ دی ؟“  
اس ماہ وش نے کچی زبان میں جواب دیا کہ ”جانی کس کا  
ناوں ہے ؟“

یہ خوب ہنسا ، اور کہا کہ

”ہے غضب معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان  
سب تو کہتے ہیں سحر اس کی زبان پر بھور ہے“

پھر اس سے کہا : ”ایک بیڑا ہم کو بھی دو“ اس نے انگوٹھا  
دکھا دیا ، اور اس کا منہ چڑھا کر مسکرا دیا ۔ یہ اس ادائے  
دل فریب سے اس کی بے چین ہو گیا ، اور لپٹ کر بلہرا چھین  
کئی پان ایک بار کھا گیا ۔

ادھر پیک حلق کے نیچے اتری ، ادھر بے ہوشی اثر پذیر  
ہوئی ۔ بے ہوش ہو کر گرا ۔ وہاں تنہائی تو تھی ہی ۔ چالاک نے  
فوراً سر کاٹ ڈالا ۔

(جلد دوم)



برکت ہی برکت

گنج میں جھنڈے گڑے تھے ، اناج کے ڈھیر لگے تھے ۔  
لوٹنے کسانوں کی خدمت کر رہے تھے ، بننے چلمیں پی رہے تھے ۔  
تو لٹے تولتے وقت آوازیں دیتے تھے ۔

”برکت ہے جی ، برکت ہے ! دیا ہیں دیا ، تینا ہیں تینا“  
خریدار چٹکی میں اناج لے کر پرکھتے تھے ۔

(جلد سوم)



## احتیاج است ، احتیاج است ، احتیاج

۶ اس قصر سے علیحدہ چوکی ایک جگہ لگی تھی ، مخمل کاشانی سے منڈھی تھی ، طلائی طشت نیچے اس کے لگا تھا ۔ وہ مقام آئینے وغیرہ سے آراستہ ، قرابے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے ، نہایت عمدگی سے پیراستہ ۔ یہ عیار (ملکہ کی شکل بنا ہوا) جو وہاں گیا ، ایک لونڈی سے کہا : ”تو باہر کھڑی رہ“ اور ایک کو لے کر الدر آیا اور کہا : ”آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کہ رفع احتیاج کروں“

(جلد سوم)

☆ . ☆ ☆

## طریق بے طریق

(اصلی عمرو تو چھپا ہوا ہے ، اور ماہ جادو نقلی عمرو کا سر کاٹ کے خوش خوش جا رہا ہے)

دو ہی قدم آگے چلا تھا کہ بروئے ہوا ایک شعلہ سا چمکا ۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک پرہیزگار ہوا سے اتر کر زمین پر آئی ۔ معلوم کیا کہ کنیزان کو کب میں سے شاید یہ ہے ۔ بس اس نازنین کے قریب گیا ، دیکھا کہ آفتاب تاباں گویا زمین پر اتر آیا ہے ..... ماہ جادو اس نازنین کو دیکھتے ہی فریفتہ جہاں ہوا ، اور بہ منت تمام اس گل خام سے کہا :

”اے نو بہار تازہ تر ، تازہ بہار کیستی  
وچہ نگار طرفہ تر ، طرفہ نگار کیستی ؟  
خستہ رنج فرقتم ، کشتہ درد حسرتم  
من بمیان محنتم ، تو بکنار کیستی ؟

وہ گل پیرہن بہ جواب ان باتوں کے مسکرا کر زبان پر لائی کہ ”یہ تعریف آپ نے اپنی گھر والیوں کی فرمائی۔ بندی تو اس لائق نہیں۔ مجھ کو شاہ کوکب نے آپ کی خبر لینے بھیجا تھا۔“ فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو عمرو و ماہ سے کیا گذری۔ فی الجملہ میں تم کو سر عمرو کا لئے ہوئے دیکھتی ہوں۔ معلوم ہوا کہ وہ مارا گیا۔ بس یہی حال میں جا کر عرض کئے دیتی ہوں کہ ماہ صاحب سر دشمن کا لئے حاضر ہوا چاہتے ہیں۔“

ماہ نے کہا: ”اے حور نژاد، ہم بھی دربار شاہ میں جائیں گے، اور تم بھی وہیں چلتی ہو۔ ہم تم ساتھ ہی ہو چلیں، ایک سے دو بھلے!“

اس حور پیکر نے مسکرا کر جواب دیا کہ ”چل چمچے، مردوئے، ذرا ہوش میں آجا، میں فریب تیرا سمجھتی ہوں۔ تیری باتیں میرے ناخنوں پر ہیں۔ کچھ بندی ایسی گدھی نہیں، لو صاحب، یہ مردوا مشنڈا، میں اکیلی دھان پان سی عورت! اس کے ساتھ چلوں؟ بھلا سن تو، اگر راہ میں تجھ پر شیطان چڑھے تو میں نگوڑی کدھری کی نہ رہی۔ تو مجھ کو چپرغٹو کرے! اے، ترے منہ کو جھلسا سات چھپروں کا بھونس۔“

ماہ ان باتوں کو سن کر فرط خندہ زنی سے لوٹ گیا۔ پھر اپنے تئیں سنبھال کر اس بری وش کا ہاتھ پکڑا اور کہا، بموجب ۳۱، پھیری جو نظر تم نے، سب پھر گئے مجھ سے کچھ اور تھی، ہاں ہو گئی دنیا ابھی کچھ اور ہاں میں بغیر ساتھ لے جائے نہ رہوں گا۔“

نازنین نے ہاتھ پکڑ کر کہا: ”دیکھو تو کیوں کر لے جائیگا۔ نا صاحب، میں نہ جاؤں گی۔ جو کوئی سننے گا یہی کہے گا کہ ہوا، تم ننھی تھیں، جنگل، بیابان، سنسان میں مردوئے کے ساتھ چلی گئیں۔ کہا تم نہ جانتی تھیں کہ اکیلے میں سب کچھ کر

ڈالے گا؟ پھر میں لاکھ لاکھ قسمیں کھاؤں گی، کسی کو یقین نہ آئے گا۔ سب یہی کہیں گے کہ بہانہ بازی کرتی ہے، بہ رنڈی خود ہی مستانی تھی، جب تو یہ جوان جہان ہو کے مردوئے کے ساتھ چلی گئی۔ میں ایسے چلنے کے قربان جس سے آبرو میں فرق آئے۔ بلندی ایسی اداقتی نہیں۔ تم جاؤ، اپنے کام لگو، میرے فراق میں نہ پڑو۔“

ماہ اس کی دوبارہ تقریر سن کر نہ رہی گیا۔ اور پکارا :  
”ناز سے اترا کے چلنا قہر تھا ٹکڑے ہو کر دامن محشر گرا۔“  
یہ کہہ کر اس رشک قمر کا ہاتھ پکڑ کر کہا : ”ہم سے قسم لے لو جو ہم تمہیں بے طریق ہاتھ لگائیں۔“

اس غنچہ دھن نے کہا : ”اے بس بس اپنے، اڑھائی چاول الگ گلاؤ، ہاتھ بے طریق اپنی اماں کے جا کر لگاؤ۔ اور سنبو ! میرے صاحب، کسی کی مجال ہے جو مجھے بری نگاہ سے دیکھے؟ آج تک اتنا سن آیا، سرکار کی نوکری میں ہزاروں جگہ اکیلی دکیلی، ملکہ براں جئیں جم جم، ان کی سلامتی میں جانا ہوا۔ بھلا کوئی کہہ تودے کہ اس شخص کہ ہم نے کسی سے ہنستے دیکھا تھا، اور میاں، اگر ہمارا جی چاہے کرنے کو تو کوئی کیا ہے؟ سونوچ چھائیں بھوئیں، آج تک تو سامری نے بچایا ہے۔“

اس گفتگو میں ..... ماہ نے اس کا ہاتھ کھینچا، اس نے اپنا ماتھا کوٹا کہ ”ہے ہے، میں نگوڑی کیوں آئی تھی! میری تو غضب میں جان پڑ گئی۔ جس بات سے سدا میں ڈرا کی، جمشید کی قسم، آخر وہی سامنا ہوا۔ لیکن یہ بخیریت ہے۔ اے، میں ابھی اپنی ملکہ سے کہہ کر دھرے تو اڑوا دوں۔ کوئی مجھے ہاتھ لگائے تو دیکھے، پھر تو دیکھو میں کیا کرتی ہوں۔ اچھا، چلو میں ساتھ جلتی ہوں، دیکھو تو کیا کر لیتا ہے۔“

یہ کہہ کر ساتھ چلی۔ راہ میں خاصدان نکال کر اس گلبدن نے گلوری کھائی اور ماہ کے بغیر مانگے آپ ہی انگوٹھا دکھا دیا۔ وہ اس کی اداؤں کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ انکار اس کا عین اقرار ہے۔۔۔۔۔ چھیڑنا چل، یہ سوچ کر اس نازنین سے کہا: ”ہمیں بھی گلوری دو۔“ اس نے کہا: ”منہ بنواؤ۔“

ماہ نے کہا: ”نہ دو! ہمارے پاس عطر ہے، ہم بھی نہ دیں گے۔“

اس نے کہا: ”دیکھیں۔“

ماہ نے جھوٹے سے سحر کے شیشی نکال کر دکھلائی، اور کہا: ”لو ہم تمہاری طرح بخیل نہیں۔“

اس سیم بر نے ہنس کر کہا: ”مجھے کیا کرنا ہے؟ میری محرم بسانے کو خواصین عطر کی شیشیاں انگیا میں رکھ دیتی ہیں، اور میرے عطر دان میں بھی عطر بہت ہے۔“

یہ کہہ کر اندر دوپٹے کے ہاتھ ڈالا، پھر ہاتھ دوسرا ماہ کی آنکھوں پر رکھ دیا کہ ”سامری، قسم میرا دوپٹہ ہٹا ہے، میری محرم پر آنکھ نہ ڈالنا۔“ یہ کہہ کر خوب زور سے آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کیں۔ اس پر بھی کہتی جاتی تھی کہ ”یا سامری جو میرے نتیں لنگا دیکھے، اس کے دیدے پٹم ہو جائیں۔“

غرض کہ اس حیلے سے آنکھیں بند کر کے عطر بے ہوشی زنبیل سے نکالا، اور آنکھیں کھول دیں، کہا: ”لو عطر موجود ہے۔ موٹے عطر کی بھی یہ اصل ہے کہ جس پر کوئی اترائے۔ اور سات بردے میں چھپائے۔“

یہ کہہ کر شیشی ماہ کے ہاتھ میں دی۔ اس نے سونکھی، چھینک آئی اور بے ہوش ہو گیا۔

(جلد دوم)



## چاند تاروں کا کھیت

شام ہوتے ہی درختوں میں قندیلیں آویزاں ہوئیں ، نورانی شہر شجر میں لگے - گیند بلور کے لٹکائے گئے ، بارہ دری میں ہانڈیاں ، جہاں کنولہاٹے جواہر آگیاں روشن ہوئے - سقف بارہ دری پر ہم گیرے زرتار کے ، نیچے چاندنی دیکھنے کو شمس سپہر عیاری (یعنی خواجہ عمرو) مسند پر جلوہ فرما ہوئے - چار سمت اس جگہ سے دریا بہتے نظر آتے تھے - مثل رفتار معشوق لہراتے تھے - باغ میں سمن اندام سیمیں تن خواصیاں اور غلام مقیش اڑانے لگے ، زمین کو ہمسر چرخ بریں بنانے لگے - گہائے خوشبو کی بھینی بھینی بو دماغ شاہدان گلشن معطر کرتی تھی - زلف سنبل بوئے گل سے ایسی ہسی تھی کہ مشام سبز رنگان دھر معنبر کرتی تھی - ماہ تاباں کی چمک برگ اشجار زمردیں پر پڑی تھی یا شاہد بہار چاندنی کی پات بالیاں پہنے تھی - زمین و زمان نور بیز تھا ، عجیب جلسہ عشرت خیز تھا ....

یہاں تو یہ سامان راحت و فرحت خیز ہے ، مگر ملکہ (بران) جو قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہوئی ، حکم دیا کہ تمام شہر آئینہ بند ہو ، سامان دل پسند ہو ، ایک کامدار لباس زریں پہنے ، مکالوں پر چاندی سونے کا مصقلہ کیا جائے ، نقش و نگار جواہر کار ہو ، مذہب و مطلا کوچہ بازار ہو ، موقی باغ قلعہ مذکور کے مابین جو مدریا واقع ہوئے ہیں اور بارہ دری سے دکھائی دیتے ہیں ، ان کے گھاٹ بھی طلائی اور نقرئی بنیں ، ناؤ ، بجرے ، مور پنکھی ، طاؤسان زریں چہرہ کے چہرے درست ہو کر کنارے لگائے جائیں - چنانچہ حسب الحکم ملکہ عالم تمام سامان کار پردازان ستودہ شہم نے درست فرمایا ، یعنی کنول ہائے زریں دریا میں چھوڑ دیئے - اور ہمگیرے زربقی کنارے کنارے فرہنگہا فرہنگ استادہ ہوئے ، قبہ ہائے خیمہ قبہ فلک سے سرکشی جتانے لگے ، اپنے روبرو سر اس کا نیچا کر دیا ، خمیلہ قنات

بنانے لگے ، ناچ بارگاہوں میں ہونے لگا ۔ دریا بھی فرط خوشی سے موج میں آیا ، مستوں کی طرح سے جھوم کر لہرایا ۔ حباب چشم تماشائے بحر تھیر میں ڈوبے تھے ، اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بدیدہ حیرت یہ سیر دیکھتے تھے ، فرط مستی و مسرت سے دریا بھی بلبلانکلا تھا ، حباب نہ تھے ، بحر کے دل کا حوصلہ نکلا تھا ، عمرو کے مہمان ہونے کی آبرو پائی ، ہر ایک صدف بہر نثار گوہر آبدار لائی تھی ۔

(جلد دوم)

(۲)

اس اثنا میں شاہد زریں لباس شب نے زلف مشکین فام کھولی ، بزم عالم میں آکر جلوہ گر ہوئی ، اور زینت طراز دھر نے کمکشان سے مانگ عروس چرخ کی سنواری ۔۔۔۔۔

شام ہوتے ہی تمام بارہ دری میں روشنی ہوئی ، اور باغ میں قنادیل بلوریں لٹکائی گئیں ، سرو چراغاں اپنا فروغ بہار دکھانے لگے ۔ نہروں میں کنول روشن کر کے ڈال دیئے ، بھرے پڑ گئے ، جل ترنگ بجنے لگا ۔ خواجہ (عمرو) کو لے کر ملکہ (ہراں) بھرے پر سوار ہوئی ، اور کیفیت پانی دکھانے لگی ۔ وہ سبز و سرخ وغیرہ ہر رنگ کے گلاس جو گھڑوں پر عکس افگن تھے ، عجب طرح کے گل بوٹے پانی میں نظر آتے تھے ۔ چادر آب متقش و رنگین تھی ۔ شاہد آب کی ہر ہفت زیور سے تزئین تھی ۔ جہاں کہیں پانی گھومتا تھا ، وہاں کنول بھی گرد گھومتے تھے ۔ اس وقت کی بہار قابل دید تھی ۔ گویا شعلہ رو لباس رنگ زب جسم کئے گردش کھاتے تھے ۔ کنارے کنارے کنیزان در در گوش ، مرصع پوش جل ترنگ کے ساتھ اشعار بہار انگیز گاتی تھیں ۔ فوارے سرکشی پر آمادہ سروقدوں کے قامت رعنا کا لطف دکھاتے تھے ۔ غرضکہ تا دہر سیر آب میں مصروف رہے ۔

(جلد دوم)

(۳)

باغ مینا میں آراستگی کا حکم دیا - کار پردازان خوش انتظام نے بہت جلد بندوبست کیا ، باغ کے درخت بادے سے منڈھے ، سنگ مرمر کے تھالے ، نادر کار گلاب و کیوڑے سے بھرے ، ہر روش پر بادلا کاٹ کر ڈال دیا - اس کی چمک ایسی تھی کہ زمین رشک دہ انجم فلک تھی ، قمقے نور کے گنبد بلور کے اشجار میں آویزاں کئے - ان کے اندر چراغ اس طرح جلے تھے گویا محرم میں کسی گل رخسار کے جگنو چمکتے تھے - روشنی کی وہ کثرت ہوئی تھی کہ ماہ فلک کو خوف ہوا تھا کہ لباس میرا کتنا نہ ہو جائے - باد صبا کو دھڑکا تھا کہ مجھے یہ روشنی لباس آتشیں نہ پہنائے ، نہر گلشن کی اس رات کو اس طرح جھلکاؤں تھی کہ چشم لیلیٰ شب ڈبڈباتی تھی - جملہ طرح کا سامان راحت مہیا ، عجیب جلسہ تھا -

نور میں ہر چمن تھا صبح امید	چاندنی روکش مہ تاباں
پھول ایک ایک تھا گل خورشید	مثل خط شعاع سنبل تر
موتیا غیرت در دندان	حسن میں وہ ہر ایک گل سوسن
رشک رخسار حور عین گل تر	جلوہ گراس کی پڑیوں پر وہ دوب
مسی آلودہ گل رخیوں کا دھن	چاندنی کا فروغ ایسا تھا
صورت سبزہ رخ محبوب	تھا سر نہر روشنی کا یہ اوج
چشم نرگس کو نور بخشا تھا	روشنی عکس افکن آب میں تھی
چاندنی تھی غبار کوچہ موج	سامنے اک چبوترہ ہموار
یا پری شیشہ حباب میں تھی	شیشہ آلات سارا نور آگیا
اس پہ ہمگیرہ مثل ابر بہار	فرش دیپائے چیں سے بھی شفاف
نصب ہر جا موافق آئیں	صدر میں موتیوں کی اک مسند
سینہ زاہداں کی طرح صاف	چاندنی رشک چادر مہتاب
گاؤ نکٹے وہ خوش ہنس بے حد	
اطلس طور سے سوا پر تاب	

(جلد دوم)



## پال پال جی کا کال

(ملکہ بلور جادو شہزادہ ایرج کو شکار گاہ میں دیکھ کر۔  
اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور شہزادے کو اٹھا لانے کے لئے  
پنچہ سحر بھیجتی ہے - پیچ میں صنوبر جادو شہزادے کو  
چھین لیتی ہے)

ملکہ چشم براہ انتظار تھی - یاد معشوق میں بے قرار تھی -  
آنکھیں جانب در نگراں ، یہ بیت ورد زباں سے  
وعدہ خلاف یار سے کہنا پیام بر  
آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا

اسی رنج ہجر میں طرفہ یہ ستم ہوا کہ پنچہ سامنے آیا ، اور بہ  
شکل انسان متمثل ہو کر حال کہا کہ میں شہزادے کو لاتا تھا ،  
راہ میں ملکہ صنوبر دختر زرومان ، حاکم قلعہ زرومانیہ ، نے چھین  
لیا - یہ خبر سننا تھا کہ ملکہ کو غصہ آیا ، رنج فرقت نے کلیہہ  
کہایا ، بے تابا نہ زبان پر لائی ہے

”اے غم تری اب خوشی کہاں تک کم بخت لہو تو ہو گیا دل“

اسی بے قراری میں اپنی وزیر زادی ملکہ حور چہرا جادو کو  
بلایا ، اور فرمایا کہ ”تو نے بہ گستاخی صنوبر کی دیکھی کہ  
میرے بلائے ہوئے شخص کو اس نے چھین لیا - ہر چند کہ مجھے  
اس مردوے سے کچھ مطلب نہیں ، وہ نگوڑا چاہے آئے یا نہ آئے  
مگر غصہ تو یہ ہے کہ اسی جان کے جتنے خراج گزار ہیں ان کو یہ  
حوصلہ ہوا کہ اب مقابلہ کرنے لگے - اس ضد پر قلعہ زرومانیہ کی  
اینٹ سے اینٹ بچا دوں گی - میں بھی اپنے نام کی ہوں - اتنی سی  
بات بر آفت ڈھاؤں گی - تو لشکر جلد درست کر ، اور میرے ہمراہ  
چل“ -

حور چہرہ نے یہ تقریر سن کر بلائیں لیں اور عرض کیا کہ ”بی بی، ملکہ صنوبر کو یہ نہ معلوم ہوگا کہ حضور نے اس شخص کو بھیجا ہے۔ وہ کسی اور ساحر کے ہنچے کو سمجھی ہو گی، ورنہ یہ اس کی مجال نہ تھی کہ جو ایسی شوخی کرتی۔ اب میں جاتی ہوں اور شہزادہ مطلوب کر لئے آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر بزور سحر اڑ کر چلی، اور ملکہ فراق دیدہ بھر انتظار آمد جاناں میں باخاطر ناصبور بیٹھی۔ کبھی فرط یاس و بے تابی سے یہ کہتی کہ ”ہائے ری یاس، وائے ناکامی۔ آرزو ہم سے منہ چھپاتی ہے“ اور ابک نظر کے دیکھنے سے تصور میں جو صورت یار اچھی طرح نہ آتی تھی تو رو کر یہ فرماتی تھی کہ

”ہماری آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں  
ادا تمہاری کہ تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے“

اور خیال محبوب جو دیدہ دل میں جلوہ گر تھا تو براہ شکایت یہ لب پر تھا کہ

”لڑا کے آنکھ تم آنکھوں سے ہو گئے پنہاں  
پر آنکھ سے مری مثل نظر نہیں جاتے“

.... اور کبھی کہتی تھی کہ ”دیکھئے حور چہرہ انہیں لاتی ہے یا نہیں۔ بھلا وہ مغرور حسن و جمال کاہے کو آئے گا! خدا معلوم قاصد کیا پیام لائے گا!

پس فنا بھی ہماری کھلی رہیں آنکھیں  
بس اس امید پہ شاید کہ نامہ بر آئے“

(حور چہرہ جا کے ایرج کو اٹھا لاتی ہے، اور اسے باغ میں چھوڑ کر ملکہ کو اطلاع دیتی ہے)

شاہزادہ سیر بہار میں مصروف تھا کہ سامنے بنگلے سے ملکہ نے اس کے گلشن حسن کی بہار دبکھی ... ملکہ اس صورت دل فریب

کو دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انیسوں، جلیسوں نے عرض کیا کہ ”آپ تو یہ آہوئے صحرائے حسن دام میں آیا ہے، گھبرائیے نہیں، خدا نے روز وصل دکھایا ہے۔ ہم جاتے ہیں اور اس کو یہاں لائے ہیں۔“ یہ کہہ کر روانہ ہوئیں۔

ایرج نے دیکھا کہ بنگلے کی طرف سے گل رخان سیمیں بدن و گل پیرہان سیمیں ذقن آتی ہیں، حسن ہیں مہر و ماہ کو شرماتی ہیں۔ شہزادہ بھی آگے بڑھا۔

آن ماہ پیکر نے قریب آکر بوجھا کہ ”اے نوجوان، تیرا کہاں سے آنا ہوا؟ کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں ہرنندہ پر نہیں مار سکتا، ملکہ بلور جادو کی سیرگاہ ہے۔“

ایرج نے کہا: ”میں گم کردہ راہ ہوں، خود حیران ہوں کہ کس نے میری خواہش کی ہے اور غلبہ حرص و شہوت سے مجھ کو پریشان کر کے یہاں بلایا ہے۔ شاید تمہیں مستانیوں نے یہ شعبدہ بنایا ہے۔ تو بہ بخیربت ہے، میں کبھی تھوکوں گا بھی نہیں۔“

وہ سب اس کلام سے قہقہہ مار کر ہنسیں، اور بولیں کہ ”کیا مردوا باتیں بناتا ہے۔ عورتوں کا مکر مشہور ہے۔ لیکن اس نے ان کے بھی کان کاٹے۔“

ایک بولی کہ ”نام خدا سے ایسے ننھے ہیں کہ راہ نہیں جانتے ہیں۔“

دوسری نے کہا: ”سکاری تو دیکھو، کہتے ہیں کہ میں آپ سے نہیں آیا۔ کوئی ان کو گود میں اٹھا لایا ہے۔“

تیسری نے کہا: ”کسی کی بلا کو کیا غرض تھی جو ان کو اٹھا لانا۔ ذرا اپنی صورت تو آئینے میں دیکھو۔ کچھ ایسے خوبصورت بھی نہیں ہو جو کوئی ریچھا ہوگا۔“

چوتھی ہنستی ہوئی پاس آئی اور شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ ”اس پھیکے شلجم سی صورت پر اتنا اترانا اچھا نہیں۔ آؤ، جو آئے ہو تو ہماری ملکہ پاس چلو۔ وہ مہمان نواز ہیں، تمہاری خاطر کریں گی۔ لیکن میاں یہ نہ سمجھنا کہ کسی اور لالچ سے تمہیں ہلاقی ہوں۔ تمہاری غریبی پر ترس کھاتی ہوں۔“

”ایرج ان باتوں سے ہنسا، اور گویا ہوا کہ ”تمہیں تو لاکھ برس بھی نہ پوچھتا۔ مگر جو تمہاری ملکہ کا جی چاہا ہے۔ خیر چلتا ہوں۔“

انہوں نے اس تقریر پر تیوری چڑھائی، اور منہ بنا کر کہا: ”چل، مردوئے حواس میں آ، منہ بنوا، ایسی باتیں کسی مال زادی سے کریو، صاحبو، کیا ہماری شامت آئی ہے جو ان کی شکل پر ریجھیں گے؟ میں سچ کہوں، مجھے تو بھوٹے دیدوں بھی میال تم نہیں بھاتے۔“

ایک ان میں سے پور تڑق کر بولی: ”اے ہوا، جتنا تم اس مردوئے کو منہ لگاتی ہو یہ جانتا ہے، جو میرے وہ راجا کے نہیں، اور زیادہ اتراتا ہے۔“

دوسری نے کہا: ”سچ تو ہے، اس کا مزاج تو ساتویں فلک پر ہے۔“

تیسری بولی: ”چلی بھی آ، اس کو آنا ہوگا آپ ہی آئے گا۔“

چوتھی نے پھر شہزادے کی طرف دیکھ کر قہقہہ مارا اور کہا ”لو آؤ۔ چلے آؤ، ہمارا کہا مانو۔ نہیں پچھتاؤ گے۔“

شہزادہ بھی ہنستا ہوا ان کے ساتھ چلا۔ اور ہنگلے میں آیا۔ حسن ملکہ سے ہنگلے کو رشک برج آسمان پایا۔ دیکھا کہ ایک حوروش، تمازتک اندام پیٹھی ہے جو ہوا کے جھونکے سے مرجھائی جاتی ہے...

زیور الہاس میں غرق - طلّائے حسن میں مرصع از پا تا فرق - فرط نزاکت سے پیشواز اتار ڈالی - پانجامہ زربفتی پہلے تھی - کرتی جالی مقیش کی گلے میں - گھاس کی اوڑھنی سربر' حسن کی کھیتی ہری تھی - شہزادہ یہ حسن و ادا دیکھ کر کلیجہ پکڑ کے بیٹھ گیا - جب کچھ آپ میں آیا ، دیکھا کہ انجمن عشرت آراستہ ہے ..... ملکہ نے شہزادے کو اپنا فریفتہ دیکھ کر مسند زریں پر بٹھایا - اور جام بادۂ سرخوش سے بھر کر دیا - شہزادے نے پینے سے انکار کر کے سوال اسلام لانے کا کیا -

ملکہ نے ہنس کر کہا : ”کہنا آپ کا بہ ہر صورت قبول ہے“  
خاطر مہمان کرنا میزبان کا معمول ہے ۔“

شہزادے نے جب اس کو مطیع اسلام کر لیا ، اس وقت دور جام دما دم چل نکلا - رقاہ طلب ہوئی - ناچ ہونے لگا - جلسۂ عشرت جما - پہاڑ پر سبزہ زار ، ابر سیاہ کا لطف ، سردھوا کی کیفیت ، لالہ زار کی بہار ، بغل میں معشوقہ گل رخسار و طرحدار ، یہ سامان دین دنیا کی یاد بھلائے اور گردوں کا نام عنقا رکھے ، شہزادے کو بہ عشرت بٹھائے تھا - قمر پیکروں کا ناچنا دیکھ کر پیر فلک گردش بھولا تھا ، گانا وہاں کا قوالۂ آسمان کے ہوش کھوئے ناہید سپہر کو دیوانہ بناتا تھا -

(بلور کی ماں ملکہ آئینہ دار نے مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کے لئے آفت جادو کو ایک طلسمی سوار دیا تھا جس کی موت صرف ایک خاص تلوار کے ذریعے ممکن تھی - بلور عشق کی وارفتگی میں وہ تلوار ایرج کو دے دیتی ہے - ایرج جا کے سوار کے دو ٹکڑے کر دیتا ہے - آفت دوڑی دوڑی آئینہ کے پاس آتی ہے ، اور سارا حال کہہ سناتی ہے )

آئینہ اٹھی اور کہا : ”تم ٹھہرو ، میں آتی ہوں ۔“

غرض کہ خزانے میں آکر ، قفل تڑوا کر دیکھا تو صندوق میں تین تلواں ہیں ، چوتھی تلوار جس سے اس کی اجل تھی ، نہیں

ہے۔ حیران ہوئی کہ یہ تلوار کون لے گیا۔ یہ خزانہ میری دختر بلکہ بلور کے سپرد ہے، سوائے اس کے اور کوئی یہاں آئے، کیا مجال، پس بلور ہی سے پوچھنا چاہئے کہ تلوار کیا ہوئی۔ یہ سوچ کر خزانے سے نکلی، اور چاہا کہ دختر کو بلوائے۔ پھر خیال آیا کہ آفت بیٹھی ہے۔ مہادا لڑکی نے کچھ شرارت کی ہو، اس وقت وہی مجرم ٹھہری تو بدنامی ہوگی۔ یہ سوچ کر چپکی آکر بیٹھ رہی، آفت کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

آفت نے اس کے چپ ہونے سے بوجھا کہ ”بہن، تم نے مجھے کچھ جواب نہ دیا۔ تم تو گھنگھنیاں منہ میں پھر کر بیٹھ رہیں۔ اے تو بہ، کچھ آدمی ہست نیست کا جواب دیتا ہے۔ یہ کیا کہ چپ ہو رہیں؟“

آئینہ یہ سن کر جھلا کر بولی کہ ”بہن، حواس پکڑو۔ جو کوئی دوست ہاتھ دیتا ہے تو کیا ہاتھ کاٹ لیتے ہیں؟ تم انگلی پکڑتے پہنچا پکڑتی ہو۔ تم کیا آئیں کہ طلسم پر آفت آئی۔ اگر تم ایسی ہی بودی تھیں تو کالے کو گھر سے نکلیں؟ افراسیاب سے کہا ہوتا کہ اور کوئی جائے، میں ڈرتی ہوں، ننھی بھولی ہوں، اور اگر آئی ہو تو کیا میرے تیرے برتے پر؟ اے لوگو، کسی کا بھروسہ کیا؟ بھروسہ تو سامری بھروسہ۔ ایک تو سوار طلسم قتل کرایا، اب طلسم خالی کرایا چاہتی ہو۔ بہن ایسی دوستی سے میں در گزری۔ تم کیا میرے برتے پر آئی ہو؟ ایک تو میں نے یہ بیوقوفی کی کہ اس وقت تمہاری بدحواسی دیکھ کر نہ اونچ سمجھی نہ نیچ، سوار طلسم ساتھ کر دیا، آئین طلسم میں فرق ڈالا۔ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے، طلسم رہتا ہے یا نہیں۔ بہن اب سے آئے، گھر سے آئے۔ میں نے تو کان آپیٹھے، اب کسی کے کہنے سننے میں نہ آؤنگی۔“

آفت نے جو یہ کلمات سنے، غصہ آیا اور بولی کہ ”بہن، اتنی ٹیڑھی نہ ہو۔ تم نے تو نگاہ طوطے کی طرح پھیر لی جیسے ان تلواروں میں تیل ہی نہ تھا۔ تمہارا سوار کیا حقیقت رکھتا ہے؟ لوگ تو دوستی

## انتخاب طلسم ہوش ربا

میں سر کٹوا دیتے ہیں۔ تم اتنی ہی سی بات پر پھری جاتی ہو ! احسان جتا جتا کے مارے ڈالتی ہو۔ نوج کوئی اوچھے کا احسان ہے۔“ آئینہ نے کہا : ”بس بس“ حقیقت اپنی ذرا دیکھ۔ گہرائی ہوئی آئی تھی۔ اگر سوار نہ جاتا تو گور کے پرے جاتی۔ اچھا، پھر اس کا کہنا کیا، چلو اب سہی۔ جب جانوں کہ کچھ مسلمانوں کا ہتو ہنا لے۔“

آفت طیش میں آکر اٹھی اور کہا : ”سامری، ایسی بے مروت سے بات نہ کرائے۔ اچھا بی بی، تم نے مجھ کو سوار کیا دیا کہ جلا لیا، میں حرامزادی خود پھٹاتی ہوں کہ تمہارا سوار کیوں لے گئی تھی۔“ یہ کہہ کر وہاں سے چلی، دل سے کہتی ہوئی کہ اب چل کر جو شہنشاہ افراسیاب نے سحر بتلایا ہے، اس کو جاری کر، ایرج کو پکڑ اور مار ڈال، سب کے دانت کھٹے نہ کر دیتے تو سہی، سچ تو ہے بل تو اپنا بل، اور کابل جائے جل۔ (آفت لشکر اسلام پر حملہ کرتی ہے، اور ایرج کو پکڑ لے جاتی ہے)

اب شمعہ حال ..... ملکہ بلور جادو کا سنیے ..... جب وہ دن تمام ہوا، اشتیاق مواصلت جانان میں زیبائش و آرائش سے کام ہوا۔ لباس اور زیور سے آراستہ ہو کے باغ و مکن کو پیراستہ کر کے انتظار آمد بار میں بیٹھی تھی ..... حور چہرہ اور کچھ کنیزوں کو بھیجا کہ ”جاؤ، شہزادہ کو کہ قریب نرگس گود آئے ہوں گے، آؤ۔“

کنیزیں گئیں اور پھر آئیں کہ ”اے ملکہ، وہاں کوئی بھی نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ یہ صورت آئینہ حیران رہ گئی، اور وہ رات ٹپ ٹپ کر ہجر یار میں بسر کی، رو رو کے سواد شب غم دھو کر سفید چادر سحر کی۔ جب بیکراری ستاتی تو یہ لب پر لاق کہ

کوک کروں تو جگ ہنسنے اور چپکے لاگے گھاؤ  
ایسے کٹھن سنیہہ کا کس بدھ کروں آپاؤ

..... آخر یہاں کئی روز شہزادہ مصروف جنگ رہا ، اور ملکہ پر رنج سے عرصہ حیات تنگ ہوا ۔ شہزادہ مقید ہوا ۔ ملکہ کو بے قراری نے ستایا ۔ کبھی اٹھتی ، اور کبھی بیٹھتی ۔ گاہے بستر غم پر پھاریں کھاتی ۔ مثل اسپند جو دل جلتا تھا ، آہ کے ساتھ دھواں نکلتا تھا ۔ یہ حال حور چہرہ وزیر زادی نے اس کا دیکھ کر عرض کیا کہ ”اے بی بی ، میں قربان گئی ۔ ذرا دل کو سنبھالو ۔ پروردگار وہ بھی دن لائے گا جو شہزادہ آکر صورت دکھائے گا ۔“

اس کے سمجھانے سے اور زیادہ تپش دل بڑھی ، اور رو کر بولی کہ ”اے گیان ، اگر تو میری زندگی چاہتی ہے تو ایک نظر انہیں جا کر دیکھ آ۔“

حور چہرہ اس کا رنج دیکھنے کی تاب نہ لائی اور مثل دود آہ عاشق سحر پڑھ کر بند ہوئی ۔ دم بھر میں لشکر اسلام میں پہنچی ۔ یہاں عجیب غریب دیکھا کہ ہر شخص مصروف دعا ہے ، لب پر نالہ و پکا ہے ۔ سامنے میدان میں حصار آتش کھینچا ہے ، سرداروں کا مجمع ہے ۔ اس نے حیران ہو کر بزور سحر وضع تبدیل کی ۔ ایک سقہ کھڑا اشک حسرت بہا رہا تھا ۔ اس سے پوچھا کہ ”کیا ماجرا ہے ؟“

اس نے کہا کہ ”ایرج کو آفت پکڑ لے گئی ہے ۔ ان کی گردن ماری جاتی ہے ۔ یہ لشکر اسلام ہے کہ بہ سبب حصار آتش اندر نہیں جا سکتا ۔ اس لئے ہر ایک روتا ہے اور دعا کرتا ہے ۔“

حورچہرہ یہ سن کر وہاں سے اڑی ۔ مگر دل سے کہتی ہوئی کہ اب تو چپکی ہو رہ ، اس کو قتل ہو جانے دے ، جھگڑا فیصلہ کر ، ورنہ گھر آئینہ دار کا برباد ہوگا ۔ اسی سوچ میں خیال آیا کہ مطلوب کے مرنے سے ایسا نہ ہو ملکہ بھی مر جائے ، عوض خیر

خواہی کے تیرا بھی سر جائے۔“ یہ سوچ کر بد حواس و مضطر بصد عجلت ملکہ پاس پہنچی۔ ملکہ اس کا ہاتھ پکڑ کر الگ لے گئی، اور مستفسر ہوئی کہ ”کہہ وہ کیا کرتے تھے؟ میں جانتی ہوں کسی معشوق کے پاس بیٹھے ہوں گے۔ اچھا تو گئی تو شرمائے، الگ اٹھ کر آئے؟ کچھ مجھ کو پوچھا یا نہیں؟“

حور چہرہ یہ تقریر سن کر رونے لگی اور کہا: ”بی بی، تم کس کو پوچھتی ہو؟ شہزادے قتل ہوا چاہتے ہیں۔ ان کے دشمن بیڑیاں پہنے تلوار کے نیچے بیٹھے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ جی سنسنایا، کلیجہ منہ کو آیا۔ پوچھا ”اری، مفصل کہہ، کیا ماجرا گزرا؟ ہائے افسوس، مجھ نالصب نے ناحق انہیں جانے دیا۔“

حور چہرہ نے ساری حقیقت کہہ سنائی۔ ملکہ آتش محبت میں جلی، دل کی تپش زیادہ بڑھی اور اٹھی کہ ”دیکھو یہ مال زادی کیوں کر قتل کرتی ہے۔“

حور چہرہ نے کہا: ”واری، یہ کیا کرتی ہو؟ کہیں جاتی ہو؟ جانے بھی دو۔ وہ مرد ہیں، کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہوں گے؟ کیوں گھر غارت کرتی ہو؟ اپنے تئیں تحس تحس کرنا اچھا نہیں۔ بس جو ہونا تھا ہو گیا۔“

ملکہ نے جھلا کر کہا: ”اری، کیوں باتیں بناتی ہے؟ صاحبو، کسی کی جان جائے، اور کوئی آرائے، کچھ ترس خدا بھی ہے۔ بھلا میں کیوں کر درگزروں؟ نا صاحب مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ میں کسی کو ساتھ تو لئے جاتی نہیں؟ پھر کوئی کیوں پھڑ پھڑائے؟ میرا تو خوف خدا سے رویاں رویاں کالپ گیا۔ کچھ مردوئے کی محبت نہیں، صرف خدا راہ کا سودا ہے۔“

حور چہرہ سمجھی کہ یہ نہ رکے گی۔ ناچار بولی کہ ”اے میں تصدیق، جو جی میں آئے وہ کیجئے۔“

- (ملکہ ساحروں کے لشکر پر حملہ کرتی ہے۔ آفت کا ہاتھ کٹ جاتا ہے۔ ملکہ ایرج کو چھڑا لاتی ہے۔ ایرج ملکہ کو لشکر اسلام میں لاتا ہے، اور اسے درہ کوہ کے قریب اتار کے امیر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

امیر نے اسی وقت ایک سکھپال جواہر نگار، اور کنیزوں کے لئے ہالکیاں طرحدار درہ کوہ کی جانب روانہ کیں، اور سامان تزک و جلوس مثل چتر اور نقارہ اور خاص اردار اور نواب ناظر، خواجہ سرا وغیرہ بھیجے۔ شہزادہ بھی مع اپنے سرداروں کے اور سامان جلوس اپنا ذاتی لے کر سوار ہوا۔ یہاں تک کہ درہ کوہ میں جا پہنچا۔ ملکہ کو سوار کیا۔ پھر تو بڑے تعجب سے سواری روانہ ہوئی کہ سکھپال میں پردے جواہر دوز بندھے، نشان آگے کھلے، نقیب بولے، ڈنکا بجتا، چتر سکھپال پر گردش کرتا، مردھے عصے سونے چاندی کے لئے، پایہ سکھپال تھامے، کہارباں سروں پر پھیلیاں لگائے، مور چھل جھلتی، اباس ہر زر پہنے، گہنے سے لدی۔ سردار نیزہ دار ننگی تلواروں کا سایہ کئے، بیادوں کے جلوس بڑھے۔ زر و جواہر لٹتا، بڑے کروفر سے لشکر میں داخلہ ہوا۔ بارگاہ ایرج میں سواری اتری.... بیبیاں امیر کی اور بھوئیں وغیرہ سب مشتاقی بھو کے آنے کی اس بارگاہ میں تھیں۔ جب ملکہ اتری، سب نے ہلائی لیں۔ اس نے بھی ہر ایک کو تسلیم کی۔ گیتی افروز نے ہانی اتار کے پیا۔ پھر سب بیبیوں نے گھنا اتار کے پہنانا شروع کیا۔ کسی نے رونمائی میں کنگن، اور کسی نے کڑے ہیرے کے پہنائے۔ بھر جلسہ عشرت شروع ہوا، بھرتی ڈومینیاں ہر ایک شہزادی نے طلب کیں کہ وہ اپنے گائے اور ناچ کے سامنے قوالہ فلک کو بے سرا اور ہیچ کا رہ بنائے لگیں، خاطر انجمن لبھانے لگیں۔

اس اثنا میں خبر ہوئی کہ امیر بھو کو دیکھنے آتے ہیں۔ بلور نے یہ خبر سن کر سر سے پا تک دوپٹے سے بدن چھپا لیا، گھولگٹ زیادہ نکال لیا، سر زانو پر جھکا کے ادب سے بیٹھی۔ سب بیبیاں امیر

کے استقبال کو اٹھیں۔ جب امیر بارگاہ میں آئے، ملکہ نے شرم سے اٹھ کر مجرا کی، اور رومال سے ہاتھ چھپا کر نذر دی۔ امیر نے سر سینے سے لگا لیا، اور بھاری جوڑا مع ایک سو اکیس کشتی زیور الہاسی کے ہمراہ لائے تھے، وہ منہ دکھائی میں دے کر فرمایا کہ ”اے فرزند، میں شکر کرتا ہوں خدا نے پاک کا کہ تو نے اطاعت پروردگار عالم کرنا قبول کیا۔ اب کلمہ پڑھ اور ادیان باطلہ پر لعنت بھیج۔“

ملکہ نے مع تمام اپنی کنیزوں کے بصدق دل کلمہ زبان پر جاری کیا، اور سحر کرنے سے توبہ کی۔ امیر خوش ہو کر رخصت ہوئے۔ بعد تھوڑی دیر کے اور سب بیبیاں بھی اپنے اپنے مقام پر گئیں۔ ملکہ بارگاہ میں تخت جواہریں پر متمکن ہوئیں۔ سامنے چنگیری، گلدستے وغیرہ چن دیئے گئے۔ امیر نے باہر جا کر ڈالیاں میروں کی اور طعام لذیذ اور خوان مٹھائی کے بھیجے۔ شہزادہ ابرج بھی خبر سن کر کہ ملکہ اکیلی ہے، داخل بارگاہ ہوا، اور پہلوئے دلدار میں بیٹھ کر داد عشرت دینے لگا۔

مگر آفت جو شکستہ حال، وابستہ ملال، لڑائی سے بواگ کر چلی، سیدھی طلسم آئینہ میں پہنچی۔ ملازمان ملکہ نے دیکھا کہ آفت کا ایک ہاتھ کٹا ہوا، تمام جسم پر لہو کی چھینٹیں پڑی، پیرھن تار تار، بدحواس، گھبرائی ہوئی آئی ہے۔ یہ حال دیکھ کر پوچھنے لگیں کہ ”حضور! مزاج کیسا ہے؟“

اس نے کہا: ”میں آئینہ سے حال کہوں گی۔ جلد بتلاؤ وہ کہاں ہیں؟“

انہوں نے کہا کہ ”اپنے باغ میں تشریف فرما ہیں۔ آپ تو ان کے برابر کی ہیں، بے تامل تشریف لے جائیں۔“

یہ سن کر آفت سیدھی باغ میں آئی۔ از بسکہ پہلے کچھ رنجنش آئینہ سے ہو گئی تھی، اس وقت جو اس کو دیکھا، مثل مشہور ہے

کہ گھر آئے کتے کو بھی نہیں ہانکتے ، آئیمہ اٹھی اور استقبال کر کے اس کو لائی ۔ حال ابتر بہت دیکھا ، جسم خوں چمکاں ، ہاتھ کٹا ہوا ، چہرے پر غبار ملال ، یہ حالت مشاہدہ کر کے اگلی باتوں کو زبان پر نہ لائی ، اور براہ دل سوزی مستفسر ہوئی کہ ”ہن ، یہ کیا حال ہے ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”آپ کی بیٹی کا یہ سارا کرتوت ہے ۔ میں پہلے ہی سمجھتی تھی جب تم مجھ سے بگڑی تھیں کہ یہ ملی بھگت ہے ، ہن ، جو تم کو مسلمانوں کا ساتھ دینا تھا تو مجھ سے پہلے ہی کہہ دیا ہوتا ۔ یہ کیا کہ اپنی صاحب زادی کو بھیج کر میرا ہاتھ کٹوایا ، اور بنی بنائی لڑائی کو بگاڑا ۔ میں جانتی ہوں کہ ایرج کو اول بھی تیغ دے کر تمہیں نے بھیجا تھا ۔ ہائے افسوس ، کیا زمانہ آگیا ہے کہ نہ کسی کو برادری کا پاس ہے نہ ایک دین ہونے کا خیال ہے !“

آئینہ اس کی تقریر شکایت آمیز سن کر کچھ سمجھی کہ یہ کیا کہتی ہے ۔ ہنس کر بولی کہ ”رندی ، جب تو آتی ہے ، نخرہ بگھارتی ہوئی آتی ہے ۔ تیری خفگی میرے سر آنکھوں پر ، کوئی مرے پر طوفان لیتا تو جیتے جی ! میں کیا جانوں کیسے مسلمان ، کہاں میری بیٹی ، کہاں لڑائی ! وہ بے چاری ماندی ، دکھیا سیر گاہ میں اپنی پڑی ہے ۔ میں خود دیکھ آئی ۔ بھینسوں بخار چڑھا ہے ، سر تو اٹھاتی نہیں ۔ میں دعائیں مانگتی ہوں کہ سامری نے ایک چھپیچڑا دیا ہے ، کہیں جی جائے ، اب اس کو نام سامری سے برس ان گنا شروع ہوا ہے ۔ تم آئی ہو اس پر بہتان جوڑتی ہوئی ! مفصل کہو کہ میری بیٹی نے کیا تمہارے کاچھے میں چٹکی لی ہے ؟“

آفت نے کہا : ”ایک تم ننھی ہو اور ایک تمہاری بیٹی ۔ اری کیا باتیں بناتی ہے ، جا کے دیکھ تو ۔ وہ چالیس ہزار بتلا لے کر گئی اور یہ آفت برہا کی ۔“

آفت نے سب احوال مفصل کہ دیا ۔ پس سنتے ہی آئینہ غصہ سے کانپنے لگی ۔

(رات کو یہ دونوں بلور کو گرفتار کرنے لشکر اسلام میں جاتی ہیں)

آئینہ نے سحر پڑھا کہ طلایہ دار بے ہوش ہو گیا ، ہوا سرد چلی ، بارگاہوں میں سردار ، عیار غافل سو گئے ۔ صرف وہ لوگ جو بارگاہ سلیمانی میں تھے ہوشیار رہے ۔ ایرج کی بارگاہ میں باری دار وغیرہ ، ترکین ، حبشین ، سب بے ہوش ہو گئیں ۔ اس وقت آفت کے بتلانے سے آئینہ بارگاہ ایرج میں اتری ۔ یہاں دونوں شیدائے یک دگر لپٹے پڑے تھے ، سلک کی کرتی چڑھ گئی تھی ، قمقمے دست ایرج میں تھے ، پائنجے چڑھے تھے ، ران سے ران گٹھی تھی ۔ زلف عنبر فام قریب دماغ تھی کہ

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواپ گل تکتے تھے آفتاب و مہتاب ہم بستر آدمی پری تھی سائے کی بغل میں چاندنی تھی سر کی تھی جو محرم اس قمر کی برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی (آئینہ جھپٹا مار کر بلور کو اٹھا لے جاتی ہے)

آئینہ جب اپنی دختر ملکہ بلور کو پکڑ لائی ، طلسم میں پہنچ کر دو طمانچے زور زور سے مارے ، اور کہا : ”اے اماں پیٹی ، تجھ کو مسلمان دھگڑا کرنا تھا ! نالصب ، کنبے غارت ہوئی ، ناشدنی ! تیرے جیسے کتنا نہ جیسے ۔ سامری تجھے غارت کرے ۔ یہ تو نے کیا کیا کہ تمام برادری میں ناک کشوا دی ۔ اری چینی بھر پانی میں ڈوب مر !“

عرضیکہ بہت سا کچھ پک جھک کر اس خوف سے کہ یہ کہیں پھر نہ بہاگ جائے ، قید خانے میں بھیج دیا .... اور پاؤں میں زنجیر سونے کی ڈال دی ۔

یہاں ایرج نے جو معشوق سے بارگاہ خالی دیکھی ، چشم گریاں

سے دریا آنسو کے بہا دئیے۔ بسان شمع سوزاں کے حال پر دل جلا ، اس قدر روپا کہ دست و پا ٹھنڈے ہو گئے ، پھر جو ہوش آیا ، بستر غم پر پچھاڑیں کھانے لگا۔ پروانہ وار بے قرار ہو کر اس شمع غدار سے سے او لگاتا اور یہ کہتا کہ

”تبھی میں رہتا ہے دھیان میرا ، نہ سکھ ہے دل میں نہ نیند رتیاں  
تیرا ہی لیتا ہوں نام ہر دم ، جپے ہیں سمرن میں جیسے پتیاں  
کہیں سے آمل تو مجھ سے پیارے ، جو میرے دل کو ٹک آئے چنناں  
تمہاری آسہ لگی ہے نس دن ، تمہارے درشن کو ترسیں نیناں  
دلارے سندر ، انوٹھے ابھرن ، ہٹیلے موہن ، انوکھے لالا“

اسی بے قراری میں خیال آیا کہ افسوس ! جب تم قید ہوئے تو وہ اسیر سر پنجہ تقدیر تاب نہ لائی۔ پتلے طلسمی بے کر تم کو چھڑانے آئی۔ اب وہ قید ہو گئی ، اور تم بیٹھے رہو۔ مبادا اس کی ماں نے جا کر قتل کر ڈالے ، تو کیسی بڑی لامردی ہے ، خلقت کہے گی ، جو سنے گا وہ بیہی کہے گا کہ عورت نے تو بہ مرد سی جتائی ، اور مرد نے بد تراز زنان بات کی۔

(چنانچہ ایرج ملکہ کو قید سے چھڑانے کے لئے روانہ ہو جاتا ہے)



(جلد دوم)

## چپڑی اور دو دو

شہزادہ ایرج نوجوان سیر کناں اس مرغزار مینو نشان میں رواں تھا کہ دور ایک دیوار یا قوت رمانی کی نظر آئی..... ایرج خوش صفات اس دیوار کی طرف ششدر ہو کر چلا ، یہاں تک کہ نزدیک اس کے پہنچا ، دیکھا کہ دیوار سربفلک کشیدہ ہے ، اسی کی سرخی سے لالوں لال تمام صحرا ہے..... اس دیوار پر نقش بر دیوار

حیرت سے ہنا ، پایہ گل ہو کر کھڑا ہو رہا ۔ دل سے کہتا تھا کہ یہ کس سکندر منش نے سد کھینچی ہے ..... اسی فکر میں تھا کہ عشق فتنہ گرنے رخنہ پردازی کی ، تڑا کے کی صدا آئی ، اور دیوار میں در پیدا ہوا ۔ اس طرف ایک مکان عالیشان نظر آیا ..... تخت جواہر آگیاں پر ایک عنبرین گیسو خورشید رو کو جلوہ گر پایا ..... ایسا حسن دل آویز گردوں کی سات پشت کو بھی نظر نہ آیا ہوگا ۔ جفا ئیں اس ستم خو ، ناز پرور کی جور گردوں سے کہیں بڑھ کر ، نازک مزاجی میں طبیعت خود پسند ..... ناز و ادا میں یگانہ ، آفت زمانہ ..... حسن سے متوالی ، پہلو میں آف آف کرنے والی .....

شہزادے نے اس بت دل فریب اور صنم با زینت و زیب کو دیکھ کر دل سے صبر و شکیب کھویا ، حالت دل مضطر دگرگوں ہوئی ، غشی طاری ہونے لگی ۔ یہ مشکل اپنے تئیں سنبھالا ، اور پکارا کہ

کس کس نے ہم کو روکا اس در بہ ہم جو پہنچے  
لغزش نے پاؤں پکڑے دریاں نے ہاتھ کھینچا

یہ صدا اس عاشق دیدار نے جب سنی ، شہزادے کی جانب نگاہ کی ۔ پہلے تصویر دیکھی تھی اب اصل صورت جاننا نظر آئی ۔ ایک جوان خورشید جال کو دیکھا جو نہانی راز کا بھیدی ، شب وصل کر نوامیدی ، ہنس کر چھیڑنے والا ، ستم اٹھانے سے منہ پھرنے والا ۔ راتوں کا جگانے والا ، وصل کے انکار پر روٹھ جانے والا ، محبت کا پتلا ، عشق کا نقشہ ۔ زینت چار بالش الفت ، سراپا چاہت کی صورت ، لب شیریں کا ذائقہ مند ، خانہ حسن کے لوٹنے میں چاق چو بند ، متاع حسن ہر دانت لگائے ، ہونٹ چوسنے کی آرزو میں منہ پھیلائے ، استغنا کا فقیر ، بوسوں کا سائل ، حسنیوں کا اسیر ، دل لگی ہر مائل ، دشت عشق کا جوگی ، محبت کا روگی ، عقیق کو نیلم بنانے والا ، ہونٹوں پر دانت لگانے والا ، جس کے پہلو میں نہ ہونے سے دل کو شور و شین ، انتہا کا بے چین ، شوخ طرار ، چلبلا ، ذرا سی بات پر قسمیں دینے والا ، نمک محبت سے مزے لوٹے ہوئے شور یدہ سری پر آمادہ ، ہزاروں دل لوٹ

## چوڑی اور دو دو

لئے، کروڑوں گھر حسن کے برباد کئے، قید الفت میں پھنسا، انسانیت سے چھوٹے ہوئے معشوقوں کی آنکھ کا تارا، دل و جان سے زیادہ پیارا، پری زادوں کا پناؤ، مہ جبینوں کا کھیل، نازنینوں کے دل کا رکھ رکھاؤ، ہر دل کو اسی سے شکیب، عاشق پر فریب، معشوق بازبب۔

ملکہ یعنی براں جو لوحِ دہن آئی تھی، یہ اس نے دیو یا قوت بنائی تھی۔ اس وقت سراپائے پری تمثال شہزادہ بے مثال کو دیکھ کر غش ہو گئی۔ کنیز جو ہمراہ آئی تھی، اس نے شہزادے کی طرف آڑ کر کے گلاب چھڑکا۔ جب ملکہ کو ہوش آیا، کنیزوں کو فرمایا کہ ”اس شخص سے جا کر دریافت کرو کہ تم کون ہو،“ کہاں سے آئے ہو۔“

کنیز حسب فرمانِ خدمت ایرج میں آئی، تسلیم کی اور پیام ملکہ زبان پر لائی۔ شہزادے نے فرمایا کہ کہہ دینا یہاں کاروانِ ناکام تمام ہو چکا، اس بے اعتنائی سے آپ کا نام ہو چکا۔ ماشاء اللہ تم کڑی کمان کا تیر ہو۔ ہم بے خبر آکر دامِ عشق میں اسیر ہوئے، کبھی شہنشاہ تھے، شاہوں کے شاہ تھے۔ اب جنگلِ مسکن ہے، افسوس نبیرہ حمزہ ہے اور بن ہے۔ سب نے ساتھ چھوڑ دیا، یگانہ و بیگانہ نے رشتہ الفت توڑ دیا۔ اب خدائے واحد ہمراہ ہے۔ لب پر نالہ و آہ ہے۔“

کنیز نے یہ تقریر سن کر کہا: ”میاں، تم نے اتنا بڑا سبق بڑھا کہ مجھے ایک بول بھی یاد نہ رہا۔ خیر میں جاتی ہوں، اور ملکہ سے جو کچھ یاد رہے گا کہہ سناؤ ہوں۔“

بہ کہہ کر ہنستی چلی گئی۔ اور ملکہ سے جا کر عرض رسا ہوئی کہ ”واری، انہوں نے تو دردِ دکھ اپنا کہا، اور ایسا باتوں کا تاننا لگایا کہ مجھ نگوڑی کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اب خود بلا کر پوچھئے۔“

ملکہ نے کہا: ”اچھا، بلا لا۔“

کنیز پھر آئی اور کہا، ”چلئے آپ کو بلاتی ہیں۔“

شہزادہ اس کے ساتھ سامنے ملکہ کے گیا۔ ملکہ نے شہزادے سے کہا: ”تشریف رکھئے اور قدم رنجہ فرمانے کا سبب بتلائیے۔“

شہزادہ اجازت پا کر پہلو میں ملکہ کے جا بیٹھا، اس نے شرما کر سر نیچا کر لیا، گویا گیا ہوا دل پہلو میں پورا آ گیا۔ آہستہ سے فرمایا کہ ”آپ کی چالاکی کے صدقے! اچھا، فرمائیے کہ آپ کیا مطلب رکھتے ہیں؟“

شہزادے نے فرمایا کہ ”اے ملکہ، حال مبتلائے فراق بہت تباہ ہے، اس کا خدا گواہ ہے۔“

ملکہ نے کہا: ”تو آپ کے سائے سے خدا بجائے۔ ذرا ہٹ کے بیٹھئے، ایسا نہ ہو کہ مجھ پر کہیں پرچھاواں پڑ جائے۔“

شہزادے نے کہا: ”مجھ سے میرا سایہ خود بھاگتا ہے، وہ ننگ راحت ہوں کہ آرام میرے نام سے کانپتا ہے۔“

ملکہ نے جواب دیا کہ ”تمہاری ملاقات کیا گویا جی کا جنجال ہوئی، میں آپ کو بلا کے خوب نہال ہوئی۔“

شہزادہ بولا کہ ”بس اب نہ ٹالو، ہماری طرح ہمیں پیار کرو، عاشق کے کہنے کا اعتبار کرو۔“

ملکہ جواب دہ ہوئی کہ ”چہ خوش، ابھی تو آپ اور دکھڑا کہتے تھے۔ اب نام خدا سے میرے گلے کا ہار ہوئے۔ خوب پاؤں پھیلائے! اے صاحب، تم جس پر مرتے ہو وہی تم کو مبارک رہے (یعنی بلور جادو)۔ ایک کو تو قید الم سے چھڑا لو، جب دوسری پر آنکھ ڈلو۔ یہی شرط الفت ہے کہ ایک تو اسیر دشمن رہے، اور عاشق اس کا دوسرے سے مزے اڑائے؟ واہ وا، آپ کا بھی عشق دیکھا!“

شہزادے نے کہا: ”اے بحر الفت، و اے دریائے محبت، واسطہ

## چپڑی اور دو در

خدا کا ، تسکین دل یتاب کر ، میری جانب ایسا خطاب نہ کر ، دل کا حساب لے ، ابھی اللہ اپنے سوال کا جواب لے۔ جس کی الفت میں صبرا نورد ہوں ، نہ اس کو چھوڑوں گا نہ تیرے عشق سے منہ موڑوں گا۔ میں اسی لئے پیدا ہوا ہوں کہ سختیاں ہمیشہ مسہوں گا۔“

ملکہ نے یہ سن کر ایک قہقہہ مارا ، اور کہا : ”یہ شرکت اچھی نہیں کہ بموجب

میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں“

شہزادے نے جب نام دل لگانے کا سنا ، ملکہ سے لپٹ گیا اور پکارا کہ ”اے حور شمائل ، اے راحت دل ، تیری رکھائی سے عیش درہم برہم ہو گیا۔ دیکھ تو میرے دل کا کیا عالم ہو گیا۔ جانی ، میں دل نازک تیرے مزاج سے زیادہ رکھتا ہوں ، بے پروائی سے مر جاؤں گا ، جی سے گزر جاؤں گا۔ دیکھ تو میرا دل کیا مزے دکھلاتا ہے ، یہ نیا خریدار کیا رنگ لاتا ہے۔“

ملکہ نے کہا : ”صاحب ، نیچلے بیٹھو۔ یہ ڈھے پڑنا اچھا نہیں۔ لو خیر میں کہے دیتی ہوں کہ ہاں ، میں بھی تم سے محبت رکھتی ہوں۔ بس اب زیادہ عشق نہ جتاؤ ، یک یک کر میرا مغز نہ پھراؤ۔ تمہارے رونے پر کلیجہ کانپتا ہے ، جی ہانپتا ہے۔“

شہزادے نے کہا : ”بارے آپ کو رحم تو آیا ، میرے جذبہ دل نے اثر دکھلایا۔“

ملکہ یہ سن کر چپ ہو رہی ، شہزادے نے بھی کچھ چھپڑ چھاڑ نہ کی ، ملکہ نے کشتی شراب کی کھنیچ کر جام شراب بھرا ، اور شہزادے کو دیا ..... جام ملکہ کے ہاتھ سے لے کر پیا ، دور جام احمر شروع ہوا .....

بران نے وہ دیوار یا قوت نگار سحر کی مٹادی۔ اب کوسوں تک وہی دشت پر فضا..... نظر آنے لگا اور سبزے پر فرش چاندنی کا روپ دیتا تھا، زمرد ہر بلور کو جیسے بچھایا تھا۔ نہروں اور چشموں کی تراوٹ، گرمی کی فصل، یوں ہی سی خنکی، صحرا کا سنائٹا، محبوب گل عذار کے ساتھ شغل سے خواری، سبحان اللہ، اس کو کوئی شوریدگان دشت محبت کے دل سے پوچھے۔ وہ چاند پر لکھ ابر کا آجانا، دشت میں نور کے تڑکے کا عالم چھانا، پھر چاندنی سے دشت و در کا چمکنا، عجب کیفیت دکھاتا کہ

صبحن میں واہ واہ زور کھلی تھی چاندنی  
چاند ہلوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی  
آیا تھا یار گل بدن پہن کے بادلہ زری  
چمکی تھی تار تار میں مہ کی جھلک زری زری  
بوس و کنار و جام سے عیش و طرب ہنسی خوشی  
اس میں کہیں سے ایک ایک مرغ سحر نے بانگ دی  
صبح دمید و شب گزشت ماہ شبیں بخانہ رفت  
روئے سحر سیہ کنید یار بدن بہانہ رفت  
کیا ہی مزے سے عیش کی رات تھیں کامیابیاں  
چھوٹی تھیں مہتاب کی نہروں میں ماہتابیاں  
آگے چنی تھیں صف بصف سے کی بھری گلایاں  
ہم کو نشوں کی مستیاں، بار کو نیم خوابیاں  
سینوں میں اضطرابیاں آنکھوں میں بے حجابیاں  
اس میں فلک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ خرابیاں  
صبح دمید و شب گزشت ماہ شبیں بخانہ رفت  
روئے سحر سیہ کنید یار بدن بہانہ رفت

رات بھر شغل بادہ کشی رہا۔ شہزادہ اس ماہتاب تاباں کو بغل میں لئے لذت بوس کنار حاصل کرتا رہا۔ ران سے ران ہم سری کرتی رہی، بوسوں نے مٹی ہوٹوں کی چھڑائی.....

۲۱ ملکہ صبح ہوتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی، اور مثل نسیم  
سحرآہ سرد بھرنے لگی۔ شہزادے نے بھی اپنی حالت تباہ کی۔ ملکہ  
نے فرمایا کہ ”اے نوجوان، میرا راز کسی سے نہ کہنا۔ میں  
دختر کو کب روشن ضمیر بادشاہ طلسم نور افشاں ہوں۔ تجھ کو  
لوح طلسم آئینہ دینے آئی تھی، یہاں دام محبت زلف گرہ گیر میں اسیر  
ہوئی۔ خیر یہ محبت اپنی جتنا یاد رکھنا۔ یہ لوح حاضر ہے۔ اور  
طلسم فتح کر کے اپنے لشکر میں پھر جاؤ۔ نظر بہ فضل کریم کار  
ساز رکھنا، وہ خدائے لایزال جب کبھی ہم کو ملائے گا تو پھر  
دیدار میسر آئے گا۔ ایک طور تم سے ملنے کا نکلا ہے کہ باپ میرا  
شریک عمرو ہوا ہے۔ جو فلک کو برا نہ معلوم ہو، اور عمرو سے  
اور میرے باپ سے دوستی رہے، پھر البتہ تم سے ملاقات ہوگی۔ ورنہ  
ہم کہاں اور تم کہاں؟ دیکھیے اس عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے،  
جان جاتی ہے یا محبوب ملتا ہے!“

غم مفارقت سے بیتاب ہو کر رونے لگی۔ شہزادے نے اس ماہ  
پارہ کو گلے سے لگایا، فرمایا کہ ”..... اے مہجوروں کی تسکین  
دینے والی، اے مشتافوں کی خبر لینے والی، ہماری دل افکاری مبارک  
ہو، ہمیں بے قراری مبارک ہو، ہمیں اس جنگل میں جب تڑپیں گے،  
کون اٹھائے گا، تجھے یاد کر کے جب روئیں گے، کون سمجھائے گا؟  
اب ہم کو گلستان جدائی کی بہار دیکھنا ہے، فصل خزاں میں لطف  
لالہ زار دیکھنا ہے۔ سینہ داغ اندوہ سے نیا رنگ دکھائے گا، ہر تختہ  
لالہ باغ کو سرمائے گا..... کیوں اپنا رخسار رشک گلشن دکھایا،  
اے عندلیب، حدیقہ ناز، کیوں برنگ بلبل مجھ کو تڑپایا.....  
سچ ہے، آپ کا کچھ قصور نہیں، تقدیر میں یہی تھا.....“

ملکہ نے یہ حکایت عشق زبان شہزادہ دل دادہ سے سن کر کہا  
کہ ”اے معشوق کے منانے والے، ہر بات پر صدقے جانے والے،  
رنگین مزاج، عاشقوں کے سرتاج، تیری باتیں جب ہم کو یاد آئیں  
گی تو آٹھ آٹھ آنسو شب ہجر میں رلائیں گی۔ تم تو گلشن ہجر کی

## خاب طلسم ہوش ربا

حار دیکھ کر دیوانہ پن بھی کرو گے ، بلبل نمط نالہ و شبنم کر کے  
بصد یاس دل پر ارمان کی بھڑاس بھی نکالو گے ، ہم مثل طائر اسیر  
قفس فراق گلزار عشرت سے دور ، ریاض وصل کے مشتاق دل ہی دل  
میں گھٹیں گے ، حسرت سے ایک ایک کا منہ دیکھیں گے - جب تیری  
صورت کا خیال آئے گا ، خواب میں بھی دیکھنا محال ہو جائے گا - غنچہ  
سربستہ کی طرح خاموش رہیں گے ، دل پر خوں میں ارمانوں کے جوش  
رہیں گے - دل کہیں اور ہم کہیں - یہ سامان بے خبری نظر آتے ہیں ،  
’کیا کہیں‘ بہت پچھتاتے ہیں .... اے دلبر ، یہ قصہ فرقت مختصر نہ  
ہوگا - اچھا ، خدا حافظ و ناصر ....“

ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر ..... روانہ ہوئی -



(جلد دوم)

## عروس البلاد

یوسف وقت ساکنان دیار  
گر پری دیکھ لے تو ہو سکتا  
محو عشرت تھے صبح سے تا شام  
غیرت لعبتان لندن و چین  
شکل طاؤس و کبک گرم خرام  
گردش چشم مہوشاں کا ہے دور  
ایک معمورہ تجلی ہے  
ہیں دکان دار غیرت غلام  
خود فروشی کی دھوم ہے ہر سو  
ایک سودا جنوں کا ارزاں ہے

مثل بازار مصر ہر بازار  
شہر دیکھا کہ آدمی تو کیا  
شادمانی سے اہل شہر تمام  
حسن میں ایک ایک ماہ جییں  
ہر طرف شعلہ رو سمن اندام  
واں تو بے کار آسماں کا ہے دور  
جو کہ محمل نشین ہے ، لیلیٰ ہے  
روکش خلد ہے ہر ایک دکان  
مشتری کا ہجوم ہے ہر سو  
جنس ہوش و خرد گراں واں ہے

سرد مہری کے دل جلے ہیں فگار  
 ہر جگر سوختہ جدھر جائے  
 ہے جو ایک ایک طبلۂ عطار  
 پھول والے گلے کے بیچیں ہار  
 ہے ہر اک گل فروش البیلا  
 کیا کھری صورتوں کے ہیں صراف  
 کس غضب کی نگاہ رکھتے ہیں  
 ہیں طرح دار کتنے میوہ فروش  
 جان دیں لے کے شاہدان چمن  
 ”ریشک لیلیٰ ہے ابک اک کنجڑن  
 دل فریب ان کا ہے غضب جو بن  
 بانکی بانکی ادا ، غضب باتیں  
 جب کہیں بیچنے نکلتی ہیں  
 ہر گھڑی کہتی ہیں وہ غمزے سے  
 سب کو بن جو کھے چیز دیتے ہیں  
 بھنگ نوشوں کی اک طرف ہے بہار  
 شام سے صبح ، صبح سے تا شام  
 دائرہ اور چکارہ بیچتا ہے  
 کہتے ہیں ساقنوں سے ساغر نوش  
 ”بڈ وا دید بھی ادھر ہو جائے  
 گہ بگڑتی ہے گاہ ہنتی ہے  
 ساقینی حقے جب پلاتی ہیں  
 نشہ باز ایک دم لگاتا ہے  
 بانی ساقن کے دم کی خیر رہے  
 ایک جانب کھلا ہے بزازہ  
 کسی بزاز سے کہیں یہ حال  
 ”میٹھ جی اتنے آڑے ترجھے نہ ہو

ٹھنڈی سانسوں کا گرم ہے بازار  
 سکے داغ دل بھنا لائے  
 ان میں ہے داروئے دل بیمار  
 کوچہ کوچہ ہے کوچہ گل زار  
 پھول والوں کا زور ہے میلا  
 دلبری کے چلن میں ہیں حراف  
 خوب کھوٹا کھرا ہر کہتے ہیں !  
 پسند لب پہ ان کے ہے یہ فروش  
 بیچ ڈالے ہیں سیب سیب ذقن  
 جنس کے بدلے بکتا ہے جو بن  
 ناشپاتی ہے ان کا سیب ذقن  
 وہ اکڑ ، وہ تنی تنی گاتیں  
 دل کو تلووں سے ملتی چلتی ہیں  
 گھائے میں ہیں انار پستان کے  
 ہم تو نظروں میں تول لیتے ہیں  
 ساقنوں کی دکانیں ہیں گل زار  
 نشے بازوں کا جمگھٹا ہے مدام  
 بے سری ایک ایک اچھتا ہے  
 ہم کو بھی کر دے جان من بے ہوش  
 ہم تلک بھی بہ دور ہو جائے  
 بھنگ نوشوں میں گاڑی چھنتی ہے  
 عاشقوں کے دھوئیں اڑتی ہیں  
 ایک مخمور غل مچاتا ہے  
 ہم ہی محروم دم بغیر رہے  
 ان دکانوں میں رہزے ہیں کیا کیا  
 دو گھڑی تک جھگڑتے ہیں دلال  
 واجبی نین سکھ کا مول کرو

جبھی دیتا دلائے گر بھگوان  
کہیں گاہک سے کہہ رہا ہے کوئی  
پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو  
کتنے شیریں ادا ہیں حلوائی  
چاشنی گیر عشق خود بھی ہیں  
شیرہ جاں کی وہ مٹھائی ہے  
وہ شکر پارے ایسے ہیں شیریں  
ہر دکان رشک نان نعمت ہے  
دل عاشق ہے ایک ایک جرس  
غل بچاتے ہیں خواہجے والے  
ذی حلاوت بہت کرارا ہے  
ہوٹوں سے ٹوٹے، خستہ ایسا ہے  
نوجوان نوجوان پری سقمے  
وہ مصفا سڑک، وہ ان کا جاؤ  
رات دن جمگھٹا ہے، میلا ہے

نفع بھر کھانے میں ہے کیا نقصان  
مشتی آپ سے سوا ہے کوئی  
ہاتھ کی آپ کے ہی ہنی ہو  
مثل شیریں ہے ان میں رعنائی  
باتیں قند سکرر ان کی ہیں  
جس نے کھائی ہے جان پائی ہے  
چاٹ لے ہوٹ کھائے گر شیریں  
جان سرمایہ حلاوت ہے  
ہے وہ زنجیر رشک تار نفس  
دیکھ پچھتاوے گا نہیں، کھا لے  
من چلوں کے لئے بنایا ہے  
شور بوسہ صدا سے پیدا ہے  
ابرو ریز دہری سقمے  
آب گوہر کا چار سو چھڑکاؤ  
مہر و مہ کا کٹورا بجتا ہے

جلد دوم



## گل و بلبل میں جو باتیں ہیں، ذرا گرما گرم

جب وہ ..... معشوقہ طوح دار و گل عذار یعنی ملکہ بہار زبانی  
چالاک عیار پیام طلب انجمن یار سن کر عازم روانگی ہوئی، دل سے  
کہتی تھی کہ الہی یہ خواب ہے یا بیداری، اپنے حال پر ہنس رہی  
تھی، آرزوئیں مبارک باد دیتی تھیں، حسرتیں کہتی تھیں کہ چپ  
رہو، ایسا نہ ہو فلک کو برا معلوم ہو۔ تمنا کہتی تھی کہ آج  
خوب ارمان نکالو، کسی کے گلے کا ہار بنو، نہیں نہیں کرتی جاؤ  
اور گستاخیاں دکھاؤ، چولیاں خوب مسکیں، دست و پا پھینکیں،

گل و بلبل میں جو بانیں سیں ذرا

ہاتھ ہائیاں ہوں، جی کھول کر رسوائیاں ہوں، عصمت کمتی تھی کہ  
یہ کیا ارادہ ہے؟ شرم پوچھتی تھی کہ ہم کو کیا رخصت کیا ہے؟  
یہ ہوس ناک کسی کو کچھ جواب نہ دیتی.....

جب لشکر اسلام کی طرف آئی، راستے ہی میں جنگل کی عجیب  
صورت پائی۔ دیکھا کہ کوسوں تک آگ لگی نظر آتی ہے، جب آگے  
بڑھی تو ظاہر ہوا کہ ہزار ہا قندیل لٹکی ہے، گنبد بلور کے اور  
قمقمے نور کے آویزاں ہیں..... فرش خمل سبز کا بچھا ہے۔ ہر نیا  
باغ بنا ہے، درختوں کو سر تراشی کر کے بادے سے منڈھا ہے،  
موتیوں کے جال سے ہر نخل چھپا ہے اور نیا تکلف یہ کیا ہے، کہ ہر  
شاخ پر فوارہ لگایا ہے، تن درخت پر چاندی سونے کا خول ایسے چڑھایا  
ہے کہ اس میں فوارے کا خزانہ بنا ہے۔ ہر شجر ہر ہزار ہا ہزارے کا  
فوارہ چھوٹتا ہے، پانی پرستا نظر آتا ہے، درخت سب شرابور ہیں،  
ہوا کے جھکورے سے دلمن کی طرح جھکے جاتے ہیں، شرم کیا کر  
عرق عرق ہیں، نیا جو بن دکھاتے ہیں، بتوں پر قطرے پانی کے  
اس طرح چمکتے ہیں کہ شگوفے نہیں، موتیوں کے گچھے لگے ہیں...  
فوارے جو درخت پر چھوٹتے ہیں، واقعی ساون بہادوں کو شرماتے  
ہیں، پانی کی پھوہار دور تک جاتی ہے، طبیعت مست ہوتی ہے، بھر بھری  
آتی ہے.....

ملکہ بہار اس لالہ زار کو دیکھ کر تفاضائے عشق سے آہ سرد بھرتی  
ہے، اپنے گلزار کی سرد مہری یاد کرتی کہ دیکھئے وہ مغرور حسن و جمال  
جو تجھ سے کہیں سوا ہے، نگاہ شوق کیوں کر تجھ پر کرتا ہے، معاملہ  
دل کا دیکھیں، کیسا گزرتا ہے.....

(بارگاہ میں پہنچ کر دیکھتی ہے کہ) بیچ تخت پر مسند  
بچھی ہے، اس پر ایک جوان جس پر پیر فلک اور زال دنیا  
ہزار جان سے قربان، بیٹھا ہے... ملکہ اس دلدار پر از بسکہ  
شیفتہ نادیدہ تھی، اس وقت سامنا ہوتے ہی بے خودی  
چھائی... ادھر بادشاہ اسلامیان نے بھی دیکھا... دیکھتے ہی

نگاہ محبت زانے اثر کیا۔ بادشاہ کو بھی غش طاری ہوا۔ خواصوں نے جلد جلد گلاب کیوڑہ وغیرہ چھڑکا، دونوں کو جب ہوش آیا، ملکہ آگے بڑھی، تخت سے شاہ نے بہر پیشوائی اس شاہ حسن کے پیش قدمی فرمائی، قریب آ کر ہاتھ تھام لیا۔ ملکہ نے نزاکت سے یوں کہا کہ ”کیا مرض مجھ کو ہے، اتنی دور آنے سے جی سسنا گیا، غش آ گیا؟“

بادشاہ نے مسکرا کر کہا کہ ”تمہارا شرمندہ ہونا میری آنکھوں پر۔ صاحب، میں تو آپ سے شرمندہ ہو کر غش کر گیا۔“  
ملکہ نے کہا: ”مجھے آپ کیوں دیکھ کر غش ہونے لگے؟ یہ ڈورے اور کسی پر ڈالنے۔“

شاہ نے کہا: ”ہمیں تو کوئی مرض نہیں۔ اب تمہاری زلف کا سودا ہوا ہے۔“

ملکہ نے کہا: ”اس مرض کی کیا دوا ہے؟“

شاہ نے فرمایا کہ ”شربت وصل سے یہ عارضہ جائیگا۔“

ملکہ نے یہ سن کر سر جھکایا، شاہ نے ہاتھ پکڑ کے تخت پر برابر بٹھایا۔ کنیزان گل رخسار نے چار طرف سے اس بارگہ کے پردے اٹھوا دیئے۔ برسات کی چاندنی کھلی تھی، چشمے موجزن تھے، چاند پانی میں ہلور لیتا تھا، پہاڑوں سے آبشار ہوتا تھا... بادشاہ نے جام گلگون مئے ناب بھر کر منہ سے ملکہ کے لگا دیا۔ ملکہ نے پی کر ساغر بھرا، اور شاہ کے منہ سے لگایا۔ پھر تو دماغ دور شراب سے گرم ہوا۔ مستی شراب نے آنکھوں میں گھر کیا، امیدیں کھل کھیلنے پر آمادہ ہوئیں۔ مگر آنکھیں شرم سے جھکنے لگیں۔ تمنائیں ہر چند کہ ہنستی تھیں مگر حیا مانع تھی۔ کچھ عرصے میں جب بادشاہ نے آغوش محبت میں کھینچا حیا نے کنارہ کیا۔ نظر سے کیف مستی ہویدا، آنکھیں سرخ ہو کر

کل و بلبل میں جو باتیں ہیں، ذرا گرما گرم کر دیتے ہیں۔

طبیعت کا ڈھنگ بدلا۔ لعاب شوق نے لب تر کر دیئے۔ مسکرا مسکرا کر خفا ہونے لگی کہ ”صاحب، نچلے بیٹھو، اللہ قسم، مجھ کو یہ دھال پھوٹے دیدوں بھی نہیں بھاتی۔ سردوں کی باتوں سے مجھ سے نفرت ہے کہ جب پاس بیٹھتے ہیں، سوائے نوچا کھوچی کے ان کا ہاتھ رہتا ہی نہیں، قربان کروں، جان ہلکان ہو جاتی ہے۔ ایسی دھما چوکڑی بھلا کس کو پسند آتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس انداز سے تیوری چڑھائی کہ لشکر غمزہ نے ہوس عاشق کو شکست دی۔ بادشاہ منت کرنے لگے۔ بلکہ نے ہنس دیا۔ شاہ نے پھر دست ہوس دراز کیا۔ اس بانٹی مہم نے نہیں نہیں کر کے ہاتھ چوڑایا کہ صاحب ”کیا غرض جو ہم اپنے دل پر جبر کریں، اپنے اور بیگانے کے طعنے سنیں؟ جان کیوں آرزو میں آخر کو دیں شوق دید میں جستجو کریں، فراق میں جل جل مریں؟“

بادشاہ نے کہا کہ ”اے مایہ ناز، ہر چند کہ میں شاہ ہوں، لیکن تیرا غلام بے اشتباہ ہوں۔“

یہ کہہ کر آنسو آنکھوں میں بھر لائے۔ بلکہ نے اپنے دامن سے آنسو ہونچھے۔ ہنس کر کہا: ”صاحب، کیا تیری شکل میں رونا لگا ہے! میں رونے آدمی سے گھبراتی ہوں۔“

”سچہ کہہ کر اسی طرح آنسو پاک کئے کہ وہ گدرا یا جسم سینے سے مل گیا۔ بادشاہ کو تاب نہ رہی، فوراً گلے سے لگایا۔ بلکہ تڑپ کر آغوش سے جدا ہوئی کہ ”اوئی، دم گھٹ گیا!“

اب تو شرم نے آنکھ سے عاری کی، آرزوئے ہم کنارٹی دلدار زیادہ ہوئی۔ اٹھکیلیوں کا زمانہ آیا، بیتابیوں کی افزائش ہوئی، مگر پاس شریعت مانع از کار تھا، بغیر نکاح دونوں جانب خیال عصمت و پارسائی کا اظہار تھا۔ ہر چند کہ فعل باطنی یعنی مباشرت سے تو باز رہے، مگر یہ کیفیت تھی کہ حوصلوں کا گرم بازار، آپس میں ہم آغوش، دھن میں مزے بوسوں کے پوشیدہ... نہیں

اور ہاں کی لذتیں، سسکیاں بھرنا، ملکہ کا گردن میں ہاتھ ڈال دینا، جھجکا، پیچھے ہٹ جانا، شرمنا، لجانا، مسکرانا، پسینے پسینے ہو جانا، چھوٹے کپڑے دوست کرتے جانا، کبھی انگوٹھا دکھانا، کبھی زبان کی نوک سے رخسار سہلانا، پہلے آپ. بوسے کے لئے، منہ بڑھانا، بھر شرما کر فراوائی دکھانا، کبھی منت سے سر قدم پر رکھنا اور کبھی خفا ہو کر باؤں پر دوسروں کو گروانا۔ کبھی فدائے روئے یار ہو جانا، کبھی نشہ وصلت سے بے ہوش ہونا، کبھی شمیم زلف جاناں سے مدہوش ہونا، کبھی بغلوں میں منہ ڈالنا، کبھی کبھی شرم کا حیلہ کرنا، گھبرا کر کمنا، کوئی آنا ہے، اور پلٹ جانا کہ دم گھبراتا ہے، کبھی دامن جھٹکنا، تن کر کھڑے ہونا، گت کا جوان دکھانا، کبھی حیران ہو کر چار طرف دیکھنا، آنکھوں کی گردش سے عالم دگرگوں کرنا، کبھی الگ ہٹ کر ماتھا کوٹ لینا، آئینہ رخسار کی حیرت ناک سے بہار دکھانا۔ اس ہنگامے میں چولیاں مسک گئیں، نارہستان ملے جو گئے تو سرخ سرخ نظر آنے لگے، میب ذقن گدرا کر زیادہ لطف دکھانے لگے، زلف کا مزاج برہم ہوا، منہ بڑ چھڑ آئی۔ گیسو نے لہرا کر باغ رخسار پر گھٹا چھانے کی کیفیت دکھائی۔ کاکل باوجودیکہ بال بال گنہ گار تھی، لیکن اترانے پر تیار تھی، بادشاہ اس غیرت ماہ سے جب لپٹنے تو آہ سرد بھرتی کہ ”آپ کی وفا کا کیا اعتبار ہے؟ یہ منہ دیکھے کا سب پیار ہے!“

انہیں فقروں سے سدا قسمیں کھلوا لیتی، اپنے اوپر دیوانہ بنا لیتی۔ یہی ہنگامہ ناز و نیاز تا دیر گرم رہا، ہر ایک بارزو بے شرم رہا۔

کبھی زانو کو باہم پستی تھی  
کبھی کہتی کہ ”صورت دیکھ پیری“  
کبھی کہنی سے دینا ابک ٹھوکا  
لپٹنے میں کبھی دے دینا دھوکا

بلایا ہے... گاڑیاں کھڑی ہیں، جوئے کے لیٹھے، رنڈیاں سادی پوشاک پہنے بیٹھی ہیں۔ سازندے اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ کوئی تھیلی سے کنگھی، آئینہ، سرمہ دانی نکال کر بال سنوارتا ہے، کوئی پاندان سے پان لگاتا ہے، کوئی سارنگی کی طریقیں پھیر پھیر کر سر درست کرتا ہے، کوئی طبلے کے بڑے ٹھونک کر چست کرتا ہے۔ بیل گاڑی کے پیچھے بندھے ہیں، ٹاٹ کے جھوٹے میں بھوسا رکھا ہے۔ بعض گاڑی کے برابر نائیکہ بیٹھی ہیں، نوچی کو سپردائی گوا رہے ہیں۔ رنڈی لوٹا لے کر پیشاب کو گئی تھی، ادھر سے جو پھری ہے، ٹوٹنی سے پانی گراتی ہے، کپھلتی آتی ہے۔ دوپٹہ ڈھلکا ہے، جوین کی بہار دکھاتی ہے۔

(جلد دوم)



## حکم حاکم

چاندنی کھلی ہے، چبوترے پر فرش سنہرا بچھا ہے، پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی ہے، ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ پیچ چبوترے پر رنڈی حسین و طرحدار بیٹھی مشغول کرشمہ سنجی ہے۔ منصور پاس بیٹھا ہے، جب لپٹنے کا قصد کرتا ہے، وہ ڈھیلے ہاتھ سے طانچہ مارتی ہے، پھبتیاں کہتی ہے کہ ”موئے، آتش بازی کے دیو، تیرے منہ کو جھلسا۔ نچلا نہیں بیٹھتا؟“ منصور اس کی باتوں سے مزے میں آکر کبھی چٹکی لیتا ہے، رخسار و پستان پر ہاتھ پھیرتا ہے، شراب کا جام قسمیں دے کر پلاتا ہے، نشہ رنگ جاتا ہے، رنڈی مسکیاں بھرتی ہے۔ ”اوئی!“ ”آہ!“ کی صدا بلند ہے، مستی خانہ دل میں قدم دھرتی ہے۔

وہ بستر سے اٹھا ہاتھوں پہ لینا وہ لذت میں زباں کا منہ میں دینا وہ سینے کی رگڑ سے سلسلاہٹ وہ پہلو کے برابر گدگدات

اور ہاں کی لذتیں سمجھ کر  
 جھجکا، پیچھے ہٹ کر  
 وہ آنا ہوش میں بے ہوش ہو کر  
 وہ گھٹنوں میں چرانا کچھ بدن کا  
 وہ ہونٹوں کو زباں سے سسلانا  
 وہ ہاتھوں کو سر پستان پہ لانا  
 (جلد دوم)



### بھولی بھالی شکل والے ہوئے ہیں جلاد بھی

عمر و صورت ساحر کے مثل بن کر لشکر حیرت میں داخل ہوا ،  
 اور اس نے داروغہ زندان کو قید میں لے جاتے ایک خیمے میں دیکھا۔  
 سمجھا کہ یہی زندان خانہ ہے ، اور وہاں پہرا چوکی بھی زیادہ تھا ۔  
 مرزبان در زندان پر کرسی بچھائے بیٹھا تھا ۔ اس کو دیکھ کر  
 عمرو نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن  
 خوبصورت کے بنائی ۔ گیسوئے مشک فام کو ہل دے کر رخساروں  
 پر چھوڑا ، اور مانگ کو موتیوں سے بھرا ، جوڑا ترجھا باندھا ،  
 چشم غزالی سرمہ آگین کر کے رخسار تابناک کو گلگونہ کش فرمایا ،  
 سر سے پا تک زیور مرصع کار پہنا ، اس وقت اس کے حسن دل آویز  
 پر لعبتان دھر ہزار جان سے نثار تھے ، بلکہ سہر و ماہ تصدیق ہر بار  
 تھے ۔ موئے مژہ دیوانگال حسن کو تنکے چنوائے اور ابرو اس کے حسام بن  
 کر دل عاشق کو نشانہ بناتے ۔ دست و پا میں سہندی رچی دل عاشق  
 کو خون کرتی ، دل کی لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکاتی .....  
 اس خوبی سے درست ہو کر دلائی کا جھرمٹ مار کر ، جھاڑیاں  
 دیتا ، کمر اور کونے کا عالم دکھاتا سامنے سے مرزبان کے ہو کر  
 نکلا ، اور دلائی ہٹا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی ، اور رخ روشن کی جھلک  
 دکھائی ۔ پھر آگے کو چلی ۔ مرزبان شیفہ و فریقہ ہو کر بے قرار  
 شعر عاشقانہ پڑھنا اٹھ کر پیچھے چلا ، اور جب تنہائی میں پہنچا ، بے  
 اختیار یہ زبان پر لایا کہ :

”کون سے دل میں نہیں وصل کی تیرے حسرت  
 کونسا آئینہ ہے جس میں تری تصویر نہیں“

وہ نازک اندام یہ شعر سن کر پھری اور مسکرائی۔ مرزبان نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔ ”دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہ ہوئے ہم کہیں کے نہ ہوئے تم جو ہمارے نہ ہوئے“ اس نازنین نے ہاتھ جھٹک کر چھڑایا اور کہا: ”جاؤ، جاؤ، میں ایسے بے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی۔“

مرزبان قدم پر گر پڑا کہ ”اے جان جہاں‘ میں تابع دارہوں۔ تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا۔“

اس محبوبہ نے پاؤں پر سے سر ہٹا دیا۔ اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ ”ہے! میں نگوڑ ماری اس طرف آ کر کس غضب میں پڑ گئی۔ ارے لوگو، یہ مردوا کیسا چم چپڑ ہے، کیوں میرے پیچھے پڑ گیا؟ اچھا کہو کیا کہتے ہو۔“

مرزبان نے پھر تو گلے سے لگا لیا، اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیرا ہن نے کہا کہ ”ہٹو، دیکھو کوئی آجائے گا۔“ یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے منبھالے اور خاص دان نکال کر ایک گلوری کھائی، اور چاہا کہ خاص دان بند کرے۔ مرزبان نے کلائی پکڑ کر کہا، ”واہ واہ، ہمیں نہیں!“ اس نے انگوٹھا دکھایا، لیکن اس نے نہ مانا ایک گلوری لے کر کھا گیا، اور کھاتے ہی بیہوش ہو گیا۔ (اتنے میں افراسیاب کو جادو کے ذریعے سارا حال معلوم ہو جاتا ہے وہ آگے عمرو کو پکڑ لے جاتا ہے اور مرزبان کو رھائی دلاتا ہے۔ پھر وہ مرزبان کی مدد کے لئے ایک زبردست جادو گر فی ناگن کو بھیجتا ہے۔ ناگن کے آنے سے مسلمانوں میں ہراس پھیل جاتا ہے۔ عیار بھی حیران و پریشان ہیں)

اسی طرح اغسوس کر رہے تھے کہ قران نے برق سے کچھ کان میں کہا۔ برق ایک طرف ”بہت خوب“ کہہ کر چلا گیا۔ پھر قران نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے۔ جب یہ جاچکے قران بھی ایک جانب روانہ ہوا۔

”وہ تمہیں ہو جو چراتے ہو ہمیں دبکے کے آنکھ

ہم سے دل بھی تو کسی طرح چرایا نہ گیا،

یہ کہہ کر باس پہنچ کے ہاتھ پکڑ لیا ، اس زن ماہ پیکر نے کہا : ”صاحب ، تم مجھے کیوں بدنام کرتے ہو ؟ ان باتوں میں جان جائے گی ۔ اب محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ، ورنہ اچھا نہ ہوگا ۔ میں کہاں تک جنگل میں تمہارے لئے آیا کروں ؟ جس دن میرا خاوند دیکھ لے گا ، بڑی آفت ہوگی ۔“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن بشکل مرد، قوی ہیکل، سونپا ہاتھ میں لئے ایک طرف سے آکر پہنچا، اور للکارا کہ ”مال زادی، تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں۔ آج میں نے تیرے یار کے ساتھ تجھے پکڑا، آج تیری ناک کاٹوں گا۔ یہ بیسواپن تیرا سب ظاہر ہو گیا۔“

اس ڈانسنے کے ساتھ ہی وہ عورت تو سمہم کر بیٹھ گئی ، اور وہ عاشق بھاگا ۔ پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ کیا اس پر

بھولی بھالی شکل والے ہوتے، بھیا

۲۱۷

گزرے گی۔ شوہر مصنوعی نے آکر بال سر پر ہاتھ مارا اور عورت نے ہنسنے لگا، اور شوہر کو بھی دھتکڑا مارتی تھی اور کہتی تھی کہ ”تیرا اجارہ ہے؟ جو میرا جی چاہیگا کروں گی، اور تیرے منہ میں ہونچھوں گی۔ بھڑوے، آج تجھے بڑی غیرت آئی، اور کل اس نے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لا دیا تو وہ چپکے سے لیا، یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقے سے دیتا ہے۔ پھر کسی کا مال کھا لینا ٹھٹھے بازی ہے؟ آج آیا ہے اپنا قرق جتانے! اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن دھاڑے یار بلاتی ہے۔“

غرض کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہے، کٹ کھاتی ہے، اور مرد سوٹنے مار رہا ہے، شور و غل بے انتہا مچا ہے۔ ازبسکہ چاندنی رات تھی، اور ابر کا قلعہ نزدیک تھا، طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے، انہوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا، اور مرزبان سے جا کر کہا: ”ذرا چل دیکھئے تو جنگل میں عجیب دل لگی ہو رہی ہے۔“

یہ سن کر اس نے بھی آکر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا۔ چاندنی میں عورت کا قد قطع دار ثابت ہوا۔ ایک سحر کا پنچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت اٹھا لایا..... پنچے نے عورت کو سامنے رکھ دیا۔ اس نے پاس سے جو رخ زبیا کا اس کے نظارہ کیا، اور از سر تا پا اس کو دیکھا، بیک نظر دیوانہ و فرفتہ ہوا، اور کہا کہ ”اے گل پیرہن، یہ کون تھا جو تجھ ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زد و کوب کر رہا تھا؟“

یہ کلمات سن کر اس سیمیں عذار نے کہا کہ ”آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں، جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی، ہڈی ہڈی میری چور ہے۔ اس وقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اس کے پاس سے مجھے اٹھوا لیا۔ اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے



پھولی بھالی شکل والے ہوتے  
ہیا

۲۱۷ :-

پھر مرزبان نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ خیمے میں رکھو۔ ساحر قرآن کو خیمے میں لایا، پھر مرزبان اختلاط کرنے لگا۔

عورت نے کہا: ”میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں جاتی ہوں۔ جب فارغ خطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا۔“

مرزبان اس کلمے سے بیتاب ہو گیا، اور کہا: ”تم یہیں ٹھہرو۔“

عورت نے کہا: ”خوب! تم تو پرانی جو رو پر لہلوٹ ہو گئے۔“

یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں۔ مرزبان اٹھ کر لپٹ گیا، اور قسمیں دینے لگا۔ عورت نے کہا: ”ذرا دم لو، میں ابھی تو جاتی ہوں اور جب وہ سو جائے گا تو کسی حیلے سے آؤں گی۔“

یہ کہہ کر وہاں سے خیمے میں آئی۔ قرآن سے سب حال کہا۔ اور کہا: ”اب جا کر میں مرزبان کو پکڑے لیتا ہوں۔“

یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا کراہنے کی آئی۔ برق نے درخیمہ پر آکر ایک ساحر سے پوچھا کہ ”یہ کون آہ آہ کرتا ہے؟“

اس ساحر نے کہا: ”ماں ناگن کی بے ہوش اور ماندی رہتی ہے۔ وہی کراہتی ہے۔“

یہ سن کر برق اسی آواز کی طرف گیا۔ دیکھا کہ ایک خیمہ استادہ ہے، اندر اس کے ایک پلنگ پر ایک مریضہ لیٹی ہے، ایک جانب چوکی پاخانہ پھرنے کی لگی ہے، دو ایک کنیزیں مہ پارہ جوان خدمت کو حاضر ہیں، پلنگ کے قریب کچھ لخلخے بنے رکھے ہوئے ہیں۔ کھیرے کٹے پڑے ہیں، کچھ عورتیں پٹی پکڑے بیٹھی

اور ہاں کی لذت پسندی سے برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت جھجکا۔ عمارۃ النکشت طلب کیا۔ جب وہ اٹھ کر واپس آئی، وہاں: ”کیوں، گیاں، تم نے ہمیں پہچالا؟“

اس کنیز نے کہا کہ میں مطلق واقف نہیں۔

اس نے کہا: ”اب کالے کو پہچانو گی! میں وہی لوکر مرزبان کی ہوں۔“ یہ کہتے کہتے حباب بے ہوشی مارا کہ تڑاق سے اسے چھینک آئی اور بے ہوش ہو گئی۔ برق اس کو اٹھا اپنے خیمے میں لایا، مگر اوپر سے نہ آیا، پشت پر سے سرائیہ چاک کر کے اندر آیا، اور درخیمہ پر جاکر پکار کر کہہ دیا: ”اندو خیمے کے ہم زن و شوہر سوئے ہیں۔ کوئی یہاں نہ آئے۔ دوسرے جہاں کہیں ہیں جاؤں، کوئی میرا مزاحم نہ ہو۔“

ساحروں نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکار ہے، شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر میاں باس ہارے جائے، یا کیچھ اور کرے، اس کے درمیان میں بولنا اچھا نہیں۔ وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے۔ ادھر اس نے کپڑے اس کنیز کے اتار کر آپ پہنے، اور اپنے کپڑے وہی زنانے اس کو پہنائے، اور مثل اس کی صورت کے شکل اپنی بنائی، اور جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اس کو بنا کر فلیتہ دافع بے ہوشی سنگھایا کہ وہ ہوشیار ہوئی۔ دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہے۔ یہ دیکھ کر براہ استعجاب اس نے کیفیت پوچھی۔

برق نے کہا: ”گیاں میں تم سے کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا۔ دونوں بے ہوش ہو گئے، اس وقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تمہارے منہ پر ہاتھ مارا، اور فرمایا کہ ہم نے تم دونوں کو کایا ہلٹ کر دیا، اس میں تمہارے لئے بہتری ہے، اور ہماری مشیت اسی کی مقتضی ہے کہ کنیز ناگن کو مرزبان کی زوجہ بنا کر اس کا مرتبہ دو مرتبہ بڑھائیں، اور تجھ کو اس کنیز کی صورت بنائیں۔ لو، گیاں، مشیت خداوند میں

کیا چارا ہے؟ اب تم میری حقیقت سنو کہ لیٹا ہے، اس کی میں زوجہ تھی، مجھ پر مرزبان عاشق ہے، صبح کو میری خطی میرے شوہر سے مجھ کو دلا کر مجھے اپنے پاس رکھنا، لہذا اس کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تئیں بتلاتا، اور مجھ سے مرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا مر جائے تو میرے پاس آنا۔ اب یہ سوتا ہے، تم اس کے پاس جاؤ اور داد عیش و خرمی دو۔ میں تمہارے عوض تمہاری بی بی مریضہ کی خدمت میں جاتی ہوں۔ وہ کنیز مدت گذری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی، اور تکلیف میں رہا کرتی تھی۔ زر و زیور دیکھ کر، اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہونا سن کر نہایت خوشنود ہوئی، اور کہا: ”گیاں، اچھا مجھے مرزبان کے پاس پہنچا دو، اور اپنا نام بتلا دو۔“

برق نے کہا: ”میرا نام محبوب ہے۔“ یہ کہہ کر اپنے ساتھ آیا، اور خیمہ مرزبان کا بتلا دیا وہ اندر خیمے کے گئی۔ مرزبان چشم براہ انتظار تھا۔ اس کو دیکھ پکارا:

”آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے  
سحر اور اعجاز اک پردے میں دکھلاتے ہوئے۔“

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لے کر پلنگ پر بٹھا ہوا، لب سے لب ملایا، شراب کا جام پلایا۔ یہ کنیز نہایت مسرور ہو کر مصروف عیش و طرب ہوئی۔

(اس کے بعد عیار اپنی چالاک سے مرزبان اور ناگن دونوں کو قتل کر ڈالتے ہیں)

(جلد اول)



بڈھی گھوڑی

اس جادو گرئی کے گلے میں جھولی بادلہ نگار بڑی ہے، ماتھے پر بندی لگی ہے۔ قشقہ سیندور کا کھینچا ہے، ماتھا قیل کی مستک کی

اور ہاں کی لذت پسندوں سے تمام جسم رنگین ہے ، ماراں سیاہ جھجکاتے ہوئے ہیں۔ رنگ سیاہ ، نقشہ بھونڈا ، گدی پر جوڑا بڑا دبلا ، گدنا ٹھڈی پر گدا ۔ منہ بھاڑسا کھلا ۔

(جلد سوم)



### آفت کی پڑیا

اس نے بانے عیاری کے جسم پر لگائے ، فلاخن سر سے لپٹی ہوئی ، کمندوں کے لچھے بازوؤں پر پڑے ہوئے ، تو بڑا پتھر کا شانے میں لٹکا ہوا ، ترکش مثل دم طاؤس کے چتر پہلو پر کئے ، کمان شانے پر لٹکی ہوئی ۔ قنطورے زربقی اور پیتاؤسے سقر لاتی سے آراستہ حقہائے نفی گھاٹیوں میں دبے ، توڑے شیر کئے ہوئے ، حباب بے ہوشی ہاتھوں میں لئے ، حیلہ ہائے ناحق سے چست ہو کر ایک لٹیا برنجی اس طرح سے تیار کی کہ کناروں پر اس کے کندلے لگے ، اور ان میں زنجیریں بند ہیں ، اور سب طرف سے زنجیریں مل کر ایک زنجیر اوپر گرفت کرنے کی جوتھی اس میں اٹکی ہوئی ، مثل اس کے جیسی انگلیٹھی لوہے کی زنجیر دار ہوتی ہے اور اہل کشمیر گلے میں فرط سرما سے ڈال لیتے ہیں ۔ پس اس لٹیا میں نیچے ایک مخزن ایسا بنایا کہ آگ اس میں دھکتی تھی اور اوپر اس کے سیماب اور روغن مثل تیزاب کے چرخ کھاتا نظر آتا تھا ۔ اس لٹیا کی زنجیر پکڑ کر گوبھن کی طرح جب یہ گھاتا تھا ، سیماب اس میں سے گرتا نہ تھا ، ایک شعلہ چرخ کھاتا نظر آتا تھا ۔

(جلد سوم)



## وا کے بچھڑت پھٹے ہیا

( افراسیاب کو پتہ چلتا ہے کہ برق عیار نے اس کے ایلچی کو مار ڈالا ہے )

بادشاہ مذکور یہ حال سن کر آگ ہو گیا ، اور سامنے ، باغبان ، وزیر کھڑا تھا ، اس سے کہا کہ ” کیوں اے وزیر خوش تدبیر ، ہو سکتا ہے کہ تو اس برق نا عیار کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کا لیے قران کو براہ کیفر کرداری پہنچائے ، سر اس کا کاٹ کر قلہ طلسم کے کنگرے پر چڑھائے ؟ “

وزیر مذکور نے عرض کیا کہ ” اقبال حضور شریک حال چاہئے۔ ابھی گیا اور ان دونوں کو پکڑ کے رو بروئے بندگان والاشان شہنشاہ لایا “۔

بادشاہ نے یہ سن کر خلعت رخصت عنایت فرمایا ، اور وزیر روانہ ہوا۔ جب یہ چلنے لگا تو زوجہ اس کی ملکہ گل چین جادو کہ حاضر دربار تھی ، بہ نگاہ حسرت منہ اس کا دیکھنے لگی۔ یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ، ہنس کر فرمایا کہ ” کیوں ، اے ملکہ ، تمہارے شوہر کو نہ بھیجیں ؟ “

ساحرہ نے بہ ادب تمام عرض کیا کہ ” میں کنیز شہنشاہ ہوں ، اور شوہر میرا غلام ہے۔ میری مجال ہے جو اس کو منع کروں ؟ بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اس کے جاؤں “۔

بادشاہ نے ہنس کر کہا : ” تمہیں بغیر خاوند چین کہاں ؟ اچھا ، جاؤ “۔

یہ حکم پا کر عقب وزیر یہ بھی چلی ، اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی۔ ایک کنیز سے کہا : ” جلد جاؤ “ وزیر اعظم صحرا تک باغ سیب کی حوالی کے قریب پہنچے ہوں گے۔ ان کو میرے پاس بلا لا۔

اور ہاں کی لذتیں جہجکے میں ہوتے جاؤ، ایک بات سن لو، پھر جانا۔“  
 گنیز حسب ارشاد ملکہ بہ تعجیل عجل اڑ کر پاس وزیر  
 کو کور کے پہنچی، اور پیام وزیر کو دیا، وزیر ناچار خفا ہوتا ہوا  
 کہ ”کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی۔ ان کو ایسے وقت میں کچھ نہ  
 کچھ جھگڑا نکالنا آتا ہے“ گھر میں آیا۔

زوجہ نے اس کی اٹھ کر، ماتھا اس کا پکڑ کر، دل داری کر کے  
 مسند پر بٹھایا، جام شراب پلایا، اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔  
 اور کہا: ”سنو صاحب، میں نے اس لئے تم کو بلایا ہے کہ جہاں  
 تک ہو سکے سمجھاؤں۔ تم عیاروں کو پکڑنے چلے ہو تو زندہ نہ  
 بچو گے۔ تم کو لازم نہیں ہے کہ عیاروں کے معاملے میں دخل دو۔“

وزیر نے کہا: ”صاحب، مثل مشہور ہے۔ نوکری کیا ہے،  
 خالہ جی کا گھر ہے، مالک نے جس کام کو فرمایا، ملازم کو بچا لانا  
 اس کا ضرور ہے۔ اس میں جان جائے یا رہے۔“

بی بی نے اس کو جواب دیا کہ ”میں آگ لگاؤں ایسی نوکری کو،  
 اور منگل اتوار صدقے اتاروں اس تابعداری کو جس میں میرے وارث  
 کے دشمنوں، مدعیوں، کہنے والی بندی کی جان پر بنے۔ نہ صاحب،  
 میں کبھی نہ جانے دوں گی۔ کیا میں میاں شاہ افراسیاب کی سلامتی  
 میں رنڈیا ہو کر بیٹھوں گی، اپنا راج سہاگ لٹاؤں گی؟ وہ اپنی  
 نوکری تہ کر رکھیں۔ اس وزرات کے پیچھے مجھ کو، قصصی بننا  
 منظور نہیں۔ وہی مثل کہتے نہیں کہ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے  
 ٹوٹیں کان۔ میرا وارث سلامت ہے تو ایسی پچیس نوکریاں ہو رہیں  
 گی۔ اور نہ ہوگی تو جوتی کی نوک سے، پاپوش کے صدقے سے! ہم  
 دونوں میان بیوی بھیک مانگ کھائیں گے، دیس چوری، پردیس  
 بھیک، اور کسی ملک کو نکل جائیں گے۔ کیا ہمارا طلسم ہو شرابا  
 میں نال گڑا ہے؟“

باغبان نے کہا : ”سنو صاحب ، آپ سے لاش پہلا سہمی ، کئے  
تو وہ مثل ہوئی کہ میٹھا میٹھا ہب ہب اور کڑوا کڑوا تھو کھوئی  
جب تک گھر بیٹھے تنخواہ ملا کی ، وزارت کا کاروبار رہا جاگیر پائی  
منصب ملا ، انعام پایا ، اس وقت تک تو ہم اچھے ، تم اچھے ، دنیا کا  
عیش چین کرتی رہیں ، وزیر کی بیوی کہلائیں ۔ اب جو سرکار دولت  
مدار کا کام پڑا ہے تو ایسی باتیں کرتی ہو ۔ تمہاری تو وہ مثل ہے کہ

کیا کریں گے نوکری ، رہیں گے اپنے گھر

کرتے رہے عاشقی اور خالہ جی کا ڈر

واہ وا ! نمک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں ! اے بی بی ، جان و مال ،  
جورو لڑکے ، اس وقت جو سرکار کے کام آئیں ، ملازم کے لئے دریغ  
نہ کرنا چاہئے ۔ افتخار ہے ، فوراً حق نمک آقا سے جان آبرو دے کر  
ادا ہو ۔ یہی امر باعث نام آوری جہان میں اور سبب خوشنودی  
خدا ہے ۔“

گل چین نے یہ سن کر دامن جھٹک ، تیوری چڑھا کر کہا : ”اے  
مردوئے ! ہوش پکڑ ، حواس میں آ ۔ تو مجھ پانچ بچوں کی ماں کو  
سمجھانے آیا ہے ! میں کیا ایسی ننھی ہوں جو دنیا کے اونچ نیچ نہیں  
سمجھتی ؟ تو میرے صاحب بادشاہ کو کیا ایسی گاڑھ پڑی ہے جو  
تیجھ کو عیاروں پر بھیجتا ہے ؟ کیا جانتا نہیں کہ موئے عیار آفت کے  
پرکھے ، تمام دنیا کے جعل ساز ، مکار و دغا باز ہیں ۔ عورت بنیں ،  
مرد بنیں ، بھوت ہو کر لپٹیں ، منت کریں ، ہیکڑی دکھائیں ، ہر رنگ  
میں پانی ہو جائیں اور پھر ہت چھٹ ، ستیا نام گئے ایسے ساحر  
کو اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے کوئی جوں یا کھٹمل کو  
مارتا ہے ۔ انہیں کم بختوں پر بادشاہ تم کو بھیجتا ہے ۔ یہ دشمنی نہیں  
نو اور کیا ہے ؟ بادشاہ کا جی چاہتا ہے کہ وزیر نہ رہے تو نہ رہے ۔  
ہ رہیں اس کے دشمن ۔ وہ جم جم رہے ، وہ نہ رہیں جو اس کا برا  
چاہتے ہوں ۔ ہاں ، اس بادشاہ کی نوکری نہ کریں گے ، اس سرکار میں  
ہ رہیں گے ۔ ایسی جگہ سے ہم خود بھاگتے ہیں ۔ وہ جو کھاوت

## مخائب طلسم ہوش ربا

اور ہاں کی لذتیں جھجک رہی ہیں۔ ہندی پاؤں ہی نہ دھرے گی۔“

باغبان نے کہا: ”بس بس، زبان روکو۔ قسم ہے مجھ کو امری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا اور ان کے کام پر جان دوں گا۔ نمک حلالی کر جاؤں گا، نمک حرامی مجھ سے کبھی نہ ہوگی کہ میں حکم بادشاہ کا نہ مانوں۔“

یہ سننا تھا کہ گلچین کھڑے ہو کر پیٹنے لگی۔ ”لوگو، دوڑو! اس مردوٹے کو سمجھاؤ۔ یہ مجھ کو رائے بناتا ہے۔ میرا راج لٹا جاتا ہے، ارے بیویو، میرا وارث مجھ سے چھٹتا ہے!“

باغبان گھبرا گیا، اور سمجھانے لگا کہ: ”اجی ذرا آپ میں آؤ۔ دیکھو، سو دوست سو دشمن ہیں، کوئی شہنشاہ سے جا کر لگا دیگا۔ مفت کی بدنامی ہوگی، میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔“

گلچین نے کہا: ”لگادے گا تو کوئی لگادے، میرا کیا کرے گا جب نہیں کہتی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بادشاہ ہمارا دشمن ہے۔ اب وہ دیکھنے جلا جاتا ہے۔ اس کے منہ کو سات چھپروں کا پھونس جو میرے وارث کو دیکھ کر خار کھائے، وہ مڑا اپنے ہوتوں سوتوں کو نہ دیکھ سکے۔“

وزیر نے کہا: ”تو دیوانی ہو گئی ہے۔ میں جاتا ہوں۔ تو پانچ بچوں کی ماں ہوئی، پچاس برس کا سن آیا، مگر گدھی رہی۔ سوائے پیٹنے کوسنے کے اور کچھ نہ آیا۔ قسم ہے جمشید کی میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نباہ کرتا رہا۔“

یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے کا کیا۔ بی بی نے اس کی دامن پکڑا اور کہا: ”یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو وہی کرتے ہو۔ میرا کہنا نہ مانو گے، اس افراسیاب کی رفاقت میں میرا پہلو اجاڑ دو گے۔ اس کہنے والی ہندی کو آپ سے دور آٹھ آٹھ آنسو رلاؤ گے، اپنی لاش مجھ کو دکھاؤ گے۔ یا سامری، وہ دن نہ دکھانا، کہنے والی ہندی دور پار، شیطان کے کان بھرے، یوں ہو

جائیں اور میں بیٹھی دیکھوں۔ بلکہ میری لاش پہلے رہی، کتا  
سہاگن مرے۔“ یہ کہہ کر گردن شوہر میں ہاتھ ڈال کر مرنے لگی  
کہ: ”سنو! تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہاں بیٹھے رہو، اور ایسا سحر  
کرو کہ نوٹے عیار قید ہو جائیں؟ تم بادشاہ سے کہہ دو کہ لیجئے،  
میں آپ کے نمک سے ادا ہو گیا۔“

وزیر مذکور نے کہا: ”تم ڈرتی کیوں ہوں؟ میں بہت  
ہوشیاری سے رہوں گا اور خبر داری اور کیا، یہی چاہئے کہ اپنے  
ہاس کسی کو نہ آنے دے، اور کسی کے ہاتھ کچھ کھائے پئے نہیں۔  
میں جاتے ہی ان کو گرفتار کر لوں گا اور اپنے، بیگانے، ساحر، غیر  
ساحر، جورو، لڑکے، بھائی جس کسی کو آتے دیکھوں گا، عیار سمجھوں  
گا، اور اپنے قریب نہ آنے دوں گا۔ پھر بھلا ان کی عیاری مجھ سے  
کیا چلے گی؟“

یہ کہہ کر بی بی کو تسکین و دلداری کر کے گھر میں بٹھایا  
اور آپ روانہ ہوا۔ اس کے جانے کے بعد زوجہ اس کی تادیر نالاں و  
گریباں رہی، مثال شمع اشک ریزاں رہی انہیں، جلیسین سمجھانے  
لگیں کہ: ”بی بی، بدشگونی نہ منائیں، میاں کے لئے دعا کیجئے کہ  
دشمنوں پر فتح یاب ہوں۔“ اس نے ایک نہ سنی، اور جذبہ عشق میں  
یہ ترنگ آتی کہ تو بھی عقب شوہر چل، اور دیکھ کہ اس سے اور  
عیاروں سے کیا معاملہ گذرتا ہے۔ بس یہ سوچ کر شوہر کے جانے کے  
پھر بھر کے بعد یہ بھی بزور سحر اڑی اور ڈھونڈتی ہوئی چلی.....

(قرآن عیار اپنی چالاک سے وزیر کو بے ہوش کر دیتا ہے)

قرآن..... بغدہ تانے دوڑا..... بس قریب پہنچ کر چاہتا تھا  
کہ سر باغبان پر بغدہ مارے کہ زوجہ اس کی ملکہ گلچین جادو جو  
عقب میں اس کے چلی تھی آکر پہنچی، اور اس نے دیکھا کہ شوہر  
میرا چپ پڑا ہے، اور وہی کالیا عیار انتہا کا سفاک ہے، بغدہ مارا  
چاہتا ہے۔ یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی، سحر بھی یاد نہ رہا۔ پکاری

جھجکے ہوئے ، واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹے نامیلے سر کا چہتر نہ اٹھا ، میرے وارث کو نہ مار ، اور مجھ کو بیوہ نہ بنا ۔ میں کہتی تھی موئے شامی ، غارت گئے سے کہ عیاروں سے لڑنے نہ جا ، نہ مانا ، کم بخت اب کیسے چت اٹا غفیل پڑے ہیں ! کوئی پوچھے کہ اب وہ ہوشیاری اور خبرداری کہاں گئی ، یہ کہتی ہوئی جب زیر شجر آئی ، یہ بھی چھینک مار کر بے ہوش ہو گئی ۔ لیکن یہ اپنے ساتھ پتلے سحر کے رکھتی ہے ۔ وہ پتلے زمین سے پیدا ہوئے ، اور انہوں نے پھکاری منہ پر پانی کی ماری کہ اس کو ہوش آیا ۔ اس نے گھبراہٹ میں ہوش آتے ہی سحر پڑھا کہ قرآن کے پاؤں زمین نے پکڑ لئے ۔

قرآن نے کہا : ” رہ تو کم بخت ، میں تیرے خاوند کو تو مار ڈالوں ۔ آخر تو پکڑا گیا ہوں “ ۔ یہ کہہ کر پھر بغدہ تانا ۔ وہ سمجھی کہ جب تک میں سحر پڑھوں گی ، منتر ختم نہ ہوگا کہ یہ بھیجا باش پاش کر دے گا ۔ بس یہ سمجھ کر قریب آئی ، اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا ، اور کہا : ” مجھ سے قصور ہوا تھا “ ۔ یہ کہتے کہتے پھر بیہوشی نے تاثیر کی ، اور بہ پھر چرخ کھا کر چلی مگر کہتی ہوئی کہ ” اے عیار ، یہ کیا تو نے کرتب رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے انسان بے ہوش ہوتا ہے “ ۔ یہ کہہ کر پھر بے ہوش ہو گئی ، پھر پتلوں نے ہوشیار کیا ، اب جو اٹھی تو اس جگہ سے بھاگ کر الگ کھڑی ہوئی ۔

قرآن نے قتل وزیر میں تامل کیا کہ زوجہ اس کی منت پذیر ہے ، شاید بہ دونوں مطیع اسلام ہو جائیں تو لشکر کو ہمارے بڑی تقویت حاصل ہو گی ۔ غرض کہ اب جو ساحرہ اس درخت سے دور جا کر کھڑی ہوئی ، پھر اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار نہ ڈالے ... فی الجملہ منت کرنے لگی کہ ” اے عیار میں تجھ کو قید سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ حتی الاسکان میں کبھی دغا نہ کروں

گی ۔ مگر جہاں کہیں یہ مقابلہ ساحران طلسم تو اسیر ہو رہی تھی ، کڑے افراسیاب جادو سے چھپ کر تیرے پاس آؤں گی ، اور تیرے ساتھ میرے کھڑے کروں گی ، اور ہمیشہ تیری پرستار .... رہوں گی ، اور شوق پا کر جان نثاری میں دریغ نہ کروں گی ۔ تجھ کو واسطہ اپنے دین کا ، اور صدقہ اپنے پیغمبر کا کہ میرے خاوند کو میرے حوالے کر ، مگر بخوشی اور اپنا کرتب اس سے اتارے جس میں اس کو ہوش آئے ، اٹھ کے بیٹھے ، کھائے پئے ، اپنے بیگانے کو پہچانے ۔“

قران نے جو یہ خوشامد آمیز باتیں سنیں ، کہا کہ ”تیرا نام کیا ہے ؟“

اس نے کہا کہ ”تمہاری لونڈی ہوں ۔ گلچیں جادو مجھے کہتے ہیں ۔“

قران نے کہا کہ ”تو نے اپنے خاوند کو پہلے سمجھایا کہ ہم لوگوں کا مقابلہ نہ کرے ؟ اور اچھا ، آج ہم نے عاجزی سے چھوڑ دیا ، اور میرے بھائی بند مار ڈالیں گے اور یہ تو غرور نہ کرنا کہ میں نے قران عیار کو سحر سے قید کر لیا ۔ سن ، میں نظر کردہ غالب کل ، مولانا ، مقتدا ، مظہر العجاائب والغرائب ، مشکل کشائے عالم ہوں ۔ میں ابھی کہہ تو سحر سے نکل جاؤں ۔“

ساحرہ نے کہا : ”اے میاں سچ ہے ، قربان جاؤں ان کے نام کے ۔ مولا مشکل کشا تمہارے بڑے زبردست پیر ہیں ۔ میں نے بھی ان کا نام سنا ہے ، اور یہ سحر تو میں نے اپنے میاں کے بچانے کے لئے کیا ہے ۔ لو میں ابھی اتارے لیتی ہوں ۔“

(وہ عیار پر سے جادو اتار لیتی ہے) قران نے وہی فلیتہ دافع بے ہوشی جلتا ہوا لاکر گلچیں کو دیا ، اور کہا : ”ناک اپنی بند کر کے قریب اپنے شوہر کے جا ، اور فلیتہ سنگھا ، وہ اچھا ہو جائے گا ، اور کہہ دینا اس نالائق سے کہ کبھی ہمارا اور ہمارے

اور ہاں کی اور ہارے بھائیوں کا سامنا نہ کرے، نہیں تو اس کو گھر جھجکیا۔ گھس کر مار ڈالوں گا، اور تیری ناک کاٹ ڈالوں گا۔“  
ساحرہ دوڑ کر قدم پر اس کے گری اور کہا: ”اب کیا مجال جو غلام تمہارا تم سے بے ادبی کرے۔“

یہ کہہ کر شوہر کو ہوشیار کرنے چلی۔ یہ دھوکوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپ رہے، اور اس نے باغبان کو ”فلتہ“ سنگھا کر ہوشیار کیا۔ جب آنکھ کھلی تو اس نے پوچھا: ”اے بی بی، یہ کیا ماجرا ہے؟“

اس نے کہا: ”تم اس جگہ سے ہٹ کر الگ آؤ تو میں بیان کروں۔“

وہ سایہ درخت سے علیحدہ آیا۔ اس نے کہا: ”اے میاں، جو میں کہتی تھی وہی ہوا نا؟ تم اس طرح چت پڑے تھے ایک لمحہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا۔“

باغبان کے کل ماجرا سن کر ..... ہوش اڑ گئے کہ کیا عیاری کی ہے ..... یہ تو ثنا خوان عیاران ہے، زوجہ نے اس کے پاؤں پر سر رکھ دیا ہے اور سمجھانا آغاز کیا ہے کہ ”اے میاں، واسطہ سامری جمشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا، میری ناک نہ کٹوانا۔ سامری کی قسم، وہ چلتے چلتے کہہ گئے ہیں کہ میں ناک کاٹ لوں گا، اور مجھ کو بڑا خوف تمہاری جان کا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم اب کی بار بغیر مار ڈالے نہ چھوڑیں گے، اے میاں، میں نے ان کے سامنے قسم کھائی ہے۔ اب تم بھی باز آؤ ان کے مقابلے سے ہاتھ اٹھاؤ۔“

باغبان نے کہا: ”یہ سب سچ ہے کہ وہ ایسے ہی عیار ہیں۔ لیکن مجھ سے نمک حرامی کبھی نہ ہوگی۔ میں شہنشاہ افراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہو، نہ پھروں گا۔“

زوجہ نے اس کی کہا کہ اگر تم میرا کہنا نہ مانو گے تو میں زھر کھالوں گی، اپنا گلا کاٹ کر مرجاؤں گی۔ سنو صاحب، شہنشاہ

سے مہرخ و بہار وغیرہ نئی جادو گرنیاں پھرتی رہی ، کڑی کرتی ہیں ، تو ان کا شہنشاہ کچھ نہیں بنا لیتے ۔ تمہارا کہو میرے اے میاں ، اپنی جان ہے تو جہان ہے ۔“

باغبان اس عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو صدقہ ہے گھبرا کر گویا ہوا کہ ” اے ملکہ ، میں عجیب طرح کے شخص ہوں ۔ گرفتار ہوں ، کیا کروں کیا نہ کروں ؟ خیراب دو چار روز کے بعد تمہیں ان باتوں کا جواب دوں گا ، اور جیسا تم کہو گی سمجھ لوں گا ۔“ یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک آواز آئی ، ” اے باغبان جلد آؤ !“

اس نے گھبرا کر کہا : ” حاضر ہوا !“

زوجہ نے اس کی پوچھا کہ ” کس نے پکارا ؟“

اس نے کہا : ” مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ ساحراں پکارتے ہیں ۔“

یہ کہہ کر بہت جلد بے تابانہ اڑا ، اور آن واحد میں باغ سیب میں آیا ۔ شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا ، اور پتلے نے سحر کے سب گفتگو زن و شوہر کی سن کر عرض حال کیا تھا ، اور یہ آواز اسی کی تھی ۔.....

بادشاہ نے بطور تجاھل غصے کو ضبط کر کے مسکرا کر فرمایا کہ ” کیوں ، اے باغبان ، تم دو چار روز میں بی بی گلچین کو کیا جواب دو گے ؟“

باغبان نے بہ سن کر تخت شاہی کو بوسہ دیا ، اور گڑگڑا کر عرض کیا کہ ” اے بادشاہ ، میں آپ کا یہ دل غلام ہوں ، مجھ سے یہ امید نہ رکھئے گا کہ میں نمک حرامی کروں گا ۔۔۔۔ از پسکہ بی بی میری ناقص العقل بیوقوف عورت ہے ، اس کے بہلانے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ چند روز میں جواب دوں گا ۔۔۔۔“

افراسیاب نے فرمایا کہ ” اے باغبان میں تجھ کو اپنا قوت بازو

اور ہاں کی اور ہرق خواہ سلطنت اور بڑا نمک حلال جانتا تھا، مگر جھجکیا سے تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا .... اس وقت خطا سنا کی ، مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے یا تجھ سے ایسا مجال جو سنوں گا تو بڑے عذاب الیم سے تجھ کو ماروں گا.....“

وزیر یہ کلمات عتاب سن کر تھرایا اور تخت شاہی کے گرد پھوکر مات بار تصدق ہوا اور عرض کیا کہ ”اے شہنشاہ و فلک جاہ ، نورثوں کی نسبت قول بزرگان ہے کہ

اگر نیک بودے سر انجام زن زناں رازن نام بودے نہ زن

واقعی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کا لہ رکھا تھا ، آپ کا کرم میرے آڑے آیا جو اس روسیاهی سے کونین کی میں بیچ گیا ۔ ورنہ دین بھی جاتا اور نمک حرام بھی کھلاتا ۔ اب مجھ کو دامن عاطفت خداوندی میں چھپا لیجئے ، اور میرے گناہ پر قلم عفو پھیرئیے“

(جلد سوم)



سوت کے نام تو سوتیا آم بھی نہیں لیتی

(ایک جادوگر شہزادی ظلمات جادو عمرو عیار اور برق کو گرفتار کر لیتی ہے ، اور انہیں لے کے افراسیاب کے پاس جاتی ہے)

طاثران سحر نے خبر اس کے آنے کی شاہ جادواں کو پہنچائی.... جب خبر آمد ظلمات اس نے سنی ، جملہ سرداروں کو حکم دیا کہ برائے استقبال جائیں ، اور یہ بھی کہا کہ سب ساحران جلیل القدر اس ملکہ کو میری بی بی سمجھ کر تسلیم کریں ۔

یہ کلمہ جو ملکہ حیرت نے سنا ، تیوریاں چڑھا کر پوچھا : ”کیوں صاحب ، یہ محل تم نے کب کیا تھا ؟ اے میاں ، جس

دن سے میں نگوڑی نصیبیوں جلی تمہارے گھر پر پڑی جلتی رہی ، کیا خوش ہوئی جو دوسری آکر خوش ہوگی ؟ وہ تو کہو میری تقدیر سیدھی تھی جو ملکہ طلسم بنی ، نہیں تو وہی نوکری چین و تاجدار کی تم کو نصیب تھی ۔ یہ میری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے جو تم بادشاہ بنے ، میری تقدیر میں ہے تو ہر جگہ چین کروں گی ۔ تم مجھ کو جلاؤ گے کیا ؟ میری پاپوش کی نوک کی جھوک پر سلطنت ہے ۔ جہاں جا بیٹھوں گی ، لالوں کی لال رہوں گی ۔ میں کیوں کسی مال زادی کو سوت بناؤں ؟ یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان ، نہ کرتا ہشیان ۔ جو تمہاری آس رہے وہی جانے ، وہ جو کہتے ہیں کہ موزے کا گھاؤ میاں جانے یا پاؤں ۔

افراسیاب نے یہ تقریر سن کر تیور بدل کر جواب دیا کہ ” اے جی ، یہ بد زبانی تمہاری میں بہت اٹھا چکا ہوں ، میں ہی ایسا سامری کی قسم ، مرد ہوں جو الف سے ب نہیں کہتا ہوں ، کوئی اور ہوتا تو ناک کاٹ لیتا ، بھلا کہو ، عورت کو اس مقدسے میں دخل دینے سے کیا مطلب ؟ مرد سو سو رنڈیاں کرتے ہیں ، بادشاہوں کے سینکڑوں محل ہوتے ہیں ، تو کیا ان کی بیبیاں نکل نکل جاتی ہیں ؟ “

یہ کلام جو حیرت نے سننے ، اور ناک کاٹنے کا نام سنا ، ایک دوہنڑا بنے منہ پر مارا ، اور کہا : ” میں خاک میں ملاؤں اس مرلیے کو جو میری ناک کا نام لے ۔ سامری اس کا ستیا ناس کھوئیں ، لو صاحب ، ابھی سے اس سوت حرام زادی کا ایسا پیار ہوا کہ اس کے بدلے ناک ہماری کٹنے لگی ۔ میں اس کو اپنی ایڑی چوٹی پر صدقے اتاروں ۔ اس کو وہاں تصدیق کروں جہاں میری دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں ۔ اس مردوئے کی وہ مثل ہوئی کہ دیکھا نہ بھالا ، صدقے گئی خالہ ، ابھی اس کی صورت نہیں دیکھی ، اور اس کے عوض پھیپڑا تلنے لگے ، ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے ، جب وہ گلے لگ کر سوئے گی اس وقت تو میاں اپنے ہوتوں سوتوں بھر کی ناک کاٹیں گے میں مردار کے منہ کو منگل اتوار سات جھاڑوئیں ماروں ۔ نا صاحب ، مجھ

جہنم سے نباہ نہ ہوگا۔“

شاہ نے یہ سن کر گھڑکا کہ ”بس، چپ رہ، نہیں تو مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا۔ تو نے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے؟ بہت چل نکلی ہے جو لڑرہے جاتی ہے۔ یہی شرط ہے کہ حکم دوں جلاد کو ابھی سر تیرا کاٹ ڈالے!“

ملکہ مذکور بہ سن کر تخت سے اتر کر پیٹنے لگی کہ ”آگ لگاؤں اس سلطنت کو اور بھاڑ میں جائے تیرا ساتھ!“

اب کنیزیں اور جادو گرنیاں معزز بیچ میں آگئیں۔ بادشاہ مارے اٹھا۔ ایک سمجھانے لگی کہ ”اے میاں، جانے دیجئے۔ حق بجانب ملکہ ہے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا مصیبت جھیلی۔ ہا، کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے!“

بعض عورتیں ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ ”اے بی بی، بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے، یہ سب جانتے ہیں کہ جو تم ہو گی اور کوئی نہ ہو گی۔ ایسی ادما تیاں بیسیوں آئیں گی اور چلی جائیں گی۔ اور بی بی اس کا برا ماننا کیا؟ وہ مرد ذات ہیں ایک جوتا چڑھاتے ہیں ایک اتارتے ہیں۔ اور ان کو تو سامری نے چار پیسے دیئے ہیں۔ والٹی ملک کیا ہے، یہاں تو غریب آدمی جن کو اس بات کی لت ہے لنگوٹی میں پھاگ کھیلے ہیں۔ پھر بیویاں، صاحبزادیاں جلتی ہیں اور بھرتی ہیں۔ اے آؤ، اب جانے دو۔“

یہ کہہ کر بعض بادشاہ طلسم کے قدموں پر گرئیں کہ ”اے میں واری، میرے بھوے کنور کنہیا بادشاہ، اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا۔ اس کا دل تھوڑا ہے۔“

بادشاہ بحالت غضب تھراتا ہوا جا کر تخت پر بیٹھا، اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلیں۔ اس وقت اس صاحب حسن کا اور ہی نقشہ تھا۔ اس بگڑنے سے دونا بناؤ ہویدا تھا۔ ہونٹ غصے سے تھراتے تھے، برگ گل کو بادخزاں جنبش

دے رہی تھی، حرارت غیظ سے لب کا ٹیلا ہونا، مجلس حیران -  
 ہونٹوں پر گویا آراستہ، برگ سوسن کا نقشہ ہویدا، یا قوت کا،  
 نیلم بننا پیدا، مسمیٰ کی اداہٹ اس پر شیدا - زلفیں پریشان ہو کر تر  
 تمام رخ پر بکھری ہوئی، اور اس میں چشم نرگسی خمور، رنج سے  
 لال لال، گویا مے خانے پر کالی گھٹا چھائی تھی، چہرہ تہتاہٹا ہوا تھا،  
 آفتاب سے تمازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی خمور کو نشہ زیادہ تھا -  
 دوپٹہ کاندھے سے ڈھلکا ہوا، سینہ کھلا ہوا، پائینچے ہانجامے کے  
 چھوٹے ہوئے، سلوٹیں رانوں اور پیٹرو اور چڈھوں کی نمایاں،  
 صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیاں - حاصل الامر ملکہ  
 کو تو انیسیں سمجھا کر ابک باغ میں کہ قریب تر اس  
 مقام سے تھا، لائیں اور سامان آسائش مہیا کر کے وہاں بٹھایا ....

(بادشاہ ظلمات کو بصد تکریم بلواتا ہے، اور اس سے شادی  
 کر لیتا ہے)

بہ دونوں سینہ بسینہ، لب بلب، مزے وصلت کے اڑا رہے ہیں،  
 ادھر باغ میں ملکہ حیرت کو غش پہ غش آ رہے ہیں ... انیسیں  
 دم بہ دم صدقے قربان جاتیں، اس طرح سمجھاتیں کہ ”بی بی، ان  
 مردوں کی جاہت کا کیا اعتبار ہے؟ جب تم ایسی پریزاد کو  
 دم بھر میں جھوڑ دیا تو اس نگوڑی نئی نویلی کی کے دن محبت؟  
 یہ کہو ابھی نئے ارمان ہیں، کچھ دنوں یہ بھی کھیل سہی“ -

ایک انیس بولی کہ ”میں سچ کہوں، ابھی تو کچھ دن  
 اس کی چڑھی بارگاہ رہے گی، پھر دیکھنا بات بھی نہ پوچھیں گے“ -

دوسری نے کہا: ”اے بڑا، تمہارے کہنے کی بات ہے؟  
 ہماری ملکہ کی برابری وہ چڈو کیا کرے گی وہی مثل ہے  
 نیا نو دن اور پرانا سو دن - ان کا سنجوگ تو سامری نے شہنشاہ  
 کے ساتھ اتارا ہی ہے - اے، دیکھ لینا جو چار دن میں ان کو

نکالا نہ ملے ، اے تو سہمی ، میرا نام جو منہ کالا کر کے دیس نکالا  
جہ ملے۔“

تیسری بولی کہ ”بہن ، میری بھی اس وقت کی بات لکھ رکھنا۔  
یہ بیسوا جو آج تخت چڑھی ہیں کل کوئی دو کوڑی کے ان کے  
ہاتھ سے پیر نہ کھائے گا۔“

اسی گفتگو میں ایک مغلائی بولی کہ ”اے بی ، ایک میاں جی  
میرے گھر کے پاس رہتے ہیں۔ ساھی کا کائٹا خوب پڑھتے ہیں۔  
ملکہ عالم فرمائیں تو پڑھوا لاؤں۔“

یہ سن کر آتوجی نے کہا ”سات جمعراتیں اگر اس سوت کا نام  
لے کر ملکہ نیم کی پتی اور نیم کنوئیں میں چھوڑیں ، یہ ایک  
پر ایک ہے ، فوراً وہ مال زادی نکل جائے گی۔“

یہ تو سب اس طرح باتیں پتا رہی تھیں ، اور ملکہ چشم پرئم  
سے سیل اشک بہا رہی تھی۔ آخر اسی بے تاب میں عقل نے یہ راہ  
بتائی کہ اپنی بہن ملکہ بہار کو بلاؤں اور بطور مخفی اس کی شریک  
ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت عدم دکھاؤں۔ یہ تجویز کر کے  
کنیزوں اور انیسوں سے کہا : ”تم نے کیوں بک بک کر میرا مغز  
کھایا ہے؟ جاؤ ، اپنے اپنے مقام پر سو رہو ، مجھ کو اکیلا رہنے دو۔  
زیادہ ہجوم سے میرا دم گھبراتا ہے۔ دل الٹا جاتا ہے۔“

وہ سب عورتیں یہ حکم سن کر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ،  
ملکہ نے باری دارنیوں کو بھی ہٹا دیا۔ جب تخلیہ ہوا ، شمع کے سامنے  
بیٹھ کر بسان شمع اشک بار ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا۔  
مضمون یہ تھا کہ ”میرے ساتھ ماں کی کوکھ میں پاؤں پھیلانے  
والی ، اے میری ماں جائی ، اے میرے ساتھ کی دکھ اٹھائی ،  
اے میری جان ، جان و دل سے بہتر ، اے میری نور نظر ،  
لیخت جگر ، تیری ماں جائی پر بڑی آفت آئی ہے ، گھر برباد ہوا ،

جان لینے کے رنج نے دموم بچائی ہے۔ اے میرے کلیجے کے ٹکڑے  
ذرا مجھ کو اپنی صورت دکھا جا۔ اے بھینا، ذرا مجھ تک آج،  
کہ ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں۔ پھر خدا جانے کہ میں جیوں  
یا مروں۔“

یہ لکھ کے جوڑے سے ایک پتلی نکالی۔ وہ لوٹ کر بصورت  
پری بن گئی۔ اس کو وہ خط دے کر کہا: ”جہاں میری بہن  
ملکہ بہار ہے، وہاں لے جا۔“

(پتلی ملکہ بہار کو بلا لاتی ہے اس کے ساتھ خرغام عیار بھی  
عورت کے بھیس میں آتا ہے)

حیرت منتظر اپنی ہمیشہ کی بیٹھی تھی، صورت دیکھتے ہی  
کھڑی ہو گئی اور گود پھیلا کر آگے بڑھی کہ ”میری آنکھوں کی  
ٹھنڈک، میرا دل تجھ بغیر ٹپتا تھا۔“

بہار نے سر سینے سے لگا دیا۔ اس نے بلائیں لیں، اور سر سے  
سر اتارا۔ پھر رونے لگی۔

ملکہ نے کہا: ”باجی اماں، آخر کہو تو کیا ہوا؟“

اس نے کہا۔ ”اے بیٹی، یہ بھی میرا مقسوم! تمہارے  
دولہا بھائی نے رنڈی کی ہے۔ ہم کو دودھ کی ایسی مکھی جان کر  
نکل دیا۔ اے جانی، میرا دل الٹا ہوا ہے۔ جان دینے کو جی چاہتا  
ہے۔ وہ مثل کہتے ہیں کہ لالھی مارے پانی جدا نہیں ہوتا۔ میں  
نے چاہا کہ تجھ کو ایک نظر دیکھ لوں۔“ یہ کہہ کر جملہ کیفیت  
رو رو کر ظلمات کی اور تخت نشینی اس کی بیان کی۔

بہار نے کہا ”اے باجی، میں تمہاری چھوٹی بہن ہوں اور تم  
کہو گی کہ مجھ پر یہ سانحہ جو گزرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہے۔ قصور  
معاف، میں تو سوچ کہوں، میرا شوہر جو رنڈی کرتا تو اس کے منہ کو  
جھلسا دیتی، سر بازار نکل کھڑی ہوتی کہ جا بھڑوے، تیری یہ راہ ہے،

پری یہ راہ ہے۔ اور اے باجی، مجھ کو جو تم نے بلایا ہے تو  
 دولت سے لڑتی ہوں۔ ہاں، اگر تم خواجہ عمرو کی شریک ہو جاؤ  
 تو وہ اس قحبہ ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو بھی ناک  
 ہٹنے چبوا دیں اور، میری ماں کے برابر، یقین جانا کہ میں جب سے  
 شریک خواجہ سلامت کی جا کر ہوئی ہوں، ہر وقت تمہارے  
 پھڑنے کا خیال رہتا ہے، کسی وقت آنسو نہیں تھمتا ہے۔ باجی،  
 اپنے دیدوں کی قسم، تم بڑی سنگ دل ہو کہ ہرے دل سے بھی  
 کبھی یاد نہیں کرتی ہو۔ اچھا، اب ان باتوں کو تو جانے دو۔  
 لو آؤ، اٹھو۔ میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو۔ میں تم کو  
 تخت حکومت پر بٹھاؤں گی۔ دولہا بھائی کو بھی قدر  
 عافیت کھل جائے گی کہ ہاں، کسی کو جلانا ایسا ہوتا ہے،  
 اور رنڈی بازی کا یہ مزا ہے۔ اور دوسرے، میں سچ کہوں  
 مجھ کو تو خواجہ عمرو کا دین سچا معلوم ہوتا ہے، اے بہن،  
 اس دین میں حرام نہیں کرتے ہیں، اکیلے خدا کو پوجتے ہیں۔  
 جادو کرنے والے کو نام دھرتے ہیں، غریبوں کے حال پر ترس  
 کھاتے ہیں، ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے  
 ہیں، عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے ہیں اور باہم الفت محبت ہوتی  
 ہے، ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آتا ہے، جو کچھ بڑائی اس دین  
 کی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔“

حیرت نے کہا: ”بیٹی، یہ تو سچ کہتی ہے، لیکن میں تو ماں  
 باپ کی لاج کرتی ہوں، جب تو اس موٹے کا ساتھ کر کے مصیبت  
 بھرتی ہوں۔ اور دوسرے یہ کہ خواجہ صاحب کو بھی یہ سوئی ظلمات  
 بکٹنے لائی ہے۔ اس کے ساتھ برق فرنگی ہے۔ اگر خواجہ یہاں آتے تو  
 میں ان سے کچھ شرطیں کرتی۔“

یہ اس کا کہنا تھا کہ ضرغام عیار..... قریب ملکہ آیا اور  
 کہا: ”حضور، خواجہ کے قید رہنے کی جگہ بتلائیے تو میں چھڑاؤں۔“

حیرت نے پوچھا : ” تو کون ہے ؟ “  
اس نے کہا : ” میں ضرغام عیار ہوں۔ “

حیرت کو اس کی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے بس اس نے کہا کہ وہ ایک خیمہ قریب بارگاہ ظلمات ہے۔ اس میں متین جادو رہتا ہے۔ اس نے قفس جس میں عیار ہیں، اپنے سینے کے مقابل لٹکایا ہے۔ کئی سو ساحروں کا در خیمہ پر پہرا ہے۔ اندر خیمے کے ساحر مزکور خود حفاظت کرتا ہے۔ اگر کوئی اس کے پاس جائے تو وہ مارا نہ جائیگا، اس سبب سے کہ نقش جمشیدی اپنے پاس رکھتا ہے۔ چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چھڑانے کا قصد کرے تو اول کسی تدبیر سے نقش جمشیدی اس سے لے، کیونکہ خواجہ کا قفس بھی بغیر اس نقش کے لگائے نہ کھلے گا۔ جب نقش عیار حاصل کرے گا تو اس کی تاثیر یہ بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر خیمے کے آتے نہ دیکھے گا۔

ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ ” اے بی بی، میں ابھی جا کر خواجہ کو لاتا ہوں۔ “

حیرت نے کہا ” یہاں سے نہ جاؤ، اپنی جگہ پر سے جانا۔ “

عیار مزکور تامل پزیر ہوا۔ ملکہ بہار بھی کچھ دیر ٹھہر کر رخصت ہوئی، اور اپنے تخت پر بیٹھی۔ ضرغام باغ سے باہر نکل گیا، تخت سحر پر نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر پڑھ کر لشکر میں اپنے تئیں پہنچایا، اور اس نے لشکر ملکہ ظلمات کا راستہ لیا، اور اسی خیمہ متین کے پاس حسب نشان دہی حیرت آیا۔ یہاں دربانوں نے روکا۔ یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی۔ ان سے گویا ہوا کہ وہ موؤ، کچھ شامت تمہاری آئی ہے۔ مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے؟ لو دیکھو، سوجھو، یہ کہہ کر ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کمر سے نکال کر دیا۔ اس میں لکھا تھا کہ وہ اے متین، ہم تمہارے حسن انتظام سے بہت خوش ہوئے۔ ازبسکہ تم بسبب حفاظت قیدیوں شریک جلسہ عشرت شادی نہ ہو سکے اس لئے رتبہ بھی تمہارا افزوں

کیا گیا کہ جس کا حال آئندہ تمہیں ظاہر ہوگا۔ اب یہ عطیہ دعوت  
لے لے تمہاری بھیجا ہے۔“

یہ مضمون اس کاغذ کا دیکھ کر دربان تو خاموش ہوئے، اور  
یہ اندر خیمے کے گیا۔ دیکھا کہ بہت آراستگی ہے، شمعہائے موسیٰ  
وکافور روشن ہیں، فرش پر تکلف بچھا ہے، پلنگڑی پر جواہر کی  
ساحر لیٹا ہے، قفس اس کے سینے پر ٹنگا ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے  
آگے جا کر ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔

متین کچھ نیم خفتہ تھا۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ آنکھ دل کر جو  
دیکھا تو بالیں پر آفتاب محشر نظر آیا، جس نے خواب عدم سے فتنہ  
خفتہ کو جگایا، کتنوں کو خواب گہ گور میں سلا یا، یعنی ایک  
نازنین شوخ و ییباک، قاتل خلق، پر فن اور سفاک..... بایں شکل  
وشائل وہ قمر پیکر میرے سامنے کھڑی ہے، شمع و چراغ کو بھی تو اس  
کے دیدار کی لگی ہے، فروغ و ضیائے رخسار شمع کی روشنی کو اندھا  
بناتی ہے، چھوٹ اس کے حسن کی پڑ رہی ہے۔ یہ دیکھتے ہی ہلستا  
ہوا اٹھا اور ہاتھ اس گل بدن کا تھام کر گویا ہوا کہ

”جان من باآنکہ خاص از بہر رفتن آمدی  
ساعتے بنشین کہ عمر جاوداں گویم ترا“

اس نازک اندام نے ہاتھ چھڑا ماتھا کوٹ لیا ”اے میرے  
سامری، میں نگوڑی جہاں گئی، مردوں نے مستانی ہی سمجھا، لگے  
دھڑ پکڑ کرنے، اور موؤں کو غیرت نہیں آتی یہ مستی جتاتے ہوئے  
وہ جو کہتے نہیں کہ

ہوئٹوں سے ہوئٹ منہ سے مرے منہ ملا لیا  
چھڑا کچھ اس طرح کہ گلے سے لگا لیا

اے میاں، کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے۔ کچھ  
جان کی خیر ہے، ذرا اپنے ہوش میں آؤ۔ میں صدقے میں دوں اس  
نوکری کو جس کے کارن آبرو جائے۔ میں نگوڑی کہتی تھی کہ اے

ملکہ ، اس ادھ رتیا کو مجھے غیر مرد کے پاس اکیلے میں نہ بھیجئے ۔  
تو نہ مانا ، میری قسمت کا لکھا آخر وہی پیش آیا ناکہ یہ مردوا  
مجھ کو آدمی سمجھا کہ

”ہر کچا رفتی ہلالی عاقبت رسوا شدی  
چائے آن دارد کہ رسوائے جہاں گویم ترا“

متین نے جو یہ باتیں سنیں ، اس کی ادائے دلبری پر اور زیادہ فریفتہ  
ہوا ۔ ایک تو وہ سادی سادی وضع ، دوسرے یہ متانت ، یہ ناز معشوقانہ ،  
تیسرے گوشہ تنہائی ، بیتابی دل نے مسند ہوس پر پاؤں پھیلانے  
اور پکارا کہ ”اے جانی ، خفا نہ ہو ۔ میرا دل اس وقت قابو میں  
نہیں ہے ... اور میرا تو تیرے عشق میں یہ حال ہے کہ ایک مدت  
سے جان دینے پر آمادہ ہوں ۔“ اس دلربا نے ہنس کر کہا  
”مردوئے ، کیوں باتیں بناتا ہے ؟ آج کے سوا تو نے میری پرچھائیں  
بھی نہ دیکھی ہوگی ،“ ۔

اس نے یہ سمجھا ملکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے ، اسی کی  
یہ ملازم ہے ، لاؤ اپنا عشق قدیم جتنا کر اس بت کو رام کروں ۔  
یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ”واہ وا ، اے صاحب ، آپ ملکہ عالم  
پاس اس دن بیٹھی نہیں تھیں جو مجھ کو ملکہ نے ایک کام کو بلوایا  
تھا ؟ بس اسی دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا ۔“

اس عیار نے یہ تقریر سن کر دل سے خیال کیا کہ اب خوب  
عشق میں تیرے بے خبر ہے کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر مکر تراشتا  
ہے اور فقرے کرتا ہے ۔ یہ معلوم کر کے شرما کر بہ ناز و ادا گردن  
جھکائی ۔ اس نے یہ ادا دیکھ کر دست ہوس زیادہ دراز کیا ، اور  
پکارا کہ

”پوچھا جو میں نے دل کوئی تم نے چرا لیا  
اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا  
بوسے سے چوکتا تھا کہیں دیکھے دل ریاض  
لاکھوں میں ایک شخص تھا بہ بھی لیا دیا“

اس گل فام نے مسکرا کر کہا : ”مستیاں پھر جتنا ، لو ، یہ شاہی تو لو ۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ پر مدت سے مرتے ہو تم چاہنے والے سلامت رہو ۔“

یہ کہہ کر پاس اس کے پلنگ پر بیٹھ گئی ، اور ایک خاصدان طلائی کمر سے نکال کر اس کے سامنے رکھا ۔ اس نے اس کو کھول کر دیکھا تو کچھ گلوریاں اور جواہر رکھا تھا ۔ اس پری وش نے اس وقت ایک رقعہ بھی نکال کر دیا ۔ اس میں لکھا تھا کہ ”اے متین ، یہ جواہر تمہاری دعوت کے لئے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بھیجتے ہیں ، پس حسب دستور گلوریاں بھیجی ہیں ۔“ غرضیکہ یہ عنایت اپنی ملکہ کی دیکھ کر وہ ساحر بہت خوش ہوا ، اور اس نازک بدن سے کہا : ”اے جانی ، ایک گلوری اس میں سے مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ ، میرے قتل پر بیڑا اٹھاؤ ۔“

اس گل گوں پھر ہن نے مسکرا کر منہ چڑا دیا ، انگوٹھا دکھایا ، پھر ایک گلوری ہاتھ میں لے کر کہا : ”مردوئے ، تو نے بڑی آفت ڈھائی ہے ۔ وہی مثل ہے کہ مان نہ مان میں تیرا مہان ۔ اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دل میں بھرے ہیں ۔ اور میں نگوڑی تو یہاں آ کر بلا میں پھنس گئی ۔ لو ، منہ کھولو ، گلوری زہر مار کرو ، خیر اب تو میری یہ مثل ہے

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے“

وہ یہ سن کر گلوری اس کے دیتے ہی کھا گیا ، اور کہا کہ

”اس لب سے مل ہی جائیگا ہوسہ کبھی تو ہاں  
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہئے“

یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو ، مگر گلوری میں :  
بے ہوشی ملی تھی ۔ اس نے اثر کیا ، یہ بے ہوش ہو گیا ۔

(ضرغام عمرو اور برق کو رہا کرتا ہے ، اور یہ سب اپنے  
اکبر میں پہنچتے ہیں)

خواجہ سے ہر ایک سردار ملا ۔ ملکہ بہار نے جملہ حقیقت اپنی  
بہن ملکہ حیرت کی بیان کی ۔ خواجہ نے فرمایا کہ ”تمہاری ہمیشہ  
اپنا وقت گانٹھتی ہے ، مسلمان کبھی نہ ہوگی ۔ اور اس سے کہہ دینا  
کہ تم اطمینان رکھو ، ہم ظلمات کو قتل ضرور کریں گے ۔“

(آخر بہت سے معرکوں کے بعد عیار ظلمات کو قتل کر دیتے  
۔۔۔۔۔ افراسیاب اس کی لاش پر آتا ہے )

بادشاہ اس کے جسم خون آلود سے لپٹ گیا ، اور رخسار پر  
رخسار اپنا رکھ کر پکارا کہ ”اے صاحب ، ایسا سوئی ہو کہ تن  
من کا بھی ہوش نہیں ، اپنے شیدا کی محبت کا جوش نہیں ۔ اے شرم  
و حیا دکھانے والی ، لوگ آتے جاتے ہیں ، تن اپنا ڈھانکو ، اے  
صاحب ہاتھ پائی کرنے میں ہانپو ، اے جانی ، پھر شرما کر نیچی  
نظریں کر لو ۔ پھر جھجک کر گلے سے لپٹو ، پھر ہم سے روٹھو ، اپنا  
ماتھا کوٹو ، ہائے ، وہ دور ناز و غمزہ کدھر گیا ، اس چاند سی تصویر  
کو کون خون میں بھر گیا ۔ اے میری پیاری ، اس جنگل کی فضا تم  
کو بھا گئی ، شب وصل میں جاگی تھیں جو ایسی نیند آگئی ۔ ہائے  
کونسی نظر بد تمہیں کھا گئی ، تخت سلطنت تمہارے بغیر سونا پڑا  
ہے ۔ ارکان دولت میں رونا پیٹنا پڑا ہوا ہے ۔ سب بھرائی واسطے تسلیم  
کے حاضر ہیں ، تمہارے ہر آمد ہونے کے منتظر ہیں ۔ اے صاحب ،  
نذریں اٹھ کر او ، خلعت سرفرازی دو ۔ اے دلدار ، میں تجھ کو اب  
کہاں پاؤں گا ، اور کس کس ادا کو دل مضطر سے بھلاؤں گا !“

(ظلمات کی تجھیز و تکفین ہو جاتی ہے )

بادشاہ .... از بس کہ مدت سے فریفتہ جال ظلمات تھا ، اور  
وصل وہ ملکہ قبول نہ کرتی تھی ، اب مراد بر آتی تھی ، پس جدائی  
اس کی بہت شاق گزری ، اور اہل دربار سے شکایت کی کہ ”دیکھو ہم

پر یہ سائنہ عظیم تر گزرا ، لیکن ملکہ حیرت نے جھوٹوں بھئی مجھ کو نہ پوچھا کہ تم کیسے ہو ۔ کیا بادشاہوں کے محل نہیں ہوئے ہیں ؟ بھر اس کا رشک ایسا کرتے ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں ؟“

وزیروں نے کہا : ” واقعہ میں یہ ان کی نادانی ہے ۔ اب حضور ان کی خطا معاف کرے ۔“

یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے ، اور مخفی ملکہ مذکور کو اے بھیجا کہ ” اے ملکہ ، تم کو لازم ہے نامہ مشتمل پر عذر کوئی بھیجو ۔“

حیرت مرگ ظلمات کی خبر سن کر خورسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہنچی اس نے مناسب سمجھ کر نامہ لکھا کہ ” اے بادشاہ ، مجھ کو نہایت صدمہ آپ کی معشوقہ کے مرنے کا ہوا ۔ قسم ہے سامری کی ، میں ان کے آنے سے ناراض نہ ہوئی تھی ، بلکہ اتفاقاً یہ اس ہوا کہ حضور سے اس وقت کچ بچتی ہو گئی ۔“ اب میں اس فعل پر نادم ہوں ، اور دعا کرتی ہوں کہ رنج خاطر شریف دور ہو ، دوست شاد دشمن ہامال رہیں ، ملازم خوش حال اور آپ باقبال رہیں ۔“

یہ نامہ زمر د جادوے کر آئی ۔ بادشاہ کو نذر دی ، گرد پھری اور نامہ دے کر کہا : ” ملکہ نے رورو کر جل تھل بھرے ہیں ۔ یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدمہ جانکاہ سے بچا لے ، اور مجھ سے چلتے چلتے کہہ دبا تھا کہ میری طرف سے بہت سمجھانا ، میری جان کی قسم دلانا ۔ اے بادشاہ ، چلتے ملکہ کے پاس اور انہیں منلائیے ۔“

شاہ طلسم نے فرمایا کہ ” وہ میری جان و مال کی مالک ہے ۔ سو اس کے کون میری دلداری کرے گا ؟“ یہ کہہ کر وہاں سے اسی باغ میں کہ جہاں حیرت فروکش تھی آیا ۔

کنیزوں نے تسلیم کی ، انیسان ملکہ نے ہلاشیں لیں ۔ ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی ، بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ سے پاک کئے ، ملکہ نے ہاتھ مٹا دیا اور کہا : ” چلو میں ایسے پھلاستروں میں نہیں آتی ۔ وہی مثل ہے کہ جب آنکھیں ہویش چار ، دل میں آیا پیار ، آنکھیں ہویش اوٹ ، دل میں پڑی کھوٹ ۔ آج تک نہ پوچھا کہ تم پر کیا گذری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو یہاں آئے ۔ میں ایسی الفت سے در گزری ۔“

انیسوں نے یہ کلام سن کر کہا : ” اے شہزادی ، یہ تمہاری بے کار کی لڑائی ہے ۔ اے بیوی ، رہتا پانی رہ گیا اور بہتا پانی بہ گیا ۔ اب ان باتوں کا ذکر کیا ؟ شہنشاہ خود رنجیدہ خاطر ہیں ۔ ہمارے سر کی قسم ، ان کی دل جوئی کرو ۔“

شاہ جاوداں نے انیسوں سے خطاب کیا کہ ” جمشید کی قسم ، میں ان کی انہیں باتوں سے گھبراتا ہوں ۔ جب دیکھئے تب جلی کٹی کرتی ہیں ۔“

انیسوں نے کہا اے میاں ، ناز کر لاز بردار سے اور سودا کر خریدار سے ، مثل چلی آتی ہے ، دوسرے یہ کہ آخر بیوی ہیں ، کوئی ہاتھ پکڑی تو ہیں نہیں ۔ پھر رنڈی منڈی سے جلیں گی نہیں کہ گھر برباد ہوتا ہے ؟ آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا لیجئے ۔

بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ۔ ملکہ نے اس انیس کی طرف تیوری چڑھا کر کہا کہ ” خوب تو نے مجھ کو خیلا بنایا ہے تو آپ بادشاہ پر مرتی ہے ۔ حسرت میں بھری ہے ۔ گلے سے کیوں نہیں لپٹتی ہے ؟“

انیس نے کہا ” چلو ، میں ہی سہی ۔ کیا کروں ، تمہیں کو گلے مٹنے دیکھ لوں ، قصور معاف میں ہی تو رویا کرتی تھی ؟ اے بیوی ، بس باتیں نہ بناؤ ۔ لو آؤ ، گلے سے مل جاؤ ۔“

یہ کہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ، اور بادشاہ کے قریب کر دیا ۔ اس نے آغوشِ محبت میں لیا ، ملکہ نے غصہ ہو کر کہا :

”ارے مردوے، میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے ! کچھ تیری شامت آئی  
ہے؟ واہ، مجھ کو یہ ہنسی نہیں بھاتی ہے۔ لو، اور چونچلے کی  
خوبی دیکھو۔“

ملکہ کا بکنا کسی نے نہ سنا، گلے لگا کر ایک بوسہ رخسار  
نازک کا لیا۔ پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا، اور  
گلے اور شکووں کا دفتر کھولا :

”مبارک ہو جو بھایا خوب بھایا  
مزا اچھا کوئی دل میں سمایا  
مبارک آپ کو ہو آپ کا گھر  
بلا سے گر پھروں میں خوار مضطر  
پس اس عشق چھوڑا مجھ کو تنہا  
اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا  
کسی کے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں  
بلا سے ہو تمہاری میرا گر خون  
بنایا تم نے مجھ کو فاحشہ کیا  
کہ جب چاہا گلے آکر لگایا ؟  
کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا  
زیادہ اور اس سے اب کہوں کیا ؟  
مناسب ہے کہ مر جاؤں اسی دم  
کہ پھر باہم نہ ہوں تاحشر ہم تم“  
یہ کہہ کر اک نکالا اس نے خنجر  
یقین تھا اس کو پہنچائے جگر پر  
وہیں سلطان نے روکا ہو کے بیتاب  
کہا اس سے کہ ”سن اے رشک مستتاب  
میں صدقے، ہوش کیوں کھوئی ہو جانی  
ابھی دیکھو بہار نوجوانی

مجھے دشمن تم اپنا جاتی ہو  
طبیعت کو نہیں پہنچاتی ہو“  
یہ کہہ کر پس گلے سے اس کو لیٹا  
بہایا اشک کا آنکھوں سے دریا  
بہم زاری رہی تا دیر باقی  
پھر اس کے بعد بدلا رنگ ساقی  
غرض دونوں میں اتفاق ہوا ، دور دلوں سے نفاق ہوا - انجمن  
عشرت مرتب ہوئی ، دور ساغر چلنے لگا - خلوت میں وصل کا  
ڈھنگ جا -

(جلد سوم)



## رنگ میں بھنگ

(ماکہ) بہار نے حکم مہیائے سامان دعوت کار بردازان ریاست  
کو دبا اور فرمایا کہ باغ میرا آرامتہ ہو..... اس گلشن پر ویرانی  
چھائی تھی ، آداسی ہر رخ گل پر آئی تھی - سوسن کا لباس کبود  
تھا ، سرو آزاد غم سے جھک گیا تھا ، گویا درد آلود تھا - چنبیلی زرد  
ہو گئی تھی ، سنبل کے بالوں بالوں پر گرد جمی تھی ، نرگس حیران  
تھی ، زلف ہنفسہ بریشان تھی -

مختصر یہ کہ اب اس میں بہار از سر نو آئی ، شمع رخسار گل  
پر ضو آئی ، مالین کھربیاں جواہر کار لے کر برگ و بار خزاں  
دیدہ چمنستان سے دور کرنے لگیں - درخت سینچے گئے - تھالوں میں  
آب رحمت بھرنے لگیں - سر تراشی سے جوانان چمن کا خط اصلاح  
پذیر ہوا ، دن بھر چاندنی دیکھنے کا انتظام ہوا - یہ کیفیت ہوئی  
کہ شجر گل بصد تجمل قبائے ارغوانی زیب قامت فرما کر اورنگ  
چمن پر جلوہ گستر ہوا - بہار کو نظم و نسق سپرد ہوا ، ہوائے

فصل بہار پیش کار ہوئی ، نئے نئے گل کھلانے پر تیار ہوئی ۔ رعہ شہر بار گل سے دے پاؤں آنا ، صرصر خزاں کو بھگانا کہ زیادہ شاخوں کو نہ ہلانے ، جسم نازک ان کا نہ دکھانے ۔ دیوان کا گلشن میں صیاد پر بیدخلی کا پروانہ جاری ، گل چیں کے لئے تجویز سزا کی بہت بھاری ۔ بلبل و خزاں کی درپیش رو بکاری ۔ خزاں کو حکم شہر چمن سے نکل جانے کا ملنا ، بلبل کا مقدمہ سرسبز رہنا ، غنچوں کا چٹخنا ، نثارۂ در دولت بادشاہ گل تھا ، گل عباس شہنا نواز بے تامل تھا ۔ تدرد و طاؤس بسان نقیب و چاؤش صدائے دور باشر موسم مہرگان کو دیتے ۔ نہال ہوشاک مندس و استبرق زیب قامت رعنا کر کے انجمن گلشن میں جم گئے ۔ شاخیں گھنگھرو غنچوں باندھ کر رقاصہ بنی تھیں ۔ رامش گری کا عالم دکھاتیں ، پتہ تالیاں بجاتے ، مرغان خوش الحان ترانہ مبارک بادی گاتے ۔ عندلیبا خوش الحان غزلیں گاتیں ، مبارک باد کی دھوم مچاتیں.....

ملکہ بہار ملکہ زلزلہ وغیرہ کو ہمراہ لے کر داخل گلستا عشرت کار ہوئی ۔ پچھلا پھر ، دن باقی تھا کہ لب نہریہ گل عذرا زیب و سادۂ سبزہ زار ہوئی ۔ خواصان گل پیرہن و یاسمن بدن آکر جام مئے گرننگ دینا آغاز کیا ۔ کنارے جو میزہ لگا تھا لطف مے کشی تھا کہ مینا کے فلک سے آفتابی خورشید ساغر مغرب میں ساقی دھونے بھری ، اور سرور نشے کا سواد چشم شاہد شہ میں آیا ۔ ہر سمت عالم نور نظر میں سایا..... باغ میں مقیش آؤ لگا ۔ رقص ہونے لگا ، ہام بارہ دری پر ملکہ بہار مع مسلمانوں کے زخم گیرہ زر تار میں آکر جلوہ بخش ہوئی ۔

اس وقت کی کیفیت قابل دید تھی ۔ وہ جلسہ اگر نظر سے آجائے ، تمام عمر اسی کی حسرت میں بشر افسوس کر کے مرجا۔ نازنینوں کے جسم منور کی چمک اور پھولوں کی مہک شبنمی دوا کی آؤ میں جوبن کی بہار ، سینوں پر کچھوں کا ابھار ۔ قہقہے ان





خندہ گل کو شرماتے، لب لعلیں غنچہ نیم بشگفتہ نظر آتے، بھٹلیاں چھاتیوں کی اودی اودی، کنول پر بھونرے کی کیفیت دکھاتیں، زاہد صد سالہ کو جوش مستی میں لائیں۔ چاندنی کا کھیت کرنا، نہروں کا موج مارنا، پھولوں سے دماغ دھربس جانا۔ عجیب ایک ہنگامہ عشرت تھا، سامان مسرت تھا۔

اس عالم میں ملکہ کو صحبت بادشاہ اسلامیان یاد آتی۔ شب ہجر وہ شب مسرت پائی، آہ کا دھواں ایسا بلند ہوا کہ سروستان باغ محبت بن گیا۔ درد جگر نے لب خوش رنگ پر جم کر مستی کا عالم دکھایا، دھن تنگ غنچہ سوسن نظر آیا۔ سینہ داغوں سے گلشن بنا۔ ملکہ زلزلہ سے کسل سفر کا حیلہ کر کے... وہاں سے آنکھوں میں آنسو بھرے، کاسہ نرگس کو صدف گوہر بنائے، موتیوں سے ساغر حباب لبریز کئے بارہ دری میں آئی۔ پردے اس کے چھوڑ کر کنیزوں سے فرمایا کہ خدمت مہمان جا کر بجا لاؤ۔ وہ سب چلی گئیں۔ جب تنہائی ہوئی، بے قراری سے کروٹیں بدلنے لگی۔ مگر کسی پہلو قرار نہ آیا۔ قلزم عشق نے جوش مارا، طائر عقل اڑ گئے۔ غم ہجر نے بے ہوش کیا۔ چشمہ چشم اس لئے فرط گریہ سے گہر ریز تھے کہ آنکھوں میں صورت بھرتی تھی، اس پر یہ موتی نثار کرتی تھی۔ جسم دم بھر میں زعفران زار رنج نے بنا دیا، اشک گل رنگ نے رخ رنگیں پر گلگونہ لگا دیا۔ قفس تن میں بلبل جان گھبرائی، برنگ گل چاک گریبان کی نوبت آئی۔ وہ گلشن بن سے بدتر نظر آیا، ابر غم گھر آیا، غنچہ نمط بے کلی ہوئی، گلوں نے یاد اپنے گل کی دلا کر بسان خار کھٹک دل میں پیدا کی۔ پلنگ پر فرط بیتابی سے پاؤں لٹکا کر بیٹھی، اور بادصبا سے مخاطب ہو کر یہ زبان پر لائی کہ

”اے باد، اگر بہ بینی خوبان سرو قد را  
عرض نیاز من کن یا ناز پرور من“

(ادھر افراسیاب دور بیٹھا جادو کے ذریعے ملکہ کا حال دیکھ رہا ہے) تا دیر اداۓ مستانہ ، اور تڑپنا اور پلپلانا ملکہ مسطور کا دیکھا گیا ، اور اس میں بھی ہزاروں طرح کا بناؤ اس کا دیکھا کہ زلفیں چہرے پر بکھری ہوئی ، دوپٹا طوق گلو میں گھڑسا ہوا ، پاؤں پلنگڑی سے لٹکے ہوئے ، چہرہ تہمتایا ہوا ، پسینہ رخسار و جبین پر آیا ہوا ، قطرات اشک بسان شبنم رخ گل رنگ پر ڈھلکتے ہوئے ، سرمہ بہنے سے نشان خال خال روئے نمود پر بنے ہوئے۔ وہ بیتابی میں اف اف کرنا ، اور کبھی آہ کرتے وقت منہ بنا کر ہاتھ سینے پر دھرنا ، کبھی گھبرا کر ہر سمت دیکھنا کوئی میرا حال نہ دیکھتا ہو ، کبھی کسی کی آہٹ پا کر شرما جانا کہ کوئی آتا نہ ہو ، کبھی ہونٹوں پر زبان پھیرنا ، کبھی تصور یار میں حیران ہو جانا ، کبھی کچھ سوچ کر آپ ہی ہشیان ہو جانا ۔

(جلد دوم)



نہلے پہ دھلا

جادو گرنیاں آپس میں سمدھنیں بن کر ڈھول بجاتیں اور گالیاں گاتیں ، پھکڑ لڑتیں ۔ باہم دھول جھکڑ ہوتا ۔ ہر ایک اپنی خودی سے گم ، دل لگی کا عالم ۔

دکھلاتی تھی جوتی کوئی آئینہ بنا کے  
 مشکاتی تھی پیٹرو کوئی تالو کو بجا کے  
 آنکھوں کو کوئی پھیر کے چمکاتی تھی ابرو  
 کہتی تھی کہ ”یوں دبکھو پلٹ جاتا ہے جادو“  
 بیخود کوئی ایسی تھی کہ بشواز الٹ کر  
 ہو جاتی تھی غصے سے کوئی جامے سے باہر

دکھلا کے انگوٹھے کو بھاتی کوئی تالی  
 ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی سمدھن کو یہ گالی  
 ”بھاتا نہیں سمدھن ترا غمزہ مجھے پھیکا  
 ہانڈی کا مزا تیزی جو چکھے تو ہے میٹھا  
 کیاری تیری کیا پیاری ہے ، سبزہ بھی اگا ہے  
 لہلوٹ اسی سبزے پہ سمدھی کا ہے بکرا  
 سب چاک دلائی ہے تری نیچے سے سمدھن  
 ثابت نہیں استر ہے نہ مضبوط ہے ابرا“

(جلد سوم)



سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی

بال بنگلے کے ، طول شب ہجر عشاق  
 صورت پاک بنارس کی ، زمانہ مشتاق  
 لکھنؤ کا وہ غضب ٹھسکا ، پر پرو وقاق  
 حسن کشمیر تھا مشہور میان دفاق  
 چشم پنجاب ، کمر دہلی کی ، شملے کی گات  
 جسم لاہور کا اور قامت و قد گجرات

(جلد سوم)



جس میں کھائیں ، اسی میں چھید کریں

شہزادہ مصروف عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر کدورت  
 دھر کا غبار نکلا ، نیا ماجرا پیدا ہوا ۔ یعنی درۂ کوہ کی جانب

سے گرداڑی۔ جب دامن گرد پنچہ ظلم صبا سے چاک ہوا، دیکھا کہ کئی ہزار رنگیان آدم خور، مسلح و مکمل گینڈوں پر سوار آتے ہیں، اور آگے سب کے ایک حبشی سیاہ قلب و تیرہ رو بالکل الو، جاہل و بد خو، بے ایمان، نطفہ شیطان، مردم آزار، خدا نافرست، کاہل و زبوں شعار... وہ خبیث بھی کر گدن پر سوار، ارہ پشت، نہنگ گراں وزن باندھے، اور ہر ایک ہمراہی اس کا جلادی اور ستم گری پر کمر کسے، ایک دیو خصلت، چہرے سے قزاقی ظاہر، بے حیائی ان سے اور وہ بے عزتی سے خوب ماہر، قامت جن کے دراز، سچھے کہ بے عزتی کی عمر دراز، ہاتھ دامن ہمت کی طرف سے کوتاہ، دل حرص و آز کی طرف گزروں بڑھا ہوا، پاؤں عرصہ ہمت و پائمردی میں سرگرم رفتار، ایک سمت کو سوار اور پیدل، توے کی طرح ہنستے، بینگن پھٹے ہوئے چہرے ان کے نظر آتے۔ برجھے تسموں میں لگے، سنائیں چمکتیں، ترکش کے پردار تیروں سے ہوسوں کی دم لگی، یا سنیچر اور ذنب کا قران۔ غرضیکہ اسی شوکت و شان سے رواں تھے، اور پیچھے ان بدشعاروں کے کئی سو عورتیں بے مقنع و چادر شتران برہنہ پر سوار بھالت سوگوار تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے آگے ان کے پیٹھے، بال ان بیکسوں کے رخ پر کھلے ہوئے، پیشانیاں ان کی خاک میں بھریں، پیٹھ تازیانوں کی ضرب سے زخمی۔ ہر ایک زن ماہ سیا و مہر طلعت آلودہ غبار، رنج و مہینیت ہجوم باس و بے کسی ہمراہ، سب کے لب پر نالہ جان کاہ۔ کسی نے طانچوں سے منہ اپنا نیلا کیا تھا، گل کو سوسن بنا دیا تھا، کوئی بسان گل گریبان چاک، کسی کے سر پر خاک، غم سے ہر ایک نوحہ گر...

وہ بے چاریاں، آفت کی ماریاں تو شرم سے سرور گریباں تھیں، مگر بھیہے سہمے ہوئے ماؤں کے کلیجے سے لپٹے اور پانی مانگتے۔ حرامیان لعین ان کے رونے پر ہنستے اور پانی نہ دیتے۔ ان سب بے کسوں کے آگے ایک زن خوب روشتر پر سوار تھی کہ بال اس کے رخ پر جو کھلے

تھے وہ صحرا سنہلستان نظر آتا تھا ، یا کعبے پر کافروں کا دھاوا تھا۔  
یا ملک حلب زنگیوں کے قبضے میں آیا تھا۔ آنکھوں سے جوئے اشک  
اس کے جاری تھے یا مشاطہ حسن برنگ باغبان گلستان رخ کے لئے  
مصروف آبپاری تھی۔ گریباں اس کا چاک تھا یا آفتاب ظلم نے قرص  
ماہ کو تخت شعاع کیا تھا۔ ایک لڑکا پانچ برس کا سن ، بھولی صورت ،  
امیدوں کے دن ، گلاب کی پتی اس کے رنگ و رخ کے روبرو ، شرمندہ  
چہرہ کملا یا ہوا سر پر ہند ، کرتا پھٹا ، سہا ہوا ، آگے اس زن مہ  
سہا کے بیٹھا تھا ۔

(شہزادے کو ان پر رحم آنا ہے ۔ وہ حبشیوں کی فوج پر حملہ  
کر کے سب کو قتل کر دیتا ہے ، اور عورتوں کو بعد تکریم لاکے  
بارگاہ میں ٹھیراتا ہے)

جب وہ یکسین آب و طعام سے آسودہ و میراب ہو چکیں ، شہزادہ  
دربارگاہ پر گیا اور اپنے آنے کی خبر بھیجی ۔ وہ عورت جو سب کی  
ملکہ تھی ، اس نے اندر بلا بھیجا ۔ جب شہزادہ بارگاہ میں آیا ، اس نے  
جسم اپنا سر تاپا چادر سے چھپا کر تسلیم کی ، اور فرزند پنج سالہ کو  
بھی بھر آداب خم کرایا ۔ شہزادہ مسند پر جلوہ گر ہوا اور وہ لڑکے  
کو لے کر گاؤ کی آڑ میں بیٹھی ۔

شہزادے نے فرمایا : ” تم اپنی کیفیت سے مجھ کو ماهر کرو ۔  
میں تمہارے خاندان تک با آبروئے تمام تمہیں پہنچا دوں گا ، اور جو  
کوئی تمہارا دشمن ہو گا اس کو سزا دوں گا ۔ “

وہ زن نیک سیرت یہ کلمات شفقت سن کر عرض رضا ہوئی کہ :

” اے وارث غریباں ، خضرراہ گم کردگاں ، تیری ذات ستودہ صفات  
ہم لوگوں کی حیات کا باعث ہے ۔ مجھ شوریدہ بخت کی یہ حقیقت ہے  
کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخش نام ، کوہ ارم کا حاکم ہے ۔ قلعہ  
کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار فوج جرار اور سرداران نام دار تھے ۔ یہ  
لڑکا بھی اسی بادشاہ کا میرے بطن سے ہے ۔ میرے چہیز میں ایک لونڈی

آئی تھی توسنگ زرد رو نام کہ قوم کی زنگن تھی ، اسی کا یہ زنگی کہ  
 ایس کو آپ نے قتل کیا ہے ، بیٹا تھا ۔ چنانچہ یہ حبشی خیرہ سر ازبسکہ  
 گھر کا خانہ زاد تھا ، اس سبب سے گھر میں آتا تھا ، اور اس کا نام  
 میں نے شمشاد رکھا تھا ۔ اس بے حیا نے میرے اوپر نگاہ بد ڈالی ،  
 اور بے ہودہ ہنسی ہنسنے لگا ۔ ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر  
 گرا ، اور منت کر کے کہا کہ ”اے شہزادی ! میری جان تجھ پر  
 جاتی ہے ! واسطہ اپنے دین مذہب کا ، اپنے وصل سے مجھ کو شاد کرو۔“  
 ”میں اس وقت اکیلی تھی ۔ اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک  
 نہ کرے ، گویا ہوئی کہ ”اچھا میں آج نہیں“ اور کسی دن تجھ  
 کو اپنے ساتھ سلاؤں گی ۔“

”وہ بے حیا یہ سن کر بہت خوش ہوا ، اور مجھ کو اس فعل  
 شنیع پر راضی سمجھ کر پیار کرنے کا ارادہ کیا ۔ میں اس مقام تنہا  
 سے ہنسنی ہوئی بھاگ کر جہاں اور لوگ تھے ، چلی آئی ۔ اور وہ  
 روسیہ سمجھا کہ ناز معشوقا نہ کرتی ہے ، خیر آج نہیں ، پھر اور  
 کسی دن سہی ۔ یہ سمجھ کر باہر محل سے چلا گیا ، اور جہاں  
 باورچی ، فراش ، نائی ، درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو رذیل  
 کہلاتے تھے ، بیٹھے تھے ، اور انہیں لوگوں سے اس سے یارانہ تھا ۔  
 وہاں بیٹھ کر شیخی بگھار نے لگا ۔ یعنی درزی سے مخاطب ہو کر  
 بولا کہ ”خلیفہ ، اب ہم نے بھی ایسی کٹر بیولت لٹائی کہ کچھ  
 دنوں میں قطع ہی اور ہو جائے گی ۔“

”نائی بولا کہ ”ارے میاں ، وہ جو تم ہم سے ذکر کرتے تھے ،  
 وہی معاملہ ہے ؟“

”اس نے کہا ”ہاں ، وہی ۔“

”نائی قہقہہ مار کر ہنسا کہ ”واہ ، یار ، لانا ہاتھ ! اب کیا  
 پوچھنا ہے ۔ مگر ، یار ، کہیں ایسا نہ کرنا جو سر منڈاتے ہی او!  
 پڑیں ۔ بھئی ، اب اور کسی سے ذکر نہ کرنا ۔“  
 ”واہ ، کیا معقول یار ہیں ، اور کتنی فصاحت آمیز اور مہذب

گفتگو ہے ، اور پردہ دار کا راز کس قدر ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اس کا ذکر بے باکانہ ہو رہا ہے ! غرضکہ اسی طرح باورچی نے بھی اپنے اڑھائی چاول گلائے کہ ”میاں“ تم بھی صاحب قسمت ہو ۔ وہاں اپنا ہانڈی میں ساچھا کیا ہے کہ جہاں فرشتے کی بھی دال نہ گلتی تھی ۔ اب کیا ہے ؟ بڑھ بڑھ کے ہتے مارو ۔ پانچوں گہی میں ، سر تمہارا کڑھائی میں !“

”فرآش بولا کہ ۔ ارے میاں ، چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ ۔ ابھی تو وہ ان کی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے بچھ جائے گی ۔ انہیں یہ چاہئے کہ فرش نہ ہو جائیں ، اس پر چھائے رہیں ، جب تو وہ ان پر قناعت کرے گی ، نہیں تو اور کسی کو تاکے گی ۔ پردے میں زردہ لگانا انہیں پیسواؤں کا کام ہے ۔“

”حبشی بولا کہ ”اب تو اپنا خیمہ ڈیرہ پڑ گیا ۔ پھر سمجھ لیں گے جیسا ہوگا۔“

”غرضکہ یہ تو اپنا فخریہ بیٹھا بیان کر رہا ہے ، ادھر میں نے خواجہ سرا کو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا ۔ بادشاہ محل میں آئے ، میں نے تعظیم کر کے مسند پر بٹھایا ، اور صاف صاف تو اپنے حال کا اظہار نہ کیا ، باب سخن اس طرح کھولا کہ سنو صاحب ، میں ان میں تو ہوں نہیں کہ اپنی پار مائی جتاؤں ، اور کہوں کہ لوگ میرے دامن پر نماز پڑھیں ، میرا منہ اس قابل کہاں ! سو خرابوں کی خراب ، ہاں ، خاک چاٹ کے کہتی ہوں اور خداوند ، بڑا بول نہیں بولتی ہوں ، جہاں مجھ نگوڑی کو کوئی پارسا نہ کہے گا تو بدکار بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوب صورت بھی نہیں ، لیکن اچھی نہیں تو اب آنارے جوگا بھی نہیں ؟ خیر ، جو سو سے بری تو دس سے اچھی ہوں ۔ اے میرے خالق ، تیرے صدقے جاؤں ، تو نے ناک نقشہ درست بنایا ، لولا لنگڑا ، کانا کھدرا نہیں پیدا کیا ۔ اے بادشاہ ، اس گئے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے کنبے میں جو شہزادیاں ہیں ، ان میں بیٹھوں تو یہ کوئی نہ

کہے گا کہ ان میں بہ ملتی نہیں ، بلکہ میرا ہی پیلا چمڑا ان کے حسن سے کہ جو خوبصورتیں کہلاتی ہیں ، اچھا معلوم ہوگا ۔ ”

” بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ ” اے ملکہ ، اس وقت پارسائی اور حسن کا ذکر کیا ہے ؟ واللہ تم پری سے بہتر ہو ، اور اگر تم بد صورت بھی ہوتیں تو میرے نزدیک حور تھیں ، کیونکہ عورت کو پارسا ہونا ، اور رضا جوئی شوہر کرنا ہزار حسن سے بہتر ہے ۔ آخر کہو ، کسی نے تم کو برا کہا ہے یا عیب لگایا ہے ؟ کیا ماجرا ہے ؟ ”

میں نے کہا : ” حال تو کچھ نہیں ، جوان جہان ہوں ۔ یہ مٹا حبشی شمشاد محل میں نہ آیا کرے ۔ دیکھو صاحب ، کل کو تمہیں مجھ کو بد راہ کہنے لگو گے ۔ میں سچ کہوں ، یہ حبشی موا بد نظر ہے ، آج مجھ سے دل لگی کرتا تھا ۔ ”

” بادشاہ نے جو یہ سنا ، آگ ہو گئی ، اور فرمایا کہ لوگ جاکر اس کو پکڑ لائیں ۔ ملازم جب تک جائیں جائیں ، ماں اس کی جو بھل میں موجود تھی ، پیٹ پکڑے باہر گئی اور مقام عملہ پر جاکر جہاں بیٹا اس کا ڈینگ مارا تھا ، پہنچی ۔ وہاں اور اتفاق سنئے کہ حبشی اپنے یاروں میں باتیں کر رہا تھا اور کبڑا قطع کرانے اور خط نائی سے بنوانے دو ایک ملازم بھی آئے تھے ۔ انہوں نے بھی یہ حال سنا ، اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا ۔ انہیں باتوں میں نائی کہہ بیٹھا کہ ” بھائی ، اب تم سے ڈرنا چاہئے کہ آدمی گدی کے تم بھی مالک ہوئے ۔ بادشاہ سے آدمی آدھ سا جھا کیا ۔ ”

” یہ سننا تھا کہ ان شریفوں کے ذہن میں آیا کہ شہزادی کا ذکر ہے ۔ بس پھر تو جوتا پاؤں سے اتار کر ہت تیرے خلیفہ کی ایسی تپسی ، آؤ دیکھا نہ تاؤ ، پڑا پڑی صدا آنے لگی ۔ ایک دو اور تین ، پھر کون گنتا ہے ! نائی کو آشنائی حبشی کی راس نہ آئی ۔ چندیا گنجی ہو گئی ۔ باورچی کا قورمہ کر دیا ، فراش کے مارے جو تینوں کے فرش کر دیا ، درزی

کی قطع بگاڑ دی ، سر میں بخید کی حاجت ہوئی ۔ ایک غلغلہ ہوا ، کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی ، سوائے اس کے کہ ”کیوں ہے“ پھر کسے گا ارے حرام زادے ، اور کچھ لے گا ؟“ اور ”تیری نائی کی یوں کی یوں ، تیرے باورچی کی یوں کی یوں کروں ۔ تڑ تڑ ، پڑاق پڑاق ، لوگ اور طرف سے آگئے ہیں ، وہ سمجھاتے ہیں: ”ارے بھئی جانے دو ۔ ارے میاں ، کیا ہوا؟“ ان سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسی نے کر دیا ، وہ لوگ بھی مارنے لگے ۔

”عرضکہ حبشی کے یار تو خوب پٹے ، اور اسی ہنگامے میں تو سنگ زرد رو پہنچی ، اور بیٹھے کے ایک دوہٹڑ مارا کہ ”ارے“ بادشاہ نے تیرے قید کرنے کا حکم دیا ہے ، شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ سے کہا ہے ۔“

”یہ سنتے ہی زنگی کا منہ سفید ہوا ، وہ سرخی بشاشت کی کافور ہوئی ۔ مع اپنی مادر زرد رو کے وہ سیاہ روگریزاں ہوا ، اور یہ دونوں سبز قدم بھاگ کر قلعے سے باہر نکل گئے ، اور روپوش ہوئے ۔۔۔۔۔“

(تین سال بعد ایک دن بادشاہ شکار میں فوج سے الگ ہو گیا ۔ اتنے میں ایک شیر نے اس پر حملہ کر دیا ۔ اس حبشی نے آگے بادشاہ کی جان بچائی ۔ بادشاہ نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اس کو سپہ سالار بنایا ۔ حبشی نے امرا سے سالتھ گالٹھ کر لی ، اور ایک دن بادشاہ کو دھوکے سے لے جا کر ایک قلعے میں بند کر دیا) ۔ ”زنگی روسیہ نے قصر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور مجھ شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کہ ”اے زن ہرفن ، اب مجھ کو منظور نہ کرے گی تو اس حال خراب سے تجھ کو قتل کروں گا کہ فلک غدار و روزگار آزار کو تجھ پر رحم آئے گا ۔ اور میں ترس نہ کھاؤں گا ۔“

”میں نے کہلا بھیجا کہ ”اس اژدر زھر آلود ستم سے کہہ دو کہ خزانہ حسن میرا تیرے لئے نہیں ..... اور میرے بوستان جمال

میں زاغ و بوم کا گزرنا محال ہے، ہرچند کہ میرے وارث رہے نہیں مگر  
گر ہا از جہاں شود معدوم کس نیاید بزیر سایہ بوم“

”یہ کلام جو اس بد انجام نے سننے، کچھ فوج لے کر محل میں در  
آیا۔ اس وقت عجب طرح کا تلاطم مشکوئے خسروی میں برپا ہوا۔  
بھرغم گویا جوش میں تھا، نواب ناظر، خواجہ سرا اور قلمانیوں،  
ترکین، ارہہ بیگنیاں، کنیزان یاسمن پیکر، لائٹھیاں اور تلواریں  
وغیرہ جو کچھ مریدہ کہ ان کو دستیاب ہوا لے کر اس خیرہ سر کے  
مقابل ہوئے۔ لیکن یہ پریزاد اس دیو قوی ہیکل کا سامنا کیا کرتے؟  
قتل ہوتے تھے، مگر جھپٹ کر اس کو گھیرتے تھے، اور چار سمت سے  
تیغ و سنگ و چوب لگاتے تھے، مگر وہ جب اوجھڑ سپر کی مارتا، دس  
دس گر کر تڑپنے لگتے۔ جب وہ قبضہ شمشیر لگاتا، سر پھٹ جاتے، جب  
کہنیاں ہوں کر کے گھاتا، آدمی پر آدمی گرتا، ایک ہنگامہ عظیم  
برپا تھا، جوان عورتیں تو لڑکر زخمی ہوتیں اور جان دیتیں، بڑھیاں  
گود پھیلا کر کوستیں کہ

”اے تیرا زور ڈھے جائے! خدا تجھے غارت کرے! موئے  
مرنے جوگے، تجھ کو آج ہی ہیضہ آئے۔ میرے قد برابر بجلی کڑکتی  
تجھ پر گرے۔“

”ایک طرف خواصوں کا زیور لٹ رہا تھا، ایک سمت زخمی  
عورتیں کراہ رہی تھیں۔ محل میں لاشیں نازنیناں گل اندام کی پڑی تھیں۔  
بعض عورتیں خوف سے کنویں میں گری تھیں، بعض کوٹھوں پر سے  
پھاندی تھیں، بعض تہ خانوں میں چھپی تھیں۔ میرا یہ حال تھا کہ  
انگشتری الہاس کی کیچل کر پھانکنا چاہتی تھی، مگر دایہ اور کھلائی  
وغیرہ میری انیسیں ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ ”اے شہزادی، دیکھو  
تو کیا ہوتا ہے۔ دنیا میں کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے یکساں زمانہ  
نہیں رہتا ہے، پلک مارنے میں حال دگرگوں ہے، جان دینا زیوں ہے۔“

”غرض سب رفیقان نیک خواہ میرے بھی قتل و آوارہ و زخمی ہو چکے۔ وہ زنگی میرے قریب آیا ، اور مجھ کو بے حرمت کرنا چاہا۔ میں نے کہا ”میں اپنی جان دوں گی ، مگر تیری آرزو نہ پوری کروں گی۔“ وہ دودی سمجھا کہ اس کو اسیر کر کے تکلیف شاقہ پہنچاؤں ، آپ ہی راضی ہو جائے گی ، یا یہ کہ اس مصیبت میں جان دے گی۔ پس اس نے مع ان عورتوں کے جو آپ نے میرے ساتھ دیکھیں ، مجھ کو اسیر کیا ، اور اشتروں پر سوار کرے چلا۔ قلمے میں اس وقت بہتم و شیون برپا تھا ، دوست بادشاہ کے میرے حال پر روتے ، غم سے جان کھوتے تھے ۔ . . . .

غرض کہ وہ زنگی زشت کردار ہم سب کو لے کر اپنے ملک کی طرف (روپوشی کے زمانے میں حبشی نے ایک حبشی نژاد بادشاہ کے یہاں پناہ لی تھی۔ جس نے اس کی ماں کا محل کر لیا تھا) جاتا تھا کہ آپ نے اس دشت میں کام اس شقی نا فرجام کا تمام کیا۔ اب باپ اس کا میرا زندہ رہنا سن کر میرے ملک پر یقین ہے کہ آئے اور وہی روز بد پھر دکھائے۔ دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضے میں میرے نہیں ، اب میں کدھر جاؤں ، اور کیا کروں ؟ بہتر یہ ہے کہ مرجاؤں !“

شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگذشت اس نیک بخت کی سنی ، بے اختیار رو دیا ، اور زبان تسکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ ”اے ہمیشہ عصمت مآب و عظمت قباب ، وہ سانحہ عظیم کہ جو تم پر گزر گیا ، خواہش و تقدیر و مرضی خدا تھی ، کیا اس سے بشر کو چارہ ہے ، مجھ کو یہ حال سن کر بہت رنج ہوا۔ اب یہ فرزند سلطان میرا فرزند دل بندھے ، میں اس طلسم میں جا کر تمہارے شوہر کو بھی لاؤں گا ، اور انشاء اللہ تعالیٰ اس زنگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اس کی مادر کو سزا دلوں گا۔“



(جلد دوم)

## شغل بیکاراں

(۱)

.... سامان روانگی کرنے لگے۔ سیارہ بن عمرو نے پیش خیمہ اشتر و خاطر پر بار کرایا، بارگاہ طلسم افراسیابی بار ہوئی۔ چالیس ہزار سوار چیدہ روزگار، سات لاکھ کے لشکر سے بھر ہمراہی منتخب ہوئے۔ قراول، پہلیے، میر شکار، یوزباشی جانوران شکاری لے کر اسی وقت کوچ کر گئے بازدار باز ہاتھ پر بٹھائے در دولت پر حاضر ہوئے، بھری، ترمی، باشہ، جرہ، لگھڑ بگھڑ پسند ہونے لگے۔ موسیٰ نبوے کی چونگیاں ہمراہ لے چلنے کا حکم ہوا۔ جانوران چرند کے شکار کو چیتوں کی کھٹولیاں تانگوں پر لگائیں، سگان تازی کی جوڑاں ڈورے لے کر صحرا کو چلے، دام دار دام بردوش، چڑیمار فرمان گوش پھٹکی کمپا درست کئے، دھوکے کی ٹٹیاں کندھے پر لادے روانہ ہوئے۔ ہاتھی جو شیر کو ٹھکرا کر مار ڈالیں، ان پر چارخانے کھنچ گئے ہودج زربں رکھے گئے، لباس چرمی فیل بانوں نے پہنے۔ دن بھر یہی سامان رہا ....

رات کو بکاول اور جھاڑ ساز اور باغبان جو صحرا کو بہ از گلشن جنان کر دکھائیں، بھر آرائش خیام و مقام روانہ کئے گئے، جنہوں نے پانچ پانچ کوس پر خیمہ آراستہ کر کے نہر چشمہ ہائے دشت کے کنارے گلشن نگار بنا دیا، فرش سکف بچھا دیا، دیگیں چڑھ گئیں، طعام لذیذ تیار ہونے لگا۔ یہاں شہزادے نے سلح خانہ کھلوا دیا، تیر عمدہ چھائے گئے، تیغیں چورنگ جو خوب کاٹی تھیں، پسند خاطر ہوئیں۔ شمشیر دو دمہ ہندی زیب کمر کی۔ وہ وہ تلوار جو دم شکار گینٹے کی پشت منل خیار تر کائے، سنگ پشت کا بھر میں لہو چائے، پسند خاطر دلاوراں ہوئیں۔ آپس میں چہلیں رہیں۔ کوئی کہتا کہ کچھار میں شیروں کا مسکن ہے، اسی طرف ہمارا کل رواں تو سن ہے۔ بندہ تو شیروں ہی کا

شکار ہمیشہ کرتا ہے واللہ جو لشکار کر بنام اسد اللہ الغالب شیر کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا۔“ بعض کا مقولہ تھا کہ ”شیر سے تپندوا حرامزادہ ہوتا ہے“ میں تو اس کو ڈھونڈ کر ماروں گا۔“ غرضکہ وہ رات اسی حرف و حکایت میں بسر ہوئی۔ جھاڑیوں کا ذکر رہا کہ ہر جھاڑی موجب ہیبت قلب ہے۔ کوئی کہتا کہ پہاڑ کی گھاٹی میں جانے سے روح دلاوراں سلب ہے....

صبح ہوتے ہی مسہر سپہر صاحب قرانی مامن بارگاہ سے طالع ہوا اور خانہ عزین کو مرکب شہرنگ زہرہ جبین کے منور و روشن فرمایا۔ سردار مثل خطوط شعاع گرد اس نیر تاباں کے رواں، چالیس ہزار چلتہ پوش ہمراہ، جوڑیاں نقار ہائے نقرہ طلا کی بجٹیں... فی الجملہ جب صحرائے سبزہ زار میں پہنچے جانوران شکاری کو صید پر چھوڑا۔ شکار کا لطف، مرغزار کی کیفیت، چشموں کی طراوت اور لہرائے سبزہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے، کبھی چیتوں کو ہرن پر چھوڑا، کبھی شیر ببر کو گھیرا، کہیں باڑھا نشانہ تیر ہوا، کبھی آھو بچالہ کی کمند میں اسیر ہوا۔

شہزادہ اسی طرح اس پیشہ کی طرف کہ جس کا ہرکاروں کی زبانی حال سنا تھا، چلا، اور بیشہ حیرت پوچھتا ہوا آخر اسی وادی میں پہنچا۔ دیکھا تو واقع میں ہرکاروں کے بیان سے اس جگہ کو دو چند عمدہ پایا، قدرت کدیور حقیقی کا جلوہ چشم تقدیر نے دکھایا۔ دامن کوہ کے نیچے نہریں جاری، اتراقی بھرتی بادبھاری، جھرنّا جھڑتا، فرہاد کی روح کا حوصلہ نکلتا۔ دامن کوہ بھولوں سے بھرا، آغوش پر تمنائے عاشق میں معشوق رنگین ادا، ہر نہر کے کنارے فوارے چھوٹتے، جس کو دیکھ کر روح محرور مزاجاں درود بڑھے۔ فضائے گلزار سراپا بہار سو جان سے اس جنگل پر نثار، طبقہ ارض پر بہار۔ برنگ دامن قبائے دلدار۔ ہر طرح کے پھول مسہ اور ہر قسم کا میوہ فصل و غیر فصل کا تیار، نہال بر شمر و

بار آور سبز رنگان دھر سے کہیں بہتر ، شاخ سے شاخ بروش مستانہ  
 یا برنگ مساق جانا نہ عشق پیچاں کی طرح باہم دست و گریباں ۔  
 کہیں جھاڑی مثل زلف شکن در شکن محوشاں پر پیچ جس کے سامنے  
 چوٹی سنبلاہ چرخ اخضر کی ہیچ ۔ صبا ئے بہاریں کا مستانہ بھرنا دم  
 ببط و قاز و قرقروں کے خرام پر جان خوش رفتاراں بے دم ۔ کوئل  
 کوکتی ، پیہرے کے بولنے پر سودا زدگان محبت کی زبان لہو تھوکتی ،  
 طاؤسوں کا رقص ، عجب طرح کا جھمکڑا ، برسات کی آمد ، گرمی کا  
 جانا ، ہر جگہ چشمہ ہائے سرد کا لہرانا ۔ زمین پر فرش زمردیں  
 بچھا ، ہر شجر پر بلبلوں کا چہچہا ۔ رضوان اسیر دام الفت وہاں  
 کا ہو کر مثل طائر پھڑکتا ، نغمہ سنجئی مرغان خوش الحان ، نئی طرح  
 کا زمزمہ ، خوشبو سے گلوں کی دشت مہکتا ، بلبل چہکتا ، مسافر خیال  
 کا قدم بھکتا ۔ کبھی بدلی گھر آتی ، کبھی بجلی چمک جاتی ۔ یہ  
 بہار ہر سمت تھی ....

شہزادے نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہونے کا حکم دیا ۔ خیام  
 وغیرہ تو پہلے ہی سے آراستہ تھے ۔ شہزادہ گھوڑا اٹھا ، اسبوں  
 میں آکر ٹھہرا ۔ وہاں جھوٹے پڑ گئے ، ستار چھڑ گئے ۔ بائیں کی  
 کمک نے ناہید فلک کر ہیچ کارہ بتایا ۔ معشوقان گل اندام پہلو  
 میں آکر بیٹھ گئے ۔ محبت کے پینگ بڑھے رنڈیاں جو سرداروں کی  
 ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولنے لگیں ۔ عجب طرح  
 کا ساں بندھا ۔ اس وقت ٹھیک دوپہر کا وقت آ گیا تھا مگر وہ زمانہ  
 بھی خالی از لطف نہ تھا ۔ بکوئے بن بن کر اٹھتے تھے ۔ قامت یار ،  
 شوخ و طرار نظر آتے تھے ۔ جھونکے ہوائے گرم کے گرما گرمی  
 معشوق کا رنگ دکھاتے تھے ۔ جو ہرن جست کر گیا کسی خوش  
 چشم کارم کرنا یاد آ گیا ۔ دشت میں دھوپ کا تھرانا تھا یا مشاطہ  
 فلک کا عروس عبیر آلود کو آئینہ مصفا دکھانا تھا ۔ سطح ارض  
 چمک میں مرآت رخسار جاناں تھا ، ذروں کی چمک سے مانتا  
 شاہد زمین کا ہر افشاں تھا ۔

(جلد سوم)

(۲)

شہزادہ (تورج) اجازت پانے سے سلام رخصتی بجالایا، اور دربار سے اپنی بارگاہ میں آیا۔ سرداروں کو اپنے بلا کر مژدہ صید و شکار سنایا۔ ہر ایک خوشنود ہو کر سامان روائگی کرنے لگا۔ شہزادے کے لئے ایک بارگاہ معہ سامان زربفتی اشتروں پر بار ہوئی۔ خیمے ڈیرے، ہاتھیوں پر سرداروں کے لد گئے۔ چالیس ہزار سوار زرہ پوش بہر شکار تیار ہوئے، بہادر مسلح و مکمل ہو کر عازم شکار ہوئے۔ قراول، پہلیئے میر شکار، یوزباش حاضر ہو کر جانور پسند کرانے لگے۔ چرخ شکار کئے ڈورے لانے لگے۔ چیتوں کی بھی کھٹولیاں تانگوں پر کھنچ گئیں۔ جانوروں کے طعمے روکے گئے، بھوکیں دی گئیں۔ پار، باز، پہری، شاہیں، جہرہ، شکرہ، ترمقی وغیرہ، ہاتھوں پر بٹھا کر ٹوپیاں آنکھوں پر چڑھا جانب صحرا روانہ ہوئے۔ طبل طغرل پر چوب پڑی، کمانداروں نے ترکش درست کیا، کمند افگن اور دام دار پہلے سے جنگل میں جا کر کمین گاہ میں بیٹھے۔ قراول لاتی لگانے کی فکر میں بھرنے لگے۔ گورو گوزن کا پتہ لگاتے تھے، سب تو جنگل گھورتے جاتے تھے کہ

درختوں نے صحرا کے سن کر یہ حال کہ صید افگنی کا ہر شہ کو خیال کیا جلد ترتیب سامان صید لگے کرنے بلبل سے گل مکر و کید کئے بعد سنبل نے گیسو دراز کہ مجھ کو بھی کوئی کہے جعل ساز ہوا نرگس مست کو حوصلہ کہ آنکھوں کو اپنے ہرن کر لیا

بیچ صحرا میں بارگاہ استادہ کرائی۔ شیروں کے لئے ہکوا کرنے کی تیاری ہوئی۔ باجے اور آتش بازی کے ٹوکریے روانہ ہوئے۔ رات بھر یہی سامان رہا۔ جس وقت کہ صحرائے اخضر آسمان میں صیاد دھرنے باز تیز پرواز آفتاب کو طائران انجم پر چھوڑا، اور طاؤس فلک نیلی فام نے دائۃ کواکب کو چن لیا۔

کہ چمکا مہر تاباں جب سحر گاہ  
دل شہ کو ہوئی پھر سیر کی چاہ  
طلب فوراً کیا شب ریز چالاک  
ہوا رونق فزائے زین وہ بیباک  
کچھ ایسا خوبصورت تھا وہ مرکب  
کہ پہنچے اس کی تیزی پر خرد کب  
غرض گھوڑے کو اس نے جب بڑھایا  
سوئے صحرائے لالہ زار آیا

ابھی اچھی طرح روشنی نہ ہوئی تھی کہ کنول بردار فانوس  
ہائے زرین آگے آگے لئے رواں تھے، ہمراہ سواری ہزارہا نوجوان -  
نسیم سحری فر فر چلتی، غنچہ خاطر شگفتہ کرتی، ہسان شاہد صحر  
رخسار ناز سلتی - گھوڑے طرارے بھرتے - جنگل میں نئے لئے گل  
کھلے، قطرات شبنم سبزے پر پڑے نظر آتے، مور صحرا میں شور  
مچاتے - کچھ عجب ہنگامہ تھا.....

(جلد دوم)



## دو پھول تو ایک کانٹا

(شہزادہ تورج ایک جادو گرئی کو قتل کر کے ایک جواہر کا  
پھول حاصل کرتا ہے - جس کے پاس طلسم کی لوح ہے، اس کی جان  
یہی پھول ہے)

شہزادے نے پھول تو کہہ سے باندھا..... اور وہاں سے آگے  
بڑھا - سیر طلسمات کرتا چند منزل طے کر کے ایک ملک کے قریب  
پہنچا - دیکھا کہ حصار شہر پر مصقلہ سونے کا کیا ہے - آفتاب کی  
جوت سے ہر سمت آفتاب نکلا نظر آتا ہے - دیوار و در جگمگاتا ہے،

دروازے میں تمام جواہر پچی کاری کیا ہے۔ آئندہ وروند کا رستہ ہے۔  
مرد کم کم ہیں۔ ہزارہا زن خوب رو و حور شائل کا پہرا ہے۔

شہزادہ اندرون شہر قدم زن ہوا۔ اندر آکر جو دبکھا ہر  
سمت عورتوں ہی کا انتظام پایا، ہر بازار مینا بازار نظر آیا..... ہر  
طرف راز و نیاز کی گرم بازاری، خوب رویوں کی طرح داری.....  
دکانوں میں سرمایہ عمدہ و بدیع، دوکاندار کی شان رفیع۔ کہیں  
تنبولن اپنی سرخروئی جتاتی، کہیں ساقن دل عشاق کے دھوئیں اڑاتی۔  
تنبولن کی دکان پر ہر ایک جان سپاری دل خون ہو جانے کا  
پیرا اٹھاتا..... سامنے تنبولن کے آئینہ لگا، ادھر ادھر آئینے کے سونے  
چاندی کے مرتبان جن میں معنبر و معطر کتھا، چونا، بانوں کی  
سامنے کھلی ہوئی ڈھولیاں، سرمایہ نقد و ہوش ڈھولیتی تھی،  
حسن پر اپنے موہ لیتی تھی... وہ لب رنگیں پر اس کے مہی کی  
دھڑی اور اس پر بان کا لکھوٹا... ساقن کے حسن کا بھی یہی حال  
ہے کہ دم اس کا بھی غنیمت تھا..... وہ میزوں پر فرینے سے بیچوان  
دھرے، پینے والوں کے دماغ خوشبو سے تمباکو کے بسے اور  
بھرے فرشی حقوں کی تمنا میں لب فرش خریدار کھڑے۔ ساقن  
کے رخ کا پسینہ عرق بہار سمجھ کر نئے جان کو اس سے بساتے،  
دار و مدار یہ ان سے ہوتے جاتے کہ ”دم بغیر ہم نہ محروم بھریں“  
تیرے عشق میں، اے گل، یہاں جل کر مرے.....

کسی طرف ہرازہ گل بدن دکان لگائے بیٹھی..... مہر طلعتوں  
کا دل اس کے حسن کو دیکھ کر کتان کی طرح پارہ پارہ، عاشقوں  
کو کم خواب آتا، دل اسی کا یار گاڑھا۔ اسی طرف ایک سمت  
شیرینی فروش یعنی حلوائن تلخ کامی خریداران کھویا کرتی.....  
صرافہ..... وہ حرافہ نوجوان عاشق کوڑیوں کے مول لبتی..... بھک  
امتیان میں ہر ایک بہ نظر سنجیدگی تول لیتی، کانٹھ گرہ کا اس کی  
زلف رسا کھول لیتی..... ایک طرف گندھن رشک چمن، گل پیرہن

.....جو کوئی صندل مول لینے جاتا، اس کو دیکھ کر زر دادن و  
:رد سر خریدن کا نقشہ نظر آتا..... ایک جوہری بھی کان جواہر  
:کان کو بنائے بیٹھی تھی..... بالا اس کے کان کا ہالہ مہر و ماہ  
سے بالا، عاشقوں کو بتاتی وہ ٹالا بالا.....

شہزادہ..... آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں۔ کہیں  
میوہ فروش، کہیں ترہ فروش اپنی خوبی حسن کی سرسبزی دکھاتیں،  
سلکریں انگیا۔ میں کولے چھپاتیں، عاشق تن، دولت عشق سے نہال،  
شجر محبت سے باغ دل ہرے، ثمر الفت سے مالا مال، رنگترے  
رس بھرے، عاشق چاشنی ان کی چکھنے کو کھڑے.... کسی  
مقام پر بھٹیاریوں کی طرفہ آبداری..... حسن نمکین ان کا دل میں  
شور محبت ڈالتا تھا..... کہیں کلل کی دکان تھی..... کوارن نشہ  
حسن سے مخمور بیٹھی تھی، پیمانہ چشم سے شراب غمزہ و ناز دیتی  
تھی۔ بادہ کشوں کا اس جا جاؤ، ہر ایک کی زبان پر لاؤ لاؤ.....

شہزادہ..... قریب دارالامارت شاہی سیر کذاں پہنچا۔ یہاں  
طرفہ ماجرا دیکھا، کہ قصر شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مال  
غنچہ دھن ٹوکریاں پھولوں سے بھرے بیٹھی ہیں۔ ہرے ہرے  
پتوں کی چنگیریں بنارہی ہیں، چھڑیوں میں گہنا گوندھ کر لگا  
رہی ہیں۔

(مالنیں اسے بتاتی ہیں کہ اس شہر کی ملکہ ہوا دار جادو کو  
ایک پھول کی تلاش ہے۔ چنانچہ مالنیں دور دور سے پھول لاتی ہیں،  
اور شہزادی سب خریدے جاتی ہے۔ یہ سن کر شہزادہ بھی اپنا  
پھول لے کر کھڑا ہو جاتا ہے)۔

سہانا وقت ہوتے ہی اس بازار میں سقنیاں بھی نوجوان، حسینہ  
و جمیلہ تھیں۔ دست نگارہں ان کے حنا آلود، جوڑے ان کے ترچھے  
بندھے، بادلہ نگار انگیاں کندھے پر ڈالے۔ آڑے تسمے گلے میں  
پڑے، سونے کے کانٹے لگے۔ وہ ان کا اترا کر چلنا، قمقموں میں

انگیا کے دارگوں گلاس کا عالم ، لبوں پر مسمیٰ کی دھڑی ، اس پر لالی جمی ، کالی گھٹا میں بجلی چمک رہی ۔ کانوں میں بجلیوں کا تڑپنا دل پر بجلی گرانا ، دست رنگیں کا ہر چھلا عاشقوں کو گل کھلوانا ۔ پائے نازک میں کڑے پڑے ، نرم دل عشاق کو کٹا پن دکھاتے ، پامال ہونے کی ہوس بڑھاتے ۔ ان رنگیں اداؤں نے تمام بازار میں چھڑکاؤ کیا ، اور سڑک کو ہم شکل آئینہ سکندر بنا دیا ، کوچہ کوچہ گلاب کیوڑے سے بسا دیا ۔

بعد کچھ دیر کے اہتمام سواری کا ہوتا نظر آیا ، آگے آگے سدھا نازنین کو منتظم پایا ۔ پھر ترکنیں ، حبشیں ، قلمائیاں ، اردا بیگیاں ، داغستانیاں بندوقیں کاندھوں پر رکھے گزریں ۔ ان کے بعد کئی سو چوب دارنیاں عصا ہائے طلائی و تقرئی لئے ، وہ بلبل کی طرح چمکتیں ، آوازیں طر قواگی دیتیں ، ”ہٹو بچو“ کا شور بلند ، ”بڑھے عمر و دولت شہنشاہ ارجمند“ بکارتیں ، جاؤ شوں کی طرح للکارتی نکلتیں ۔ ایک ایک ان میں پری رخسار تھی ، حسن کا جوش ، جوانی کی بہار تھی ۔ وہ ان کا اٹھلا کر پاؤں دھرنا ، وہ سر پر تمغوں کا چمکنا ، پھیلیوں کا هلنا..... ان کے گزر جانے کے بعد ہزارہا کنیزان مہر دیدار لباس ارغوانی و زعفرانی زیب جسم کئے ، زیور جواہر آگیاں پہنے ، مرکبہائے باد رفتار پر سوار پیدا ہوئیں ۔ کایاں مرکبوں کی چوٹیوں پر لگیں ، زین جواہر دوز ، پاکھریں پر تکلف پشھوں پر پڑیں ، دھانے رشک ہلال چڑھے ، کندہ کئے ہوئے..... وہ نازنین شمشاد قامتیں چھیڑ چھاڑ آپس میں کرتی جاتیں ۔ کوئی اپنے عاشق کو کٹا پن دکھاتی ، کوئی آنکھ سے آنکھ لڑاتی ، کوئی شرما جاتی ، تن کر جو بن کا عالم دکھاتی..... آئینہ رویوں کا برابر صیف باندھ کر چلنا ، نواب ناظر اور خواجہ سرا ، غلمان پیکر سر گرم اہتمام ، ہٹو بچو کا غل ، نہایت دھوم دھام ، کہاریوں کی صورتیں پیاری ، پھیلیاں سروں پر لگیں ، لہنگے پاؤں میں بھاری ۔ ہر ایک اپنے جو بن میں اترا ، ہنستی کھلکھلاتی تھی.....

ایک سراپا ناز ، عربہ ساز ہوا دار پر سوار ، گرد اس کے پریوں کی قطار ظاہر ہوئی ، شہزادے نے ایسی صورت کبھی نہ دیکھی تھی .. .... اس نازک بدن نے بازار میں پھر کر جتنے گل فروش بیٹھے تھے ، سب کے پھول مول لئے ، اور پھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی ۔ طرفہ ماجرا دیکھا کہ ایک گل باغ نوجوانی ، شہزادہ حسن ہیں لاثانی ..... ایک پھول ہاتھ پر رکھے کھڑا ہے ۔ غور سے جو دیکھا وہی پھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہے ۔ پھول تو باعث حیات ہے ، مگر پھول والا سبب ممات ہے ۔ دیکھتے ہی ہوائے عشق نے گلہائے ہوس ریاض دل میں کھلائے ..... اپنی کنیزوں سے کہا کہ ”جس پھول کی تمنا تھی وہ آج نظر آیا ۔ گل مراد بوستان امید میں باغبان قدرت نے شگفتہ فرمایا ، تم جلد یہاں سے جاؤ ۔ اس جوان رعنا کو جو پھول لئے کھڑا ہے ، میرے پاس بلا لاؤ۔“

یہ حکم سن کر محکم جادو نام ایک انیس مع چند کنیزان بآئین سلیمس روانہ ہوئی ، اور بصد انداز شہزادے کے پاس آکر گل فشانی کی کہ ”اے میاں مسافر ، چلو ہماری ملکہ نے تمہیں بلایا ہے....“

شہزادے کا بھی اس آئینہ روکو دیکھ کر سکتے کا عالم تھا ۔ ان کنیزوں کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب نہ دیا ۔ پھر تو وہ قمقمہ مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ ”خداخواستہ ، کیا حضور کے دشمن بھرے ہیں ؟ ارے صاحب ، ہم غریبوں کی طرف نظر مرحمت فرمائیں ۔ ملکہ صاحبہ نے بلایا ہے ، تشریف لے چلئے“

شہزادے نے اب بھی لبوں سے سخن کو آشنا نہ کیا ۔ ایک کنیز نے ان میں سے کہا : ”اے بوا ، اس مردوئے کو بڑا غرور ہے ، اپنے ٹھسے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے ۔“

دوسری نے کہا : ”بہن ، نہیں ، ایسا تو نہ کہو ۔ یہ تو ہنستی پیشانی نظر آتا ہے ، چہرہ اس کا روتوں کو ہنساتا ہے ۔“

تیسری بولی کہ ”مجھے اپنے دیدوں کی قسم ، اتنا اغمض بھی پھوٹے دبدوں نہیں بھاتا ۔“ چوتھی نے شہزادے کا بازو پکڑ کر ہلایا اور کہا: ”اے میرے اللہ ، آپ کو مارے غرور کے بات کرنا بھی دشوار ہے ۔ ذرا تو منہ سے بولئے ، سر سے کھیلئے ۔ کیا ہم سب کو آپ نے گھوڑا سمجھ لیا ہے یا دہوانہ بنایا ہے ۔“

شہزادے نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ”ہماری چشم نمناک ہے ، دل دھشت منزل صدچاک ہے ۔ جامہ ہستی اندام شوق پر تنگ ، جینے سے ہم کو تنگ ، دل پھوڑے کی طرح ٹپکتا ہے ، کچھ خون بدن کا خشک ہوتا ہے ، کچھ آنکھوں سے ٹپکتا ہے ۔ زبان ناطقہ لال ہے تمہیں کیا بتائیں کیا حال ہے ۔“

وہ بدخو اور میری داستان عشق طولانی

عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے

یہ جملہ سن کر وہ گل اندام پھر کھل کھلا کر ہنسیں ، اور آپس میں کہا ”اے بوا ، میرا مردہ دیکھے ، کچھ بھی تیری سمجھ میں اس مردوئے کا کہنا آیا ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”بہن ، میں تو خاک بھی نہیں سمجھی“ یہ کہہ کر تیسری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا: ”اے بھینا ، سچ کہنا ، کچھ تیری سمجھ میں آیا کہ اس نے کیا کہا ؟“

اس نے جواب دیا کہ ”اپنی جان جوانی کی قسم ، جو ذرا بھی میرے خیال میں ان کی بات آئی ہو۔ اب اس سے دوبارہ میں پھر پوچھتی ہوں۔“ یہ کہہ آگے بڑھی ، اور شہزادے سے گویا ہوئی کہ ”حضور کو ملکہ صاحبہ بلاتی ہیں۔ وہاں قدم رنحہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں؟“ شہزادے نے بجواب اس کے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ :-

”ہوئے ہیں پساؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی  
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیرا جائے ہے مجھ سے  
سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے  
کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

”ادھر وہ بد گمانی ہے، ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

ان نازنینوں نے کہا: ”اے بہن، واسطہ ساسری کا، جلد یہاں چلو، نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائے گا۔ دم گھبرا کر لب پر آ گیا۔ میں تو سڑن ہو جاؤں گی۔ اس الجھن کی کب تاب لاؤں گی؟“

انہیں میں سے ایک بولی کہ ”نوج بیوی“ ایسا گون مٹھوں مردوا میں نے نہیں دیکھا، اور نہ یہ تین سپاروں کا سبق آتو نے مجھ کو پڑھایا۔ پناہ! اے نہ صاحب، بھلا ان سے کون مغز بھونکائے گا؟ ہاں ہاں، چلو۔ ملکہ صاحب جائیں اور ان کا کام جانے“

یہ کہہ کر سب وہاں سے پھریں، آن و ادا دکھائیں۔ ملکہ پاس جا کر عرض پرداز ہوئیں کہ ”واری! وہ مردوا تو نہیں معلوم کیا پڑھتا ہے۔ جمشید قسم، کچھ ہم نگوڑیوں کو سمجھائی نہیں دیا، اور نہ کچھ اس نے ہماری بات کا جواب ادا کیا۔ کچھ ”عشق عشق بکے گیا۔“

ملکہ یہ سن کر سمجھی کہ یہ شخص کسی پر فریفتہ ہے، جبھی اس طرح حیران کھڑا ہے۔ تو خود چل کر اس مریض عشق کی عیادت کر۔ یہ سوچ کر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور اتر کر زمیں پر کھڑی ہوئی۔ شہزادے نے دیکھا کہ سایہ مردماں بھی اس پر بارھے ناز کی سے کھڑا ہونا دشوار ہے۔ شہزادہ ہزار جان سے اس پر فریفتہ ہوا، اور اس نازک نے پائنچے سنبھال کر کلائی پر ڈالے، کنیزوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی۔ اور ہوائے کلام نے گلہائے بیان کی خوشبو مشام شہزادہ میں پہنچائی، یعنی وہ پری سخن زبان پر لائی کہ۔

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو  
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

”اے گلچیں باغ محبت، اپنا نام بتا، یہاں آنے کا کام بتا۔“

شہزادے نے گلشنفانی اس گل رو کی دیکھ کر فرمایا کہ  
جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا  
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے  
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی  
تو کس امید پہ کہئے کہ آرزو کیا ہے!

(یہ سن کر ملکہ سمجھ جاتی ہے کہ یہ مجھ پر عاشق ہے، اور  
شہزادے کو اپنے محل میں لے جاتی ہے۔ شہزادہ اس پر ایسا لٹو ہے  
کہ پھول اسے دینے کو فوراً راضی ہو جاتا ہے)

ملکہ بھی اس پر فریفتہ ہو چکی تھی، ان باتوں سے اور زیادہ  
آتش محبت شعلہ ور ہوئی۔ پھول تو ہاتھ پر سے شہزادے کے اٹھا لیا،  
اور کہا: ”اس بنگلے میں جو نہر کے کنارے بنا ہے، تشریف لے چلئے۔  
میں بھی آتی ہوں۔“

شہزادہ اس کے کہنے سے اٹھ کر بنگلے کی جانب چلا، کنیزیں  
چند ہمراہ ہوئیں۔ حال اس کی دایہ محو جادو نے جو دیکھا پکاری کہ  
”ارے، کنواری، تو گور سے درگور ہو، تیرا ستیا ناس جائے،  
اب تو مسلمان ہو کر اس مردوئے کے پہلو میں بیٹھنے لگی؟“  
ملکہ نے کہا: ”دایہ اماں، میں نے محبت جتا کر پھول اپنا اس  
سے لے لیا۔“

دایہ نے کہا: ”او چھو کری، تیری تو وہ مثل ہوئی کہ جن  
جائے انہیں لجاے، کیوں مجھ کو دم دیتی ہے؟ میں ننھی بھولی نہیں۔  
ساٹھ برس کی جروا۔ تو میرے آگے کی چھو کری، کیا میں تیرے  
فقرے جانتی نہیں؟“

ملکہ نے یہ کلام سن کر دایہ کو گھڑکا کہ ”جا، دور ہو،  
مردار! جو میرے جی میں آئے گا کروں گی۔“

یہ سنتے ہی دایہ سر پیشے لگی کہ ”ارے، تیرا ستیا ناس جائے  
تو نے مجھ کو مردار کہا! اری میں نے بتیس دھار کا تجھ کو دودھ  
پلایا۔ گیلے میں آپ سوئی، سوکھے میں تجھ کو سلايا۔ اور تو نے او

چھتیس، مجھے مردار بنایا! تجھے کیا کہہ کے نہ کوسوں؟ رہ تو جا تیری ایسی کی تیری۔“

یہ کہہ کر دوہتر اٹھا کر جانب ملکہ چلی۔ ملکہ نے دونوں ہاتھ پکڑ کر دھکیل دیا۔ پھر تو اور بھی قیامت ہوئی۔ دائی تو پیشے لگی، اور کنیزیں جو دایہ سے جلتی تھیں، باتیں سننے لگیں۔ ایک بولی: ”انا جی، قصور معاف، جوان لڑکی کے منہ ہر وقت تم چڑھی جاتی ہو۔“

دوسری بولی: ”ہاں بی، سچ تو ہے، ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوتی۔ ملکہ ہی کا، میں سچ کہوں، جگراہے جو ہوں سے توں نہیں کرتیں۔ بھلا اور کوئی کاہے کو یہ بولیاں اٹھاتا؟“

تیسری بولی: ”ملکہ ایسی نیک کوکھ کی لڑکی ہے۔ سامری اس کی ماں کی کوکھ ٹھنڈی رکھے۔ مگر صاحب، پھر کہاں تک؟ آدمی ہے، بندہ بشر ہے، پھلی کے بھی پتا ہوتا ہے، کب تک چپ رہے؟“

چوتھی نے کہا: ”صاحبو، مثل چلی آتی ہے کہ رکھ پت رکھا پت۔ انا جی نے وہ زور باندھا ہے کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہے اور نہیں معلوم یہ دوئتر کاہے پر ہے، جمشید ان کا دوئتر ڈھائیں! یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانٹا کل کل جائے۔“

پانچویں گویا ہوئی کہ ”شہزادی کا روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا، آدھی نہیں رہی۔ وہ ایسی بے زبان ہے کہ دودھ پیتے بچے کے بھی زبان ہے، اور اس کے زبان نہیں۔ پھر، لوگو، یہ ہیں کون جو ہر دم حلق کی دربان، جان پر تعین، مالک مختار بن بیٹھیں؟ دودھ کیا پلایا کہ مول لے لیا!“

چھٹی بڑبڑانے لگی کہ ”اوئی نوج، درگور، چھائیں پھوئیں۔ اس انا کے برابر بھی کوئی جھاڑ کا کانٹا نہ ہو! یہ تو بلا ہے۔ موئی بڑھیا، ہپو، ڈائن! جس کے لپٹ پڑتی ہے۔ پیچھا چھڑانا اس کو مشکل ہوتا ہے۔“

دایہ نے یہ باتیں سن کر کہا : ”ارے ستیا ناس ، کیوں ، موٹی باندیو ، تم کیوں میری جان کھانے لگیں ؟“

لونڈیوں نے کہا : ”انا جی ، ہم کہتے دیتے ہیں ، تم ہمارے منہ نہ لگنا ۔ یہ سلکھ صاحب ہی ایسی گیگی ہیں جو تمہاری اٹھاتی ہیں ۔ ہم ایسی چرخاؤں کو ٹھیک بنا دیتے ہیں ۔“

دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھی کہ ”لو ، موٹی باندیوں کو بھی دن لگے ۔ خدا کی شان ! رہ تو جاؤ ، مارے جوتیوں کے چندیا گنجی کردوں گی ۔“

کنڈیز دایہ کے اٹھتے ہی اس پر جا پڑیں ، کسی نے بال نوچے ، کسی نے منہ پکڑ کر مل دیا ۔ کوئی سر پر جوتی مارنے لگی ۔ کوئی کپڑے پھاڑنے لگی ۔ غرض خوب مار پیٹ ہوئی ۔ دائی نے بھی مارا ، اور بس چلا تو کاٹ کاٹ کھایا ۔

آخر روتی بیٹتی دائی تو باغ سے نکل گئی ، اور ملکہ ہنستی ہوئی ہنگلے میں آئی ۔ شہزادے کے پہلو میں بیٹھی ، لیکن تکیہ بیچ میں رکھ لیا ، اور کہا : ”اے میاں ، جاؤ ، ہوا کھاؤ ۔ پھول مجھ کو چاہئے تھا وہ میں نے لے لیا ۔ اب تم کون ، میں کون ؟“

شہزادے نے کہا : ”میں تم کو غنچہ دل دے چکا ہوں ۔ اے پیاری ، اب اس پھول کا کیا ذکر ہے ؟ اب تو بموجب

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں“

ملکہ کھل کھلا کر ہنسی ، اور شہزادے نے دست آرزو بڑھا کر گود میں کھینچ کر بٹھا لیا ۔ پھر تو عجب سا ہندھا ۔ ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی ۔ دور جام مئے رنگین چلنے لگا ۔ گائیں خوش گاو زہرہ جبین تانیں لگانے لگیں .....

بعد تناول طعام تخلیہ ہوا۔ اب آپس میں چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی۔ اختلاط کا بازار گرم ہوا۔ شہزادے نے کبھی اس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا، کبھی لو چوسی، کبھی گد گدایا، کبھی زانو مسک کر دل شاد کیا، خانہ شرم وحیا برباد کیا، سلکہ کبھی سہمی، کبھی جھجکی، کبھی ڈر جانے کے حیلے سے لپٹ گئی، سینے سے سینہ ملا دیا، کبھی تیوری چڑھا کر عاشق کو رلا دیا، کبھی مسکرا کر منہ سے منہ ملا دیا، مہربان ہو کر عاشق کو ہنسا دیا۔

(جلد سوم)



ہتے پہ ٹوک دیا

(۱)

جو نازنینان ..... در بارگاہ پر کھڑی تھیں، ان میں سے ایک کو احتیاج کی حاجت بھوئی۔ اس نے اپنی ساتھ والیوں سے کہا کہ ”بھینا، مجھ کو جانے ضرور جانے کی حاجت ہے، کوئی چلتا ہے میرے ساتھ؟“

سب نے کہا: ”مجھ کو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتی ہے۔ بھلا یہ کون موقع ہے؟ شہنشاہ آنے والے ہیں۔ نہ بی بی، ہم میں سے کوئی نہ جائے گا۔ یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کولے جاتی ہے!“

ایک عورت نے ان میں سے کہا کہ ”یہ رنڈی اپنے پیلے چمڑے پر اتراقی ہے۔ جانتی ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں!“

اس نازنین نے کہ جس کو احتیاج تھی، ان باتوں کا جواب دیا کہ ”اوئی اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو، غضب ہو گیا۔ ہزاروں باتیں تم نے مجھے پکڑائیں۔ اگر تم میرے ساتھ نہ جاؤ گی تو

مجھ کو کوئی کہا نہ جائے گا۔“  
یہ بکتی ہوئی وہاں سے چلی، اور لشکر سے نکل کر ایک گوشے  
میں بھر رفع احتیاج بیٹھی۔

(جلد سوم)

(۲)

(ایک عیار صنعت جادو کو قتل کرنے کی فکر میں کنیز کی  
شکل بنا کر آیا ہے)

وہ کنیزیں عہدے ہاتھوں میں لئے کھڑی تھیں۔ کسی کے پاس  
پنکھیا تھی، کوئی چنگیر بھولوں کا لئے تھی۔ چنانچہ وہ کنیز جس  
کے پاس گلواریوں کا خاصدان تھا، اس کو ضرورت پیشاب کی ہوئی۔  
اور وہ بانداز وناز پائینچے کلائی پر ڈالے برائے رفع احتیاج چلی۔ جب  
عیار مذکور کے پاس سے نکلی، اس نے کہا: ”دوئی رنڈی، تجھ کو  
سوائے اترانے کے اور کچھ نہ آیا! اب منکیتی ہوئی نہیں معلوم کدھر  
جاتی ہے۔ کچھ بھی تجھ کو مالک کا خیال ہے؟“

اس کنیز نے اس کو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنس کر کہا کہ  
”اے بی بی، اتراتی تم ہو کہ ہر بات میں میں سیخ نکالتی ہو۔ کوئی  
پیشاب کو نہ جائے، پھر کیا تیرے خلق میں موتے؟“

اس نے کہا: ”جروا، تو بولا کیوں گئی؟ میں نے تیرے  
نفع کی بات کہی کہ تو جاتی ہے اور خاصدان بھی لئے جاتی ہے۔ اگر ملکہ  
عالم گلوری مانگیں تو کون دے گا؟ پس لیکی برباد، گنہ لازم، تو  
مجھی کو قائل کرنے لگی! اچھا تو جان اور تیرا کام جانے۔“

اس کنیز نے یہ تقریر سن کر کہا کہ ”بیوی، ہنسی میں  
کھسیانی کیوں ہو گئیں؟ لو، خاصدان لئے رہو۔ اتنا کام میرا کرو  
کہ حضور کو گلوری کھلا دینا، اور جوپان کی قسم سے اور مسالے  
کی ضرورت ہو، سامنے صحنچی میں مقابلہ حسن دان وغیرہ موجود ہے،  
لے آنا۔“

جب ملکہ نے گوری کہا کے عیار کی صورت دیکھی تو کہا  
”گوری والی کہاں گئی؟“

اس نے آنکھیں نیچی کر کے شرما کر کہا: ”بی بی، مردو  
بیٹھے ہیں۔ میں کیا کہوں کہاں گئی؟ جس بات سے بشر ناچار  
وہاں گئی ہیں۔“

(جلد سوم)



### آڑی ترچھی

(ملکہ حیرت کی کھلائیاں ریحانہ اور نگار مسلمانوں سے لڑائی میں  
اس کی مدد کرنے آتی ہیں)

ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں۔ ملکہ نے ان کو سلام کیا۔  
انہوں نے دعا دی کہ ”بچی، مانگ کوکھ سے ٹھنڈی رہو۔ بوڑ  
سہاگن ہو، وارث جئے، سہاگ بنا رہے۔ تیری ایڑی دیکھ کے میا  
تیرا کسی کا منہ نہ دیکھے۔“

(اس کے بعد وہ) ملکہ سے رخصت ہو اپنی بارگاہ میں آئیں  
نگار ریحانہ سے بہت چھوٹی ہے، اور یہ دونوں حقیقی بہنیں ہیں۔ ریحانہ  
چھوٹی بہن کو بجائے دختر کے سمجھتی ہے اور جب سے شوہر اس  
مرگیا ہے، یہ بہت دل جوئی اس کی کرتی ہے.....

اس وقت جو بارگاہ میں دونوں آئیں، نگار نے کہا: ”ہاجو  
امان، میرا تو دم گھبراتا ہے، میں تو سیر کو جاتی ہوں۔“

ریحانہ نے کہا: ”بیٹا، یہ مقام پر آشوب ہے۔ دشمن  
مقابلہ پڑا ہے صدقے، یہ بھی کیا تم نے اپنا گھر بنایا کہ جہاں پاؤ  
وہاں ماری ماری پھریں؟ اب یہاں تو بیٹھو۔“

اس نے کہا : ” ابھی تو لڑائی موقوف ہے ۔ میں خالی بیٹھ کر کیا کروں ؟ نا صاحب ، میرا دم اکٹا کر نکل جائے گا ۔ اور دشمن سے مقابلہ ہے تو کیا ، میں اس کے لشکر میں تھوڑے جاؤں گی ۔ جنگل میں پھر چل کر دو گھڑی دل بہلاؤں گی ۔ پھر چلی آؤں گی ۔ “

ریمانہ یہ گفتگو سن کر سمجھی کہ جائے گی یہ ضرور ، کیونکہ اس کی عادت ہے کہ ایک جگہ تلوا نہیں لگاتی ہے ..... یہ سوچ کر اس سے کہا کہ ” بیٹا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہو ۔ اچھا ، اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرش بچھواؤ ، جلسہ جاؤ ، ہر سمت دوڑتی نہ پھرو ۔ میری جان ، میں تمہارے ہی بھلے کو کہتی ہوں ۔ یہاں نگوڑے عیار غضب کے ہیں ۔ ان سے مجھ کو خوف ہے ۔ “

بہن نے اس کی کہا : ” اچھا باجی اماں ، کیا مضائقہ ، کہیں نہ جاؤں گی ، ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر دل بہلاؤں گی ۔ “

(نگار دریا کے کنارے جاتی ہے ، اور وہاں ناچ گانا ہونے لگتا ہے ۔ ادھر برق عیار اسے قتل کرنے کی فکر کرتا ہے)

برق نے ..... اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی..... مجرے پر فرش عمدہ بچھا کر شست ہاتھ میں لے کر سوار ہوا ..... اور مور پنکھی رواں ہوئی ۔ اس چاندنی رات میں ماہی کا شکار یہ ماء تاباں حسن کھیلتی روانہ تھی ۔ مور پنکھی ہوا کی طرح سن سن چلی جاتی تھی ۔ یہاں تک کہ اسی مقام پر پہنچی کہ جہاں نگار لب ساحل جلسہ جائے بیٹھی تھی ..... از بسکہ یہ ساحرہ حسن دوست بہت ہے ، تاب نہ لاسکی ، کھڑی ہو گئی اور آگے بڑھ کر پکاری کہ ” بہن ، ذرا ٹھیرو ۔ “

اس یم خوبی نے کچھ جواب نہ دیا ۔ اس کا اشتیاق اور زیادہ ہوا ، پھر پکار کر کہا : ” اللہ رے غرور آپ کا اور ٹھسا ۔ ہم پکارتے ہیں اور آپ جواب نہیں دیتیں ! ارے صاحب ذرا ٹھیرئیے ، اپنے

حسن پر مغرور نہ ہو جسے ، اے بوا ، ہم کوئی رذیل نہیں ہیں ۔  
اپنی جگہ کی شہزادی ہیں ۔ قربان آپ کی بے اعتنائی کے ! ہم جانتے  
ہیں کہ پیرا بھی آپ کا ہے ، مانگے کا نہیں ہے ۔ آپ شہزادی ہیں ۔  
لیکن اتنا غرور سامری کو پسند نہیں کہ منہ ہی سے نہیں بولتے ۔ یہ  
خلاف انسانیت ہے ، ذرا ٹھہر جاؤ ، کیا حرج ہوگا ؟ ”

اس قلزم جمال نے اس کے بکنے پر بھی کچھ جواب نہ دیا ،  
جب تو اس کو غصہ آیا ۔ اور گھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی ، اور  
ماتھے پر ہاتھ برسہا برسہا رکھا ۔

اس بحر حسن نے جواب سلام دے کر کہا کہ ” بہن مجھ کو  
معاف کرنا ، میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں ۔ ورنہ تم سے ضرور  
ملاقات کرتی ۔ “

یہ کلام جو اس نے سننے اور زیادہ جسارت تکلم ہوئی ۔ بولی کہ  
” رنڈی ، اتنی باتیں نہ بناتی تو کیا ہوتا ؟ کیا تمہارے دشمن کسی  
کے نوکر ہیں جو میاں خفا ہوں گے ؟ دیر کیا ہوتی ہے ؟ ایسی  
باتیں میں بہت جانتی ہوں ۔ تم مجھ کو کیا چٹکیوں میں اڑاؤ گی ؟  
تم ایسی دس کو راہ دکھاؤں ۔ لو صاحب ، ہمارا تو اس پیار سے بلانا ،  
اور آپ کا یہ اترانا ! جروا ، تو ناک چوٹی میں گرفتار کیوں ہے ؟  
اتنا بھی روکھا آدمی مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا ۔ ذرا یہاں آجا ،  
چاندنی کا جلسہ دیکھ اور دو ایک جام شراب کے ہم تم ساتھ بیٹیں  
گے ، ذرا ہنسیں گے ، بولیں گے ، اور ہمارا کیا کام ہے تجھ سے ؟ “

عیار نے یہ گفتگو سن کر تیوری چڑھا کر کہا : ” اے بی ،  
ہوش میں آؤ ۔ حواس پکڑو ، عقل کے ناخن لو ۔ بھلا مجھ سے تم سے  
کہاں کی جان پہچان ہے جو اتنا جلد بھسل پڑیں ، میرے پیچھے بھوت  
ہو گئیں ، بلا کی طرح چمٹ گئیں ! واہ واہ ، چوچلے کی خوبی ! بزرگی  
خردی سب اس دریا میں ڈوبی ، نگوڑی میں کیا جانوں کہ تم کون ہو ۔





تمہیں میرے روکنے سے کیا مطلب؟ میں اپنی راہ جاتی ہوں، تمہیں کیا معلوم کوئی کس کام کو جاتا ہے کس کام کو نہیں۔ تم سے کوئی کیا بتائے تم تو لپٹ پڑیں کہ یہاں آؤ۔ یہاں آؤ۔ اے بی، ذرا تمیز سیکھو۔ بوڑھی جروا، بد تمیزی یہ کچھ!

نگار نے کہا: ”ماشاء اللہ“ کیا فر فر زبان چلتی ہے! جھاڑ کا کانٹا ہو گئیں۔ ہماری تو یہ محبت اور عاجزی، اور آپ کی یہ بے پروائی! آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں۔ آپ کو خود تمیز نہیں ہے۔ آدمی سے آدمی ملتا ہی ہے۔ میں نے پکارا تو کیا قباحت ہو گئی؟ اے بی آدمی کو آدمیت لازم ہے۔ تم کو اتنی تو انسانیت نہ آئی کہ میں پانی میں تمہارے لئے اتر آئی اور تم نہ ٹھہریں۔ ہاں ہاں، سچ ہے، تمہارا کوئی منتظر ہوگا۔ اس کا پاس کروگی یا میرا؟ سامری کی قسم، میں نے ایسی اول جلول اور جلد باز زندگی نہیں دیکھی۔ خیر، اچھا ہے۔ اپنے منتظر کی جہاں اتنی دیر ہوئی شاق وہاں لحہ بھر اور سہی۔ تم کو اپنے چاہنے والے کی قسم، تمہیں اپنے دیدوں کی قسم، ذرا ٹھہرتی جاؤ بھی آگے جائے تو دیدے ہی پھوئیں۔“

اس گوہر محیط خوبی نے جواب دیا کہ ”اے واہ، تم تو خوب فیل لائیں! اے بی، میرا منتظر نگوڑا کون ہوگا؟ یہ تمہیں ایسی آدمی ہو کہ جنگل میں منگل کر رہی ہو۔ یہ کہو کس کے انتظار میں یہاں آ کر بیٹھی ہو؟ مجھ کو بھی وہی راہ سکھایا چاہتی ہو؟ یہ میری جان بخیریت ہے۔ بندی ایسے بھرے میں نہیں آنے کی، یہاں جمشید کی قسم، میرا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ کبھی اتنی دور اکیلی کا ہے کو آئی۔ آج شامت جو آئی، ادھر نکل آئی۔ میں کم بخت کیا جانوں اندھیرے اجالے نکلتا، میرا دیدہ ایسا موٹا کا ہے۔ کوہ کہ غیر جگہ اتر پڑوں۔ اس وقت دل کا حال سامری جانتے ہیں۔ بوٹی بوٹی میری کانپ رہی ہے۔ جب گھر پہنچوں تو زندگی دوبارہ ہو۔“

اس نے کہا: ”اے بی، یہ باتیں نہ بناؤ۔ یہاں کوئی غیر نہیں

ہے۔ ہم بھی ملازم شہنشاہ کے ، تم بھی ان کی رعیت ، کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے آنکھ ملائے۔ تم خوف نہ کھاؤ ، اثر آؤ۔ ہماری جان کی قسم ، زیادہ نہ ٹھیرنا۔ لمحے بھر میں چلی جانا ، میں کوئی پاجی نہیں ہوں ، کوہ ریحانہ و نگارستان کی شہزادی ہوں۔“

اس نے جواب دیا کہ ”تم سچ کہتی ہو ، لیکن بڑے بھیا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ اگر سن لیں گے تو مار ڈالیں گے۔“  
نگار نے کہا : ”آؤ بھئی ، چلی بھی آؤ۔“

عیار کو تو اترنا منظور تھا ہی ، بعد تکرار بسیار مور پنکھی سے اترنا۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر مسند پر لے جا کر بٹھایا۔ ساقی نے جام دیا۔ اس نازنین نے شرما کر جام ہاتھ سے رکھ دیا ، اور نیچی نگاہ کر کے بیٹھی۔

نگار اس کا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی۔ اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ ”اے بہن ! تمہیں شرم بہت آتی ہے ! تم میدان میں نہ بیٹھو ، میری باجی اماں پاس (یعنی ریحانہ کے پاس) چلو۔“

اس عیار شوخ طرار نے جھجک کر کہا : ”اے بی ، کیوں مجھ کو دیوانہ بناتی ہو۔ نا صاحب ، وہاں مردانہ ہوگا۔ کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو ؟ سامری کی قسم ، ابا جان تو خیر بڑے بھیا اگر یہاں کا ٹھیرنا سن پائیں تو میرے دھرے اڑا دیں۔ نہیں معلوم میرا کیا حال کریں۔“

نگار نے یہ تقریر سنی ، اور چپ ہو رہی۔ لیکن اس کو تاب کہاں۔ پھر بولی کہ ”اے بہن ، تم بہت آدمیوں میں شرماتی ہو تو چلو، وہ جو سامنے سبزہ زار ہے ، ہم تم چل کر بیٹھیں۔“

یہ عیار اس کلام پر چپ رہا ، اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ ”تم کو کچھ گانا بھی آتا ہے ؟“

اس نے کہا : ”گنا رونا سب کو آتا ہے بس۔“  
یہ سن کر خواصوں سے کہا کہ ”ستار اور بایاں لے کر چند آدمی  
میرے ساتھ آؤ۔“

کنیزیں یہ حکم عمل میں لائیں۔ اور یہ کچھ دور  
جلسے کے مقام سے آکر لب ساحل بیٹھی ، اور کشتی شراب طلب کی  
اور اس نازنین سے کہا کہ ”میں بایاں بجاتی ہوں۔ تم ستار چھوڑو۔  
گائے میں تم کو شرم آئے گی۔ یہ تو ہاتھ کا کام ہے۔“  
اس نے اس کے اصرار سے ستار کی طریق درست کر کے اس طرح  
بجایا کہ در و دشت کو مست بنایا ....

نگار محو ہو کر تعریف کرنے لگی کہ ”اور ا“  
(برق نے اپنے پاس سے شراب نکال کر سب کو پلائی۔ جب  
سب بیہوش ہو گئے تو نگار کو قتل کر دیا)

ادھر ریحانہ کو بھی خیال آیا کہ بہن میری دیر سے گئی ہے۔  
میں بھی جا کر دیکھوں۔ پس اڑ کر چلی ..... یہ زمین پر جو اتری ،  
بہن کا اپنی سر جدا پایا۔ پس اپنا گریبان پھاڑا ، اور نعرہ آہ مار کر  
پچھاڑ کھائی۔ پھر لاشہ ہمیشہ سے لیٹ کر بن کرنے لگی کہ ”اے  
میری ناشاد و نامراد بہن ، ہاٹے ! میں کہتی تھی کہ تو سیر کو  
آگ لگا۔ میرا کہنا نہ مانا۔ اے بٹیا مجھے اکیلا کر گئیں۔ اے  
بھینا ، اپنی جندڑی پر یہ آفت تم نے کی۔ میری کمر توڑ گئیں۔ ابھی  
تم نے دنیا کا کیا دیکھا تھا ہاٹے۔ مجھ دکھیا کو موت نہ آئی اے  
بٹیا ، اپنی نہ کچھ کہی نہ میری سنی ، مجھ سے ایسی بیزار ہوئیں  
کہ اب منہ سے نہیں بولتیں۔ افسوس اب کسی بات سے تمہیں مطلب  
نہیں۔ اے بٹیا ، سیر کرنے کو جاؤ۔ اے فرزند ، اب پھر مجھ سے ضد  
کر کے بٹھلاؤ ، میری گود میں پھل جاؤ ، پھر چپکے چپکے مجھ کو  
کوسو ، پھر روٹھ کر مجھ سے الگ جا کر بیٹھو۔ ہاٹے اب تم کچھ  
نہ کرو گی ، تمہارا یہ حال ہے۔“

(جلد سوم)



## ساحرے کی ہانڈی

(نور پیرہن جادو شاہ افراسیاب کے نام خط لے جا رہی ہے۔  
برق اور ضرغام دو عیار ان کی فکر میں ہیں)

صحرا میں ٹھہر کر صورت اپنی ساحرہ کی ایسی دونوں نے بنائی۔  
مگر خوبصورت جادو گرئیاں بنے۔ مانگ میں سیندور بھرا، ہندی  
ساتھے پر لگائی، سرخ چندریاں اوڑھیں، لہنگے قیمت کے پہنے، سر  
سے پاؤں تک چاندی کا زیور پہنا۔ ہات بالیاں کانوں میں، گلے میں  
جگنو، توڑا طوق، ہاتھوں میں کڑے، بازو پر جوشن، پاؤں میں  
کڑے جھانچ وغیرہ پہن کر ایک سانوے رنگ کی عورت بنا اور ایک  
گورے رنگ کی۔ ایک کا حسن زیادہ اور ایک کا کم، مگر دونوں  
کا حسن نمک پاشی.....

اس صورت زیبا پر آراستہ ہو کر باہم کچھ مصلحت کر کے ٹھہرے  
تھے کہ ساحرہ اڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی۔ اس کو آتے دیکھ کر  
دونوں نے ایک دوسرے کو گالیاں دینی شروع کیں۔ وہ جو کم سن  
تھی، اس کو سن دار نے دوڑ کر پکڑا، اور اس نے بھی اس کے بال  
پکڑے۔ دونوں ”مال زادی“ بیسوا، چھٹال کہہ کر غل کرتیں۔

ایک کہتی اری قحبہ! رہ تو جا، میں تیرا کورے استرے سے سر  
مونڈوں گی۔ تو نے اچھے گھر بیاہ دیا! موٹی تھتکاری،

وہ دوسری کہتی، ”موٹی بازارن، تو جب دھگڑے کرتی ہے،  
تو نہیں کہتی۔ اور میری پاپوش تیرے خصم سے بات کرتی ہے۔  
میرے لاکھوں خریدار ہیں۔ ایسا ہی مجھ کو کرنا ہو تو ایک صبح  
کروں، ایک شام کروں۔ اور میری کیا شامت ہے جو تیرے خاوند  
پر گروں گی! یہ تو ہی ایسی ہے کہ میرے دیور کے نیچے پھیل  
گئی، کچھ تیرے میاں میں لعل لگے ہیں جو میں اپنی آبرو دوں گی۔“  
اس نے کہا: ”اری چھتہ سیسی۔ مہرقتی ہے! میں نے تجھ کو اور اس

کو ابھی ایک جگہ پکڑا ہے۔ یہ تو کہو وہ بچا بھاگ گئے، نہیں تو اس وقت دکھا دیتی، موٹے کو داماد تیرا بنا دیتی۔“

اس نے پھر جواب دیا کہ ”اری دیدا پیٹی، تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑے گی! نہیں ابھی اس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سہی، نے دیکھوں تو میرا کیا کرتی ہے۔“

یہ کہہ کر جھوٹے باہم پکڑ کر گھونسوں اور طانچوں سے لڑنا شروع کیا، اور ایسا غل مچایا کہ نور پیرہن قریب پہنچ چکی تھی۔ ٹھہر کر ان کی لڑائی دیکھنے لگی۔ انہوں نے اس کو دیکھ کر پکار کر کہا: ”حضور، ہمارا انصاف کر دیجئے۔“ وہ ان کی لڑائی دیکھ کر ہنس رہی تھی، زمین پر اتر آئی، اور کہنے لگی: ”ارے، تم دونوں کیوں لڑتی ہو؟ آپس میں کیوں بھڑتی ہو؟“

ایک نے کہا، ”سنئے، حضور، میں ان کے میاں کو بلانے نہیں جاتی۔ ان کے گھر میں قدم نہیں رکھتی۔ پھر یہ مجھ کو دکھ کیوں دیتی ہیں؟ وہی مثل ہے کہ اپنے دام کھوٹے تو پرکھیا کو کیا دوش۔“

دوسری نے کہا: ”یہ اس نے سچ کہا۔ لیکن میں آپ سے کہتی ہوں کہ جب مجھ سے اس سے بھناہا ہوا، اور اس کو میں نے اپنے گھر بلایا، جب تو میرے آدمی نے اسے دیکھا۔ اس کو یہ لازم تھا کہ میرا ہی گھر اجاڑے؟ یہ کتوں کے پاس جاتی۔ مگر اس سے بات نہ کرتی۔“

اس نے کہا۔ ”کتوں پاس تو آپ جاتی! تیرے ہوتے سوتے جاتے، لو، موٹی بات کرتی ہے کہ گالی دیتی ہے۔“

اب پھر لڑائی شروع ہوئی۔ نور نے کہا: ”سنو، بات سیدھی طرح کرو۔ لڑو نہیں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہوگئی۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر اس گوری عورت سے کہا کہ ”تم اپنے میاں کو ان سے لگاتی ہو، کہ آشنائی ہے، سنو، میری بنو،

اس تھپڑی سے فائدہ کیا؟ پھر، میری جان، جو میان تمہارے گھر سمجھیں گے تو جو تم ہوگی وہ کوئی نہ ہوگا۔ یہ بھی چار دن کا ہے۔ چپ رہو۔ دیکھو تو اونٹ کس کل بیٹھتا ہے۔“

اس نے کہا: ”نا صاحب، میں کبھی سویتا آم نہیں لیتی، ساجھے کام نہیں کرتی۔ میرے پڑوس میں دو جورو کا خاوند اگر آکر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں۔ بھلا مجھ کو اتنی تاب کہاں کہ یہ ناجو میرے ہوتے اس سے السیں بلسیں، میں آگ لگا دوں گی ان کے منہ کو!“

اس دوسری نے کہا: ”آگ لگے تیرے منہ کو، جھلسا پڑے تیرے گھر میں! موئی کے تن میں کیڑے پڑیں۔ جمشید کرے کوڑھ لپکے، جیسا مجھ کو اس نے بدنام کیا ہے، سب خالق میں رسوا کیا ہے، جھنڈے پر چڑھایا ہے۔ سب برادری بھر میں میری ناک کٹ گئی۔ وہی جو کہ کہتے نہیں، تھالی پھوٹی یا نہ پھوٹی، جھنکار تو ہوئی۔ سب خلق کہتی ہوگی کہ اب مداری چودھری کی بہو ایسی ہو گئی، ایک یار صبح بلاتی ہے ایک شام کو۔“

اس نے جواب دیا کہ ”اخواہ، بڑی تو نیک بخت ہے! تیرا آنچل کسی نے نہیں دیکھا! یہ سلاری کے بیٹے سے خصم کے جیتے جی میں پکڑی گئی تھی! بدھو میرے ہی لئے تو دوئے مٹھائیوں کے لاتا تھا! ایک دن میرے ہی خاوند نے تو آموں کی یغیا میں جنیا سے مجھ کو پکڑا تھا! آج میں برادری میں بدنام ہو گئی! وہ مثل کہتے ہیں کہ کوری پیٹھ پھنے لگے۔“

اس نے کہا: ”اری بیٹھ! تو کیا میرے ثابت کرے گی، میں پچاس دھگڑے تو خود تیرے ثابت کر دوں گی۔ یہ بہشتی کے لونڈے سے کون پھنسا تھا؟ اور وہ چکوعے والا میرے ہیاں آتا تھا؟“

اس نے جواب دیا کہ ”میں تو ہوں ہی خراب۔ لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر۔“

اس نے کہا : ”اب تو میں بدنام ہوئی ، وہ میاں جاتے کہاں ہیں ، میرا من منائیں گے۔“ یہ کہہ کر ملکہ نور کا دامن پکڑا کہ ”میرا فیصلہ اس مرد سے کرا دیجئے۔“

ادھر اس دوسری نے کہا : ”اچھا یا تو یہی رہیں یا میں رہوں۔ مجھ کو اس موٹے سے فارغ خطی دلوا دیجئے۔“

نور نے کہا : ”بی بی ، یہ کئی دن کا جھگڑا ہے ، مجھ سے نہ فیصلہ ہو سکے گا۔ میں اپنے مالک کے کام کو جاتی ہوں۔ اور کام بھی وہ کام ہے کہ ذرا دیر ہو جائیگی تو نہیں معلوم کیا آفت آئے گی۔ موٹے عیار ایک ہی آفت کے ہیں۔ وہ میری مالکہ کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ ان کم بختوں کے دل سے لگی ہوگی۔ سارا لشکر ان کا قید ہے۔“

یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا ، کہا : ”آپ کو جلدی ایسی ہے کہ گھر بھی اپنے نہیں لے جا سکتیں؟“

ایک عورت نے کہا : ”بھاڑ میں جانے لڑائی ، چولہے میں جانے قصہ۔ یہ تو آپ بتائیے کہ حضور آئی کہاں سے ہیں ؟ آپ نے لشکر کا نام لیا ، جب مجھ کو خیال آیا۔ لشکر ملکہ حیرت میں فیروز جادو میرے باپ نوکر ہیں۔ جن کے بھروسے پر میں میاں سے فارغ خطی مانگتی ہوں۔ آپ کو کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہے؟“

(اس بہانے عیار سارے راز معلوم کر لیتے ہیں ، اور نور جادو کو پکڑ بھی لیتے ہیں)

(جلد سوم)



دھینگا مشتی

(بادشاہ افراسیاب کا ایلچی طمطراق طاق جادو لشکر میں آئے ٹھہرا ہے۔ برق عیار اسے قتل کرنے کی فکر میں ہے)

سر شام عیار مذکور نے ایک مقام تنہا میں ٹھہر کر صورت اپنی  
مثل ایک عورت کہی کے بنائی ..... سینہ اہول ، چھاتیاں اس کی  
گول مڈول ، باغ خوبی کے دورنگترے رس بھرے ، بازو کنبوتر لقا کس  
بھرے ..... اس صورت زیبا سے درست ہو کر جانب لشکر ایلچی  
چلا ۔

قریب لشکر جب پہنچا ، دیکھا کہ کمیدان رسالہ اور افسران  
لشکر خیموں کے دروازوں پر کرسیاں ، اونٹھے بچھائے بیٹھے ہیں ۔  
کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی ، کہیں سپاہ مشغول آرام و چین تھی ۔  
بازار لشکر میں کھلا تھا ، کٹورا کھنکتا تھا ۔ سپاہیوں کے بستر لگے تھے ،  
کڑھاؤ چڑھے تھے ۔ ہر سمت گہما گہما ، مردمان لشکر خوش فہم ۔  
ان لشکریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گل بدن و گل پوش ،  
خندان لب شیریں مگر خاموش ، بصد آن و ادا اٹھلاتی اس طرف آتی  
ہے ..... یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ ہوا ۔ مفلس  
کا تو کمر بند ڈھیلا ہوا ، وہ گردن جھکا کر رہ گیا ، مال داروں نے  
سر بلند کیا ۔ نوجوان حسین ، جوانی اور دولت شباب سے مغرور ،  
تن کر اپنی امنگ دکھانے لگے ۔ زور دار تمکنت کا ڈھنگ دکھانے  
لگے ۔ کوئی اس کی زلف پر خم کی تعریف کرتا ، اور کوئی رخسار انور  
کا دم بھرتا ۔ کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا .....  
یہ اشعار اس عیار دلدار نے سننے اور زیادہ کمر کو ہل دیا  
کولہوں کا عالم دکھایا ، کبھی مسکرائی ، کہیں تیوری چڑھائی ،  
دوپٹے کو کاندھے پر سے ڈھلکایا ۔ سینہ کھل گیا انگیا میں پستانیں ہر چھی  
کی آبی بن کر جوانوں کے سینے میں پار ہوئیں ۔  
ایک خدمت گار سے ایک کمیدان نے اشارہ کیا کہ ”لا اس  
نازین کو میری خدمت کے لئے۔“

خدمت گار اٹھ کر ساتھ ہوا ، اور ایک مقام تنہا پاکر اس  
غنیچہ دھن کو روکا اور کہا : ”آپ طوائف ہیں تو ، پیوی ، اپنا

معمول بتائیں۔ آپ کے سبب سے دو پیسے ہمیں بھی مل جائیں۔“  
اس فتنہ گر نے ہنس کر کہا کہ ”کس طرف سے تو پوچھنے آیا ہے؟“

اس نے کہا: ”بیوی، ہمارے کمیدان صاحب پان سو روپے کے ملازم ہیں۔ ان سے تم سے رسم ہو جائے گی۔ تو آج پر کیا ہے، بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہوا کرے گا۔“

اس پر فن نے کہا: ”ہیں پانچ اشرفی شب بھر کی لیتی ہوں۔“  
خدمت گار یہ سن کر کمیدان پاس گیا، اور اشرفیاں اس ستمگر کے پاس لایا۔ اشرفیاں دے کر اپنے حق کا طالب ہوا۔

رنڈی نے کہا: ”تو مجھ کو میاں کے پاس لے چل، بہت کچھ دلا دوں گی۔“

خدمت گار اس کو ہمراہ لے کر پشت خیمہ کمیدان مذکور کی طرف آیا، سرانچہ اٹھا کر اندر خیمے کے اس کو پہنچایا، اور آپ آکر میاں کو اشارہ کیا کہ ”جائیں، میں لے آیا، اندر خیمے کے وہ موجود ہے۔“

کمیدان برخاست کر کے اٹھے اور اندر خیمے کے آئے۔ یہاں فرش مکلف بچھا تھا، ہلنگ ایک طرف آراستہ تھا، نیچے ہلنگ کے مستند بیوی تھی، چنگیر پھولوں کی دھری، کشتی شراب ناب کی آراستہ تھی۔ کمیدان نے آتے ہی اس کو آغوش محبت میں کھینچا۔ یہ تڑپ کر علیحدہ ہوئی اور کہا ”صاحب، نچلے بیٹھو۔ مجھ کو یہ دہا چو کڑی، میں سچ کہوں، پھوٹے دیدوں نہیں بھاتی۔ کیا نگوڑا اس نوچا کھوچی ہی میں اخلاص رہ گیا ہے؟“

کمیدان نے کہا: ”اے آرام جاں،

ہے شوق، گھرے ہوئے ہیں بادل ہے دل کا ابھی یہ جوش اول“  
اس عیار کو تو یہ منظور ہے کہ کسی طرح میں طاق ایلچی کے پاس پہنچوں، اور اس کو قتل کروں۔ جب کمیدان کو جوش

مستی میں پایا ، ہاتھ پائی کرنے لگا ، کبھی گود میں آ بیٹھا ، کبھی مثل سیلاب پہلو سے بے تاب ہو کر نکلا ، جیسے عاشق کا دل پر اضطراب بے قرار ہو ، یوں پہلوئے یار میں تھا ۔ کبھی سسکی بھرتا ، کبھی غمزہ چشم و ابرو سے بسمل کرتا ، کبھی ماتھا کوٹتا اور کہتا :

”آیا ہے کہاں سے مرد بے تنگ  
میں سخت ہوں اس کے ہاتھ سے تنگ“

اسی ہاتھ پائی ، دھینگا مستی میں اس نے ایک جام شراب کا پیا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چنچل کو اپنے ڈھنگ پر لاؤں ۔ اس عیار نے اس کے تیور پہچان کر اور اس کی آغوش سے نکل کر درخیمہ پر اپنے تئیں پہنچایا ، اور کہا : ”دھاؤں ہے طاق جادو کی ، اس موئے کمیدان نے میری آبرو بھی لی اور میرا سارا گھنا اتار لیا ۔ ہائے ، میرے چھڑے بڑے کڑے پن سے اتارے ، چوہے دتیاں بھی موس لیں ، بالیاں ٹالا بالا بتا تھس نس کیں ۔ کیا اس کم بخت کے یہاں روپے کا توڑا تھا ، جو میرا توڑا لیا ؟ سرکا چھپکا لے کر محتاج کر دیا ، ارے ، دوڑو ، میری فریاد کو پہنچو“۔

اب تو لشکر کے لوگ دوڑے ۔ کمیدان صاحب حیران ، سب مستی غائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بدمعاش عیاش ہیں ، اور چور بھی بنے ، لعنت بہ کار شیطان ، جو آتا ہے ، وہ دیکھتا ہے کہ اس عورت کے بال کھلے ہیں ، بوسوں کے نشان رخسار پر ہیں ۔ پائنچے چڑھے ہیں ۔ رانیں پیٹ کر اس نے لال کی ہیں ، کمیدان چپ ، سکتے کے عالم میں کھڑے ہیں ، لنگی باندھ رہے ہیں ۔ یہ حال دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے ؟ کوئی کہتا ہے کہ ”بوٹی ، غریبوں کا کیا ذکر ، امیروں کا یہ حال ہے !“

کوئی کہتا : ”اجی امیروں کی تو بن پڑی ہے ۔ وہ جانتے ہیں ہمیں کوئی کچھ نہ کہے گا ، اگر کہیگا بھی تو کوئی یقین نہ کرے گا۔“

کوئی بولا : ” ارے بھائی ، نام بڑا درشن تھوڑے - مشہور تو کمیدان صاحب ، اور حرکتیں یہ نامعقول ! “

کوئی پکارا : کیوں ، بیوی ، تم اس قزاق کے پالے کیوں کر پڑیں ؟ تمہارا گھنا قیمتی ہوگا ؟ ” رنڈی بولی کہ ” اے میاں ، فقط ہیرے کے کڑے ہزاروں کے تھے ۔ “

ایک بازاری نے سن کر یہ جواب دیا کہ ” بھائی ، تف ہے ایسی عیاشی پر ! “

دوسرے نے کہا : ” یہ کمیدان آخر کیوں کر بنے ؟ یوں ہی مال مار مار کر آخر موٹے ہو گئے ! “

کمیدان کے ملازموں کو یہ آوازے جو برے معلوم دئیے ، سب کو مارنے دوڑے ، کہ بد معاشو ، تم کو کس نے انصاف چکانے بلایا ہے ؟ وہ سب سے پہلے تو متفرق ہو گئے مگر یہ کہتے ہوئے ، ” یہی تو ترکیب رکھی ہے کہ جو کوئی بولے گا تو اس کو ڈانٹ لیں گے ۔ لو صاحب ، پرایا مال چھین لیں گے کہ بولو نہیں ! “

یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے اور ہجوم کیا ، پھر خدمت گاروں نے کمیدان کے للکارا : ” چلو میاں ، کیا بھیڑ لگا رکھی ہے ! “

اس رنڈی نے دوڑ کر دو ایک کا دامن پکڑا : ” ارے میاں ، تمہارے صدقے گئی ، میرا اسباب دلا دو ۔ “

اب تو ان کو زیادہ بولنے کا موقع ہاتھ آیا ، رنڈی کے وارث بن گئے ، بولے : ” ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالتے ہیں ۔ اس میں اپنا سگا باپ کیوں نہ ہو ۔ یہ تو کمیدان ہی ہیں ۔ کیا دل لگی ہے ، رنڈی کا مال ہضم کر لینا ؟ بے آئینے ، اسی میں خیر ہے کہ چپکے سے دلوا دیجئے ۔ نہیں ساری کمیدانی معلوم کر دوں گا ۔ “

کمیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا : ” جا ، ورنہ مارالوں گا ۔ “

ملازم تلواریں لے کر بڑھے۔ بانکے لوگ، لونڈی کے حاقی یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے کہ ”اری، آدیکھ، ہم بھی ان کا زبردستی پتا دکھائے دیتے ہیں۔ دیکھو ساری ہیکڑی نکلی جاتی ہے۔“

یہ کہہ کر رنڈی کا ہاتھ پکڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے۔ اب پھر ان پر لوگوں نے آوازے کسنا شروع کر دیئے۔

کسی نے کہا کہ ”لٹی کے وارث ہیں!“

کوئی بولا: ”بوائی، خوب کمیدان پاس بھیجی۔“

کسی نے کہا: ”ارے میاں، یہ پیشہ کب سے تم نے سیکھا؟ اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے کنگلوں، مال مردم خوروں سے بچتے رہے ہوتے۔“

ان باتوں کا یہ جواب دیتے کہ ”یہ ہم پیشہ نہ کرتے تو مارے فاقوں کے تم مر نہ جاتے؟ پھر تمہاری بہنیں روٹی کیونکر کھاتیں؟“

غرضکہ خوب پھکڑ ہوتا، غول کے غول ساتھ، شور قہقہوں کا بلند، قریب بارگاہ ایلچی پہنچے۔ اس نے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سنا، گھبرا گیا، ان سب نے سلام کر کے حال عرض کیا۔ اس نے جملہ ماجرا سن کر رنڈی سے کہا: ”رات کو میری بارگاہ میں چل کر رہ، صبح کو کمیدان سے گھنٹا بھی دلا دوں گا، اور میں بھی بہت کچھ سرفراز کروں گا۔“

رنڈی راضی ہوئی، اور اندر بارگاہ کے گئی۔ بانکے لوگ منہ دیکھ کر رہ گئے۔

یاروں نے پھر کہا: ”ارے میاں، اپنا حق تو مانگ لو۔“

ایک بولا: ”بھئی، پہنچائی خوب!“

دوسرے نے کہا: ”اجی رات خیریت سے گذرے تو صبح خیر صلاح پوچھنے آئیں گے۔ اسی وقت انعام بھی پائیں گے۔“

غرضکہ یہ مجمع ہنستا بولتا تو ایک طرف رواں ہوا، اور طاق پھر بارگاہ میں آیا۔ رنڈی ایک کونے میں گوشہ فرش پر بیٹھی تھی۔

اس نے اس کو صورت دار اور صاحب وضع دیکھ کر کمال پسند کیا۔ اور خادم، خدمت گار وغیرہ کو اشارے سے کہا، تم باہر جاؤ۔

وہ سب چلے گئے۔ تنہائی جنب ہوئی، یہ اس غارت گرجاں کے پاس آیا۔ اس نے بھی انگڑائی لے کر اپنی گات دکھائی، چھاتیوں نے سرکشی جتائی۔ یہ دوڑ کر لپٹ گیا، اس نے بھی سینے سے سینہ ملا دیا۔ گود میں اس کو اٹھا کر مستند پر لایا۔ اس نے جلدی سے چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جوڑا بال کا سمیٹ کر باندھا۔ منہ ہٹا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دابا، اور کہا: ”نگوڑے کے ہاتھ ٹوٹیں، جیسا میرا گھنا موٹے نے اتار لیا، یا سامری، ستیاناس کم بخت کا ہو۔ جمشید، اچھی طرح سے میرا مال نہ کھا سکے۔ سنا، میاں؟ میں نے بھی موٹے کی خوب بوٹیاں نوچیں۔ ایسا کاٹا ہے کہ مونڈی کاٹے کا پنڈا ہی جانتا ہو گا۔“

ایلچی نے یہ کوسنا اور سنہ دیکھ کر نقد ہوش کھویا، اور گلے سے لگا لیا، کہا: ”میں گھنا تجھ کو دیتا ہوں۔“

(طاق تو صندوق سے زیور نکالنے لگا، عیار نے شراب میں بے ہوشی ملا دی۔ اتفاق سے طاق نے دیکھ لیا۔ عیار بھی بھانپ گیا، اور فوراً سرائچہ اٹھا کے بھاگ گیا)۔

(جلد سوم)



نامردوں کی دور بلا

(۱)

(ملکہ مہرخ نے اپنے لشکر کو جادوگروں پر حملے کرنے کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا ہے)

سب نے عرض کی: ”اے شہنشاہ گردوں پناہ... وہ ڈریں جو

پیدا کرنے والے سے منحرف ہیں۔ دونوں طرح ہاری آبرو ہے ،  
غازی دنیا و عقبیٰ میں دونوں جگہ سرخ رو ہے۔۔۔“

آپس میں عہد و پیمان واثق ہوا ، ایک کے ہاتھ میں ایک نے  
ہاتھ دیا۔ نامرد بزدلوں کو بھاگنے کی فکر ہوئی۔ چپکے چپکے سال و  
اسباب سنبھالنے لگے۔ افسروں سے حیلے حوالے کی باتیں۔ بھاگنے کی  
گھاتیں۔

کسی نے کہا : ”کمیدان صاحب ، گھر سے خط آیا ہے ، بیٹی  
کے عقد کا زمانہ قریب ہے ، یہ معاملہ عجیب ہے۔ نہ جائیں گے تو  
برادری والے طعن کریں گے کہ نکھٹو باپ نہیں آیا۔ بیٹی کو رخصت  
نہ کر گیا۔ میں ، حضور ، رات ہی کو جاؤں گا ، صبح کو گجر دم  
چلا آؤں گا ، آپ کو سوتے میں جگاؤں گا۔“

بعض نے کہا : ”رسالدار صاحب ، گھوڑے کے پیٹ میں  
کرکری ہوگئی ہے۔ دوا پوچھنے سلوتری کے مکان پر جاؤں گا۔  
گھوڑے کو بھی لے جانا ضرور ہے۔ میاں سلوتری کا مکان بہت دور  
ہے۔“

بعض نے چپکے چپکے ہتھیار سنبھالے ، کمر باندھی ، گٹھری  
کپڑوں کی اٹوائی ، سلام علیک کر کے چلے۔ افسر نے کہا : ”میاں  
سپاہی صاحب ، کہاں؟“

دور جا کر جواب دیا۔ ”حضور ، یہ اسباب گھر پر رکھ کر  
چلا آؤں گا۔ آخر وقت کا آ کر پہرہ دوں گا۔“

بعضے دس بیس ایک مقام پر جمع ہوئے ، حقہ پیچ میں رکھ لیا ،  
دو گھنٹی ہونے لگی۔

ایک نے کہا۔ ”بھائی ، تم نے سنا ؟ خواجہ عمرو قتل ہو  
گئے۔“

ایک نے کہا : ”بھائی ، آخر سرکشی کا یہی انجام ہے۔“

ایک نے کہا - ”میاں تم کو کیا کام ہے ؟ ہم تم تو ، بھائی ، بڑھتی کے ساتھی ہیں - نام کٹواؤ ، آج ہی نکل چلو - چاندنی رات ہے - صبح ہوتے ہوئے اپنے گاؤں میں پہنچ جائیں گے - ہم تم ، بھائی ، کسان ہیں ، کھیتی کر کھائیں گے - ہم تم ، بھائی ، جلوسی لوگ ہیں - سینکڑوں جگہ نوکری کی - جب لڑائی کا موقع آیا ، آبرو سے اپنے گھر چلے آئے - اسی دن کے لئے پانچ کے نوکر ہیں - ادھر ادھر سے لوٹ مار کے کھاتے ہیں ، تنخواہ اپنی بچاتے ہیں - گھر چل کر چار پانچ بیگھے زمین کا پٹہ کریں گے - محنتی ہیں - ایک گوئی بیل کی خرید لیں گے ، وہ الگ کرائے پر چلے گی - جس کی رقم بچے گی - سوائے پر اسامیوں کو دیں گے - فصل پر من کا سوا من لے لینگے -“

یہ آپس میں باتیں کیں - دو دو کر کے نکل گئے -

سوداگر جا بجا دکانیں بند کر رہے ہیں - مال دکانوں سے نکال دیا - غلاموں کے ہاتھ طرف شہر نا ہرسان کے (جادو گروں کا شہر) روانہ کیا - کان میں گلاشتے کے کہہ دیا : ”در شہر نا ہرسان پر چل کے دکانیں لگاؤ - مسلمانوں کا اب ستارہ گردش میں ہے - یہاں مال رکھنا بہتر نہیں ہے - جاتے ہی دکان کا ٹکٹ لے لینا - ایک مہینہ کامل یہ میلہ رہے گا ، مال خوب بکے گا -“

جو مردانِ عالم کہ جاں نثار ہیں ، نمک حلال ، صاحبِ جاہ و جلال ، مالک کے خیر خواہ ، سپاہی زادے ، بانکے ترچھے ، لڑے بھڑے ، ان کے الگ مجمعے ہیں - اسبابِ جنگ کی تیاری میں مصروف ہیں -

ایک کہتا ہے : ”بھائی... جب مردانِ عالم کی تلوار کھنچی ، ملازمانِ افراسیاب ہودے ہیں - ہمارے منہ پر کیا چڑھیں گے - دم بدم جوانوں کے قدم آگے ہی بڑھیں گے - ایک قدم آگے رکھا ، آبرو پائی - ایک قدم پیچھے ہٹا ، ذلت اٹھائی ، بزرگوں کے نام نہ مٹانا ، سینوں پر تلواریں کھانا - ڈٹ کے لڑنا - دشمنوں کو روکنا ، مجمع کو روکنا....

اگر آگ کا دریا ہوگا ، کود پڑیں گے ، آگ برسا دیں گے ۔ پس بھائیو ، اپنے اپنے خیمے میں چل کر بیٹھو ، سلاح جنگی درست کرو ۔ داہنے ہاتھ سے کھانا حرام ہے ، سپاہی کا نیک انجام ہے ۔“

(جلد پنجم حصہ اول)

(۲)

(لڑائی سے ایک دن پہلے) جن کو جان کے خوف میں وہ بھاگنے کی تدبیر کر رہے ہیں ۔ دم نامردی کا بھر رہے ہیں ۔ چیلے حوالے کی تلاش ہے ۔ کیا کہہ کر افسر سے فرصت لیں اپنے گھروں کو پہنچیں اگر اسی طرح جان دیتے ، چالیس برس کا سن کیوں کر پہنچتا ؟ سینکڑوں لڑائیوں سے بھاگے ، باعزت اپنے گھر چلے آئے ، یہ بڑی بات ہے ۔ لوگ بھگوڑا کہیں گے ، زخم داری کی زحمت سے تو بچیں گے ۔ سنہ پر ہمارے کوئی کہہ نہیں سکتا ، مرد سپاہی مشہور ہیں ، اور کی تو ہم ایسے آتے ہیں ، بڑے بڑے گھبرا جاتے ہیں ۔ آخر برائے ہوئے اٹھے ، رسالدار کے پاس آئے ، کہا : ”میاں افسر صاحب ، ہماری جورو علیل ہے ۔ ہم کو فرصت دیجئے ۔ ابھی گھر جائیں گے ، ٹڈکے چلے آئیں گے ۔“

افسر نے کہا : ”آج کی شب فرصت نہیں مل سکتی ۔ صبح کو میدان کارزار میں لڑو ، نام بزرگوں کا روشن کرو ۔“

انہوں نے جواب دیا : ”حضور ، ہمیں اب آپ کے کہنے سے زیادہ ضد ہوئی ۔ ہرگز نوکری نہ کریں گے ۔ ابھی چلے جائیں گے ۔“ یہ کہتے ہوئے بارگاہ سے نکل آئے ۔ گھوڑا تیار کیا ۔ پرتل کے ٹٹو پر اسباب لادا ، ٹخ ، ٹخ کرتے ہوئے چلے ۔ راہ میں کوئی دوست ملا ، پوچھا ، ”بھائی جان ، کہاں چلے ؟“

جواب دیا : ”بیٹی مرزا ، تم نے سنا ؟ آج بڑی خیر ہوگئی ۔ رسالدار صاحب بہت گھبرا گئے ہیں ، لوٹ مار میں مال پا گئے ہیں ۔“

ہم سے کہتے ہیں ، رنڈی لاؤ۔ بھلا ہم ایسی باتیں کب سننے والے ہیں۔ ابھی استعفا دیا۔ لیکن کل کی لڑائی ضرور لڑیں گے ، اسباب گھر پہنچا کر چلے آئیں گے۔“

یہ کہتے ہوئے گھوڑے کو بڑھا کر نکل گئے۔ صدمہ تو ایسے حیلے حوالے کر کے نکلے ، بعض بیٹھے رونے لگے ، غش کھا کے گرے۔ مناتھ والے دوڑے ، کہتے ہوئے ”بھائی شیخ صاحب ، کیا ہوا؟“ بڑی مشکل سے آنکھ کھولی ، ہانپ رہے ہیں ، کانپ رہے ہیں۔ بڑی مشکل میں جواب دیا : ”بھائی ڈولی سنگوا کر ہم کو سوار کرا کے گھر پہنچا دو۔ درد گردہ اٹھا ہے۔ اسی عارضے میں دادا پردادا مرے۔“

لوگوں نے گھبرا کر ڈولی میں سوار کیا۔ اشارے سے کہا : ”گٹھڑی بچی بوی رکھ دو۔ صبح کو زندہ رہے تو لڑائی کے وقت ضرور آئیں گے۔“

ڈولی میں پردہ بند ہوا لیا ، لشکر سے نکل گئے۔ جب جنگل میں پہنچے ، تلوار کھینچ کر نکل آئے۔ کھاروں سے کہا : ”اے حرام زادو ، تم نے ہمیں مردہ سمجھا؟ کہاں لاد کے لائے ہو؟ جوان لوگ کہیں ڈولی میں سوار ہوتے ہیں؟ جاؤ ، سامنے سے ٹل جاؤ ، نہیں قرابین مارونگا ، دھواں تک پیٹ میں اتر جائیگا۔“

کھار بیچارے لرزاں ترساں بھاگے ، مگر کومتے ہوئے ، ”یالات اعلیٰ یا منات معلیٰ ، اس ظالم کو سزا ملے۔ وہاں سے سوار ہو کر آیا ، دو کوس پر لاکے چھوڑا۔ ٹسکا کھاری کا نہ دیا۔ اس کو بھی سزا ملے۔“

رات کا وقت ، بیچارے کھار ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے ، اس خیال سے کہ رات کو بھٹک کر نہیں معلوم کہاں نکل جائیں گے۔ مگر وہ ظالم شیخ براتا بڑبڑاتا جاتا تھا ، قریب ایک گاؤں کے پہنچا۔

دس پانچ پاسی کنارے گاؤں کے اکے دکے کی خیر منانے کو آہنچے تھے۔ انہوں نے آدمی کی آواز سنی، پکارے، ”کون آتا ہے؟“  
اب شیخ جی گھبرائے۔ جواب دیا، ”ہم ہیں فتح دھڑم  
خان!“

پاسیوں نے کمھٹے چڑھائے، تکے جوڑے۔ کہا: ”میاں، ہتھیار  
کپڑے رکھ دو۔“ جب تو شیخ جی ہاتھ جوڑنے لگے، کہا:  
”بھائی، لو، رکھ لیو۔ تم سے ہم کو کیا عذر ہے؟“ پاسیوں نے  
غرق بندھوا دی۔ اب شیخ جی سوچے، سوائے لشکر کے اب کہاں  
جائیں، چلو پلٹ چلیں، روتے پیٹتے پلٹے۔ کھاروں نے کہا: وہی  
مسخرا ننگا لچا چلا آتا ہے۔ پکار کر پوچھا: ”میاں شیخ جی، کیا  
ہوا؟“

کہا: ”بھائی مہرا، ہمیں غصہ آیا کہ جاکر حریف کو ماریں۔  
اب اس وقت ہم اپنے جاسے سے باہر ہیں۔ چلو، تم بھی چلو۔  
ہمازی جرات دیکھو۔“

نامرد۔ تو یوں جان بچاتے پھرتے ہیں۔ مگر وہ جو صاحبان  
جرات و لیاقت ہیں، آمادہ مرگ و سپہائے قضا ہیں۔ باپ پیٹے کو  
سمجھا رہا ہے: ”اے نور نظر، نمک سرکاری کھایا ہے۔ قدم پیچھے  
نہ ہٹانا۔ ڈٹ کر تلواریں منہ پر کھانا.....“

(جلد پنجم حصہ اول)



کبوتری

(برق عیار نے) ایک نٹنی نوجوان کی ایسی صورت بنائی۔  
لہنگا نہایت پر زر پہنا قیمتی، جس میں گوٹ کی جگہ پٹھا ٹکا تھا،  
اور اس کے بوجھ سے کمر فرط نازکی سے لچکا کھاتی، چھڑیاں

چٹکی کی ٹکی ہوئی ... کُرتی ناف تک کی آستینوں دار ، گلے میں دوپٹا ایسا رنگا ہوا کہ جس میں تصویریں سُر اور خچر اونٹ کی بنی تھیں ، سبز گوٹ لگی تھی ، لچکا ٹکا تھا ، آڑا کر کے گات چھپائے ایک آئیل کاندھے پر دوسرا لٹکتا ہوا سر پر ، مانگ نکالی ، اس میں سیندور بھرا ، ماتھے پر بندی لگی ، کانوں میں اوراج الٹے ہوئے ، چاندی کے جھمکے لو میں پڑے ہوئے۔ ہاتھوں میں کڑے چاندی کے پڑے ، پاؤں میں گھنگرو بندھے۔ بوٹا سا قد رفتار میں ظاہر قیامت بالوں کا جوڑا بندھا ....

اس شکل و شائیل سے آراستہ ہو کر ناک میں ہلاقی ڈال کر بصد ناز و ادا لشکر حیرت میں آیا ، قریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار تھا ، اس میں ہر دکان میں کھڑے ہو کر گاتا اور کھروا ناچتا۔ دو دو آنے اور چار چار آنے ہر دکان سے لیتا پھرتا۔ بعض دکاندار شوقین گوٹے کی ٹوپی اس کو پہناتے اور کھروا نچاتے۔ یہ کمر پر ہاتھ رکھ کر لہنگا چٹکی میں پکڑ کر توڑا لیتا ، اور چکر باندھ کر ناچتا ، اور گاتا

”کوئے رسیائے مارے ہیں بان مارے ہیں بان، مورا نکسے پران“

(جلد سوم)



پیٹ سے پیر نکالے

(ملکہ سمنگال کی بھانجی شبنم مسلمانوں سے مل گئی ہے۔ وہ ایک ساحر بھیج کے اسے پکڑوا لیتی ہے۔ شبنم قفس میں بند اس کے سامنے آتی ہے)

سمنگال قید میں دیکھ کر سر پیٹنے لگی : ”ہے ہے ، بچی ، اسی دن کے لئے پالا تھا کہ تجھ کو اس حال سے دیکھوں ؟ سوئے عمرو نے

کيا سحر کيا ؟ هاري محبت کو فراموش کر ديا - ميں نے اپني ساري جواني تم پر گنوائى - پهلو ميں تم کو رے کر سوتى تھى ، رات ساري جاگ کر بسر هوتى تھى - اب نام خدا جوان هوئى ، هاري جالبازى کو فراموش کيا ....“

شبنم نے ... جواب ديا : ”خاله اماں ، آپ ناحق جان دئيے ديتى هيں - نه مجھ پر كسى نے سحر كيا ، نه جادو كيا - ميں نكوڑے عشق عاشقى كا نام نهيں جانتى - مذهب مسلمانوں كا پسند آيا - افراسياب كے نام سے نفرت هوتى - بى حيرت نے سر دربار بلا وجه دليل كيا ... چاهو قتل كرو ، چاهو بخشو - ميں مسلمانوں كا ساتھ نه چهوڑوں گى -“

يہ سن كر سمنكال بہت جھنجھلاى - سينكڑوں كنيزيں گرد جمع هو گئيں - چاؤں چاؤں كر رھى هيں - كوئى كھتى هے : ”بي بي ، خاله اماں كو يونه جواب ديتى هو ! دو هي دن ميں ديده پھٹ كيا !“

ايك كھتى هے : ”يہ تو عاشق مزاج نه تھى ، اب تو آثار حضرت عشق كے چهرے پر پائے جاتے هيں ...“

ايك نے كھا : ”حراسزادى ، چپ ره - اپنى خاله كى لاڈلى هيں - لاڈلى بيٲياں ديوارين پھاندى هيں - هم جو كبهى سمجھاتے هيں تو بى سمنكال خفا هوتى هے كه ميرى بچى پر طعن و تشنيع نه كرو ، ميرى بچى گھٹ گھٹ كے دېلى هو جائے گى -“

(اتنے ميں شبنم كى منہ بولى بہن آھو چشم آتى هے)

سمنكال گلے سے لگا كر رونے لگى - كھا : ”بيٲا آھو چشم ، تمھارى بہن وحشى هو گى ، چو كڑى بھولى - هم كو آنكھين دكھاتى هے - ساتھ واليوں سے شرماتى هے -“

آھو چشم نے كھا : ”خاله اماں ، ميں تو اسى واسطے دوڑى آتى ، هے هے ، ميرى بڑا كيا هؤا ؟ ارے ميرى بھولى بہن كو كس نے بھڑكايا ؟ ستيماناس گئى ، مسلمانوں ميں كس واسطے گئى ؟ وه تو سب

بھوت پریت ہیں ، آنکھوں میں نگوڑوں کے موہنی ہے ... مگر خالہ اماں ، خفا نہ ہو تو میں کچھ عرض کروں ۔ چھوٹی ہوں ، بڑی بات کہوں گی ۔ انصاف کے مقام پر خاموش نہ رہوں گی ۔ خطا معاف ، آپ کی چاؤں چاؤں ، آٹھ پھر کی کاؤں کاؤں نے یہ آفت برپا کی ۔ آپ کی صحبت سے بے زار ہو کر باغ میں رہیں ۔ نوجوان مستائیاں نوکر رکھی گئیں ۔ جب کبھی میں نے جا کر دیکھا ، جھنڈا سا سر کھلا ہوا ہے ۔ دونوں وقت ملنے کو ہیں ۔ موٹی ، دوڑی دوڑی پھر رہی ہیں ۔ وہ نگوڑیاں پچھل پائیاں ساتھ ہیں ۔ آنکھ چولا ، جادو چھپولا ہو رہا ہے ۔ میں ہمیشہ کھٹکتی تھی کہ دیکھئے اس کا انجام کیا ہوتا ہے ۔“

(اس دوران میں صر صر عیارہ بھی آ جاتی ہے ۔ سمنکال اس سے بھی مشورہ لیتی ہے )

صر صر بول اٹھی : ”بی ۔ سمنکال ، کیوں گھبراتی ہو ؟ ... بوڑھا چونڈا ہلاتی ہو ، ناحق کی باتیں بناتی ہو ۔ صاحبزادی نے کسی کا گھر لوٹ لیا ؟ کسی کی دیوار پھاندی ، کسی سے نین مٹکا کر لیا ، بی حیرت نے کلمات سخت کہے ، صاحب شوکت ، صاحب لیاقت ، بگڑ گئیں ... کوئی صاحبان لیاقت کو جوتیاں مار کر نہیں سمجھاتا ہے ۔ بی سمنکال ، خفا نہ ہونا ، پانی کا ہگا منہ پر آتا ہے ۔“

(جلاد پنجم حصہ اول)



یہ بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

کو توالی چبوترے کے سپاہی ... نیلی بٹی سر پر ، دھوتر کا انگرکھا ، گاڑھے کا گھٹنا ، چادرا گاڑھے کا کمر سے بندھا ہوا ،

سپر کہنہ پشت پر ، تلوار پرانے چمڑے کی نیام کی ، کوتھی  
گر گئی ہے ، پیپلا نکلا ہوا ۔

(جلد پنجم حصہ اول)



یہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ

(ضرغام اور چالاک دو عیار کلوار اور کلوارنی کے بھیس میں  
عیاری کرنے نکلتے ہیں)

ضرغام نے ایک انگوچھا سر پر باندھا ، مرزئی گلے میں پہنی ،  
دھوتی باندھی ، بوتل شراب کی کمر سے لگائی ۔ اور چالاک نے پٹیاں  
سر پر نکالیں ، مانگ میں سیندور بھرا ، پیندی ماتھے پر لگائی ، مسی  
ہونٹوں پر جائی ۔ گوری پان کی منہ میں لے کر سرخ چندری اوڑھی  
لہنگا گنگام کا پہنا ، سوئی لہنگے پر لگائی ... اس صورت سے تیار  
ہو کر آگے آگے کللال اور پیچھے پیچھے کلوارنی ، الوٹ بچھوے پاؤں  
میں پہنے ، چہم چہم کرتی چلی ۔

راہ میں ضرغام نے چالاک سے کہا : ”میں چل کر دوہائی  
دون گا کہ یہ میری زوجہ ہے اور مجھ سے راضی نہیں ہوتی ۔ اور تو  
کہنا میں ہرگز اس کی زوجہ نہیں ، اور لڑنا ، مجھ کو باتیں سنانا“ ۔

اسی طرح سے سمجھا کر دونوں لشکر حیرت میں آئے اور لڑنے  
لگے ، ضرغام نے کہا : ”رہ تو جا ، مال زادی ! میں تجھے شہنشاہ  
کے سامنے لے جا کر ذلیل کروں گا ۔ یہ تو یاروں کے پیچھے دیوانی  
ہے ، مجھے خطرے میں نہیں لاتی ۔ آج تیری سب حقیقت کھل جائے  
گی۔“

کلوارنی نے کہا : ”دور بھڑوے ، تو کیا میری حقیقت کھوئے گا ؟ پہلے اپنی پہنیاں کی تو خبر لے کہ جو لونڈوں پر جان دیتی ہے ، اور لونڈے اسے گھیرے گھیرے پھرتے ہیں ۔ ابھی پرسوں کا ذکر ہے کہ سلارو مدارو کبڑے کا لڑکا تیرے سامنے اس کو در پنی دے گیا ، اور وہ اس سے ہنسا کی ، موئے جھٹو ، تو بیٹھا دیکھا کیا ، اتنا بھی نہ کہا ، یہ تو کیا کرتی ہے اور آگے کیا کہوں ، جس کا باپ اس کا باپ ، لیکن کورے بننے سے اور بار سائی بگھارنے سے جان جل گئی ۔ اس سبب سے اتنا منہ سے بھی نکالا ، نہیں مجھے کیا مطلب کہ میں کہوں سولا سنار سے تین پیٹ رکھوائے اور گروائے۔“

کلوار نے کہا کہ ”تو ایسی کہاں کی ڈال کی ٹوٹی ہے ؟ یہ کہو کہ میں طرح دے جاتا ہوں ، نہیں تو ایک یار تیرا صبح کو پکڑوں ، ایک شام کو ۔ ابھی پندرہ روز ادھر کا ذکر ہے کہ جمن کبڑے کا لونڈا جو آیا تو اسے کوٹھڑی میں لے گئی ۔ وہ تو کہو میں آہڑا ، دونوں کوٹھڑی سے گھبرا کے نکلے ۔ خیر ، اس سے کیا مطلب ہے تو میری جورو ہے کہ نہیں ؟ تجھے میری ماں بہن کے خراب ہونے سے کیا مطلب ؟ میں تجھ کو زبردستی اپنے قبضے میں لاؤنگا۔“

کلوارنی نے کہا : ”تیری کیا طاقت جو زیادتی کر سکے ! میں حلال خور کے پاس جاؤنگی ، تیرے پاس نہ رہوں گی ۔ بھڑوے ، اپنے دل میں سمجھا کیا ہے ؟“

کلوار نے دوڑ کے جھونٹے پکڑے ۔ کلوارنی نے کہا : ”دھائی ہے شہنشاہ کی !“

غل جو مچا ، افراسیاب نے بارگاہ میں سنا ، اور حکم دیا کہ ”یہ کون لڑتا ہے ؟ بلا لاؤ۔“ کچھ ملازم آئے اور دونوں کو سامنے لے گئے ۔ دونوں نے سلام کیا ۔ بادشاہ نے پوچھا : کہ کیوں لڑتے ہو ؟ یہ کیا ماجرا ہے ؟

کلوار نے کہا : ”یہ میری جورو ہے ، اور مجھ سے راضی نہیں ہوتی۔“

بادشاہ نے کلوارنی سے پوچھا کہ ”کیوں نہیں راضی ہوتی؟“  
 اس نے کہا کہ ”اے بادشاہ، اگر آپ غلام کے حوالے کر دیں،  
 مجھے منظور ہے، اور اس کا ساتھ نہیں منظور ہے۔ یہ مٹا نہ روٹی  
 دیتا ہے نہ کپڑا دیتا ہے، اور مار مار کے میری ہڈیاں چور کر دیں۔  
 جو کھانا ہے رنڈیوں میں اڑاتا ہے۔“  
 کلوار نے کہا: ”یہ بالکل جھوٹ کہتی ہے۔ یہ خود بار  
 باز ہے۔“

افراسیاب نے دونوں کا حال سن کر حکم دیا کہ ”اچھا، تم  
 دو ایک مہینے ہماری سرکار میں رہو۔ جس کی برائی ثابت ہوگی،  
 اس کو سزا دی جائے گی۔“

کلوار نے کہا: ”میں اپنی دکان رکھا چاہتا ہوں۔ میں یہاں  
 حاضر نہیں رہ سکتا، مگر ہاں، اس عورت کم بخت کو حضور رکھیں۔  
 شاید آپ کے یہاں رہ کر درست ہو جائے۔“

بادشاہ نے حیرت سے کہا: ”تم اس عورت کو اپنے پاس رکھو۔“  
 حیرت نے اس عورت سے اشارہ کیا کہ تو میرے پیچھے  
 آکھڑی ہو۔ وہ پشت پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور کلوار دعا دے  
 باہر بار گاہ کے نکل آیا۔

(اب چالاک کو اپنی عیاری کا موقع مل جاتا ہے)

(جلد چہارم)



مزید اریاں

چالاک (عیار) ... اس بات پر آمادہ ہوا کہ کسی طرح اس  
 بار کا کل (ساحرہ) کو قتل کر کے بیضہ عقاب (جو جادو میں کام آتا

تھا)۔ اے لوں... اس عیار نے صورت اپنی ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی... ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لے کر اس تھالی میں کچھ پھول رکھ کر چھم چھم کرتی جانب خیمہ مارکا کل روانہ ہوئی۔ اور جب اس کے سامنے سے یہ ماہ پیکر نکلی، سلام تو اس کو کر لیا، باقی آگے قدم اٹھایا۔

اس نے کہا: ”اے بی، تم کہاں جاتی ہو اور کہاں سے آئی ہو؟ تم تو، میں سچ کہوں، ہوا کے گھوڑے پہ سوار ہو۔ یہ میں جانتی ہوں کہ کپڑے اور گھنا پہنے ہو۔ پھر میں کچھ چھین تو لوں گی نہیں؟ اے سامری، اتنی رکھائی بھی اچھی نہیں۔ ذرا ادھر آؤ، لحظہ بھر ٹھہر کر چلی جانا۔“

وہ نازک بدن یہ سن کر پھری، اور اس کے پاس آکر تھالی کو تو رکھ دیا، اور اس کی بلائیں لیں، گرد پھرنے لگی۔ مارکا کل خواص بھی اتنی خوشامد کرنے سے پھول گئی، اور سمجھی کہ اب تیرا ستارہ بھی ترقی پر آیا۔ غرض کہ اس زن خوب روکا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھا لیا۔ کہا: ”بس بس، زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ مجھ نگوڑی کے گرد پھر کر کیوں مجھ کو گنہگار کرتی ہو؟ لو آؤ، بیٹھ کر کچھ اپنا حال بیان کرو۔“

یہ نازنین بھی ہٹ کر بیٹھ گئی اور کہا: ”اے ملکہ!“

مارکا کل نے کہا: ”بی، میں ملکہ ٹلکہ نہیں ہوں۔ میری شہزادی وہ ہزار برس! وہ البتہ ملکہ ہیں، میں تو ان کی لونڈی ہوں۔“

اس نازنین نے کہا: ”ہماری تو آپ شہزادی ہیں۔ ہم کسی کو کیا جانیں۔ اچھا، اے بیوی، اب نگوڑی کا حال سنو، کہ میرا خاوند یہاں قریب ایک گاؤں ہے۔ وہاں رہتا ہے، مگر بی بی، ایسا ظلمی نگوڑا ہے اور بدگمان کہ میں کیا کہوں۔ ایک تو اس سرلٹے میں یہ عادت ہے کہ کسی وقت چھوڑتا نہیں۔ بس ہر وقت اس کو یہی شغل ہے کہ بغل

میں اس کی پڑی رہوں۔ میں سچ کہوں، مجھ کو ایسا مردوا  
چم چھڑ برا معلوم ہوتا ہے اور ذرا کسی سے ہنس کر بات کرو تو چھٹالا  
لگتا ہے۔ کہیں آنے جانے نہیں دیتا۔ آج بڑی مشکلوں سے بوجا کرنے  
کے بہانے سے چندن تالاب پر جاتی تھی۔ میرے جی میں آیا کہ ذرا جنگل  
کی بھی سیر کرتی چلوں۔ میرا اس مردوئے سے ناک میں دم ہے مگر  
کیا کروں، گڑ بھرا ہنسیا ہے کہ نہ اگلے بنتا ہے نہ نکلے۔ اب یہ  
ٹانگ کھولتی ہوں تو لاج ہے اور وہ ٹانگ کھولتی ہوں تو لاج  
ہے۔ میں باپ کے کٹے کو بھرتی ہوں، میں سچ کہوں، جیسا میں  
بیابا کے آئی تھی اس کی اب آدھی نہیں رہی۔ روز کے جلانے سے لہو  
پنڈے کا سوکھ گیا۔“

مار کا کل نے کہا: ”بی بی، شکر کرو کہ تمہارا تو بڑا سہاگ  
ہے۔ ایسا کسی کو نصیب کہاں ہوتا ہے۔ سامری کل جہان کی  
سہاگنوں اور بیٹیوں کو نصیب کرے۔“

اس نے کہا: ”بھاڑ میں جائے ایسا سہاگ، آگ لگے ایسے  
سہاگ کو۔ آپ بھی خوب ہیں! میں در گزری ایسے سہاگ سے،  
میں تو مر جاؤں گی! اے بیوی، اب میں چاہتی ہوں کہ کسی طرح  
ملکہ حیرت پاس پہنچوں اور افراسیاب کی ملازمت کر کے نوکری کر  
لوں۔ وہ مڑا پڑا جھک مارا کرے۔ جب اپنی لعل سی جان گھل  
گھل کے تمام ہو گئی تو سہاگ کو لے کے چائیں گے۔ بس اس کے یہاں  
تو روٹی کھا لو، کپڑا پہن لو۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ باغ کی  
سیر ہو، گانا روز سنوں، شراب پیوں، چین کروں، دنیا کا سیر تماشا  
دیکھوں۔ میں نگوڑ ماری کیا جانوں یہ! گائے بھینس کی طرح کھلی  
بھوسی کھائی اور کھونٹے میں بندھی رہی۔ یا تو یہ ہے یا خصم کی  
بغل ہے، دوسری کوئی بات ہی نہیں۔“

مار کا کل ایک قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا: ”یہ کہو، بی بی،  
مزا تمہارے دل میں بھرا ہے۔ نام سامری سے جیوڑا آپ کا مزیدار

ہے۔ پھر بھلا یہ بہو بیٹیوں کا طرز کہاں ! اور کوئی مرد آدمی کا ہے  
کو جائز کرے گا؟“

اس عورت نے کہا : ”سامری قسم ، میرے دل میں کوئی  
برائی نہیں۔ میں بھی اس کم بخت کو چاہتی ہوں۔ یہ نہیں چھوڑ کر  
کسی اور کو کرلیوں ، یا کوئی یار کروں ، لیکن میں کیا کروں ،  
میں تو کبھی بچنے سے آج تک اکیلی رہی نہیں۔ باپ ماں کے یہاں  
بھی کم سے کم ہوں گے تو پچاس ساٹھ آدمی فقط گنتی کے تھے کہ  
ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ ہم سب مل کر باغوں کی سیر کرتے  
تھے۔ دن رات آپس میں ہنستے بولتے ، گاتے بجاتے رہتے تھے۔“

مار کاکل نے کہا : ”اسی سے بیٹیوں کو دبا دبو کے رکھتے ہیں  
کہ ان کا دیدہ ہوائی نہ ہو جائے۔“

ان باتوں میں اور ساتھ والیوں نے کہا : ”بی بی ، پھر تمہیں  
کیا ہے ؟ ان کو ہو سکے تو اپنی بی بی کے پاس بھیج دو ، وہ ملکہ  
حیثیت کے پاس نوکر رکھا دیں گی۔“

ایک بولی : ”میری جان ! اب چاہئے کہ یہ دب کر رہیں  
اور خصم کا گھر کریں تو یہ ہونا نہیں۔ ان کا دل اب اور طرف  
ہے۔ آپ نہ بھیجئے گا تو یہ آپ ہی نکل جائیں گی۔“

مار کاکل نے کہا : ”اور خصم تیرا جو مجھ سے دعویٰ کرے  
تو ، او نیک بخت ، کیا میں جواب دوں گی ؟“

اس نے کہا : ”آپ کہہ دیجئے گا کہ جو رو تیری کوئی بھگا  
نہیں لے گیا ، موجود ہے ، جو تجھ سے راضی ہو لے جا ، ورنہ اس کے  
باپ سے ہم سے ملاقات تھی ، ہمارے لڑکیوں کی برابر ہے ناراض کر کے  
کیونکر بھیجیں ؟ اے بی ، وہ مٹا کیا داعیہ کرے گا بالکل جھٹو ہے!“

ان باتوں میں اب وہ زمانہ آیا کہ چاندنی نے کھیت کیا اور  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ اوس گرنے لگی۔ جنگل میں پھول کٹورا

سے کولے نظر آنے لگے۔ چشمے لہرانے لگے، عجب لطف پر سیر گلزار کا زمانہ تھا۔ کشتی شراب کی کھینچ کر مار کاکل نے کہا: ”لو شراب پیو، آج رات کو یہاں تم رہو۔ دیکھو کہ تمہارا میاں دھونڈتا ہوا یہاں آتا ہے یا نہیں، اور آتا ہے تو کیا راگ گاتا ہے۔“

چالاک نے سلام کرتے جام اس کے ہاتھ سے لیا، اور اس نے کہا کہ ”میں ابھی لڑنے خدا پرستوں سے جاتی ہوں۔ تم میرے ساتھ اسی طرف چلو۔ جب میں ادھر سے پھروں گی تو تم کو حیرت کے پاس لے چلوں گی۔“

اس نازنین نے کہا: ”بہتر ہے، جس طرح آپ کی مرضی۔ بلا سے، روز کی آفت سے تو کچھ دنوں بچی رہوں گی۔ یہی نہ کوئی کہے گا کہ چودھری کی بہو نکل گئی۔ خیر، کہہ لے گا۔ میرا حال تو یہ سامری ہی خوب جانتے ہیں۔ اور، اے بیوی، جب میرا میاں مجھ سے ملا کرے گا تو پھر کوئی مجھ کو کچھ نہ کہے گا۔“

غرض وہ جام آنکھ بچا کر اس نے گریباں میں اٹھایا، اور ان عورتوں نے کہا: ”حضور، ان کو گانے بجانے سے بھی شوق ہے، بھلا آج تو اپنی گائیں بلوا کر ان کو گانا سنوا دیجئے، سچ ہے یہ بیچارے ترسی ہلکی عیش و راحت کی ہے۔“

ایک نے کہا: ”ہے! نگوڑی کی صورت تو پیاری پیاری ہے۔“

دوسری نے کہا: ”اسی لئے تو مردؤا دن رات لئے پڑا رہتا ہے۔“

مار کاکل کی طبیعت بھی اس کو پیار کرنے لگی تھی، اس لئے اس نے بھی گوارا کیا کہ اس کا میاں آئے گا تو کیا کرے گا، اب تو افراسیاب کی پیاری ہے، وہ سب طرح اس کے خاوند کو راضی کر دے گا۔ غرض اس نے اپنے یہاں کی گائیوں کو بلایا۔ وہ آکر بیٹھیں اور ساز ملا کر سامنے مار کاکل کے گانے لگیں۔ چالاک چپکا بیٹھا رہا، اور بعض بعض مقام پر اس نے کہا: ”اونہ!“ ناک

بھوں ، تیوری چڑھائی ، منہ پھیر لیا ۔ ایک آدھ سے باتیں کرنے لگا ۔

مار کا کل نے کہا : ”اے بی گانا ستنی ہو کہ باتیں بنا کر اور  
کا مزا بھی کھوتی ہو ؟ دیکھو گاٹنیں تو اپنی جان لڑا رہی ہیں ،  
اور تم خیال نہیں کرتی ہو۔“

چالاک نے کہا : ”میں ایسا سیٹھہ گانا نہیں ستنی کہ نہ جس کا  
سر درست نہ تال ٹھیک۔“

مار کا کل نے کہا : ”اخواہ ، آپ کیسا گانا جانتی ہو کہ ان گاٹنوں  
کو کہ جو اس فن کی کسبی ہیں ، ان کو بے سرا اور بے تالا بتاتی ہو ؟“  
اس نے کہا : ”دیکھئے طنبورے ایسے ملائے ہیں کہ پردے  
تک ان کے ٹھیک نہیں ۔ رکھب کی جگہ گندھار اور گندھار کی جگہ  
پنچم ! بھلا یہ بھی کوئی طریقہ گانے کا ہے اور بجانے کا ؟“

مار کا کل نے گاٹنوں سے کہا : ”کیوں ، یہ کیا کہتی ہیں ؟“  
انہوں نے کہا کہ ”بی بی ، ہاں سچ کہتی ہیں ۔ مگر ان کے  
ہم بھی مشتاق ہیں ۔ ذرا کچھ بجا کر گاٹیں ۔ بڑی سمجھ بوجھ ان  
کی معلوم دیتی ہے۔“

مار کا کل نے کہا : ”اے بی ، پھر تمہیں کچھ شغل کرو۔“  
اس نے کہا : ”حضور ، یوں تو کون بشر ہے کہ جس کو  
گانا رونا یاد نہیں ۔ بھلا میں کیوں کر کہوں کہ میں خوب گاتی  
ہوں ؟“

مار کا کل نے کہا کہ ”ان باتوں سے بالکل ثابت ہو گیا کہ  
تم خوب گاتی ہو ، اور تم کو بڑا دخل ہے ۔ اور تم پہلے ہی کہہ  
چکیں کہ میں عیش دوست ہوں ۔ جب ایسی نہیں ہو تو کیوں تہائی  
سے گھبراتی ہو ؟ ہاں صاحب ، معلوم دیا کہ یہ لڑکی عالی خاندان  
سے ہے ۔ اب ہمارے سر کی قسم ، ہماری جان کی قسم ، جو انکار کرو ۔  
کچھ تو گاؤ اس وقت۔“

چالاک نے طنزوراً بے کر اس کو وقت دیکھ کر ملایا اور بجانا شروع کیا ..... ہوا بندھ گئی ..... مار کاکل اور دسوں خواصوں اور گائٹوں کا تو یہ حال ہوا کہ روتے روتے غش آ گیا ۔ اپنا اپنا زمانہ عاشقی جو یاد آیا ، آنکھوں سے دریا آنسوؤں کا بہایا ۔ چالاک نے ہانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا ۔ مار کاکل نے پاس بلا کر پیشانی پر اس کی بوسہ دیا ، اور ہاتھوں کو چوم لیا ۔

گائٹوں نے کہا : ”بی بی ، بھلا ایسا گنا بجانا سات جنم میں بھی نصیب نہ ہو گا ۔ یہ راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری ہیں ۔“

مار کاکل نے کہا : ”واقعی لائق صحبت سلاطین روزگار یہ حسین ہے ، جبھی اس کا جی خاوند سے گھبراتا ہے ۔ بھلا ایسی طبیعت دار عورت کا غریب کے گھر میں گذر کہاں ؟ وہ بیچارا مجھ کو اگر ملے گا تو سمجھا دوں گی کہ اگر اس گل بدن کا وصل ایک بار بھی مہینے میں میسر ہو جائے تو اس کو غنیمت سمجھ ۔ ارے یہ عورت نہیں ، لچھمی ہے ۔ کہیں ایسی ایسی عورتیں کسی کے ہاتھ آتی ہیں ؟ میں سچ کہوں ، اس کو روٹی کی کیا پروا ہے ؟ اتنی ہی دیر میں ہم سب کو ایسا اس نے راضی اور اپنے اوپر مائل کیا ہے کہ اب جی چاہتا ہے کہ یہ جان تلک مانگے تو دے دیجئے ۔“

(اس کے بعد چالاک بہانے سے سب کو بے ہوشی کی دوا پلاتا ہے ۔ اور قتل کر ڈالتا ہے) ۔

(جلد چہارم)



اللہ رے جھمکڑا

شکل بھونڈی سی وہ گھامڑ سا سرا سر نقشا  
تارہ دم دار ہے یا چغد کے سر کا سودا





تنگ پیشانی ہے اور بھیڑ کا سا ہے دیدہ  
 ناک چوٹی ہے، کہو کانگڑے میں جا بنوا  
 کوتہ گردن ہے، گلا بولگا ہے اور بد آواز  
 رکھتی ہے گندہ بغل طبع کو اکثر نا ساز  
 ہے دھالہ جو دریدہ تو زباں سخت دراز  
 سب بناوٹ ہے، نہ انداز نہ کچھ عشوہ و ناز  
 نا تراشیدہ ہے کندھا تو وہ دوہاتھ ہیں چوب  
 پنجہ انگشت نما، مثل پریشان جاروب  
 بال چھاتی پہ ہیں اور سینہ ہے چٹا چٹا  
 گول محرم نہیں اور بند ہے ڈھیلا ڈھیلا  
 فاختہ الو کی دم کہئے، نہیں ہے چڑیا  
 کرتی پیڑو پہ لٹکتی ہوئی ڈھلم ڈھالا  
 پیٹھ ہے پیٹ کے مانند سپاٹ اور کرخت  
 نافہ بھری ہوئی گھونگی سے زیادہ ہے سخت  
 کولھے ٹیڑھے، سپاٹ اور بہت نا ہموار  
 اور پستی کا سرینوں کے کروں کیا اظہار  
 ذکر کرنے سے ہے اس چیز کے اب نفرت و عار  
 بن میں اژدر کے ہو جس شکل سے بانہی کا غار  
 مثل مزبل کے بہا کرتا ہے گندہ پانی  
 تھوکتے بھی نہیں مردار پر اب تو زانی  
 ران پر گوشت نہیں اور نہ اس پر مچھلی  
 ساق پر بال ہیں اور سخت ہے جیسے لکڑی  
 پنجہ جٹی کی طرح کچ ہے، کڑی ہے ایڑی  
 انگلیاں پیر کی بد قطع ہیں ٹیڑھی ٹیڑھی  
 پامیں چکر ہے تو مانند فلک کچ و قنار  
 نام پر ماریے ہرجائی کے پیزار ہزار  
 خاک صورت پہ ادا کا بھی نہیں نام کو نام  
 ہے سراسر وہ مخنث کی طرح بد اندام

رنڈی پن سے ہے نہ خود کام کو کچھ لوچ سے کام  
نام ہرجائی کا آوارہ ہے اب طشت ازبام  
ایک پر بند نہیں ، لاکھ سے انکار نہیں  
تجھ سی بدکار جہاں میں کوئی مردار نہیں

(جلد چہارم)



آتے ہی جڑ دی پہلی ملاقات میں چھڑی

(ملکہ حیرت اپنی عیارہ صرصر کو حکم دیتی ہے کہ مسلمانوں  
کے لشکر سے معمار کو پکڑ لا ، جو ان کے ساتھ مل گیا ہے)۔

صرصر ..... چوبدار کی صورت بن کر اس طرف پہنچی کہ  
جہاں مہرخ کی مجرئی رنڈیاں اتری ہوئی تھیں۔ یہاں آکر جو دیکھا  
تو خیمہ اور پالین استادہ ہیں ، فرش دریوں ، چاندنیوں کے بچھے  
ہیں ، جوان جوان بیٹھی ہیں ، کوئی مقابلہ کھوئے آرائش و زیبائش  
میں اپنے مصروف ہے ، کوئی بیٹھی تعلیم لیتی ہے ، عاشق تن جمع  
ہیں ، کوئی کسی یار سے ہنس رہی ہے ۔ اسی طرح یہ دیکھتی ہوئی  
ایک رنڈی سندس نام کے ڈیرے پر پہنچی کہ اونچی رنڈی تھی ۔ اس  
کا ہاتھی جو انعام میں ملا تھا ، ایک طرف بندھا تھا ۔ خیمہ مثل بارگہ  
کے بہت بلند اور وسیع تھا ۔ نوکر خدمت گار وغیرہ سرگرم کار تھے  
دو چار خوشامدی ہر وقت مرد آدمی وضع وہاں بیٹھے رہنے تھے ۔  
رنڈیاں یعنی نوچیاں ہر طرف بصد آرائش و زیبائش پھرتی چلتی تھیں۔  
دو ایک چاہنے والے بھی ادھر ادھر لگے ہوئے تھے۔ بعض سے اشارے  
ہوتے تھے ، بعض سے جگت بازی ہوتی تھی ۔

صرصر چوبدار تو بنی ہوئی تھی ، ایک نازنین نہایت خوبصورت  
گل فام کو اس نے تجویز کر کے قریب جا کر ہاتھ اس کا پکڑ لیا اور

کہا - ”اے بی ، ذرا ادھر آؤ ، سنو تو۔“

اس نے کہا : ”بھئی ، ہائے اللہ ، ہم سے نہ بولو۔“

اس نے کہا : ”واہ واہ ، تم خوب ہو ! ارے صاحب میں تم سے ایک بات پوچھوں گا۔“

اس نے کہا کہ ”جو کچھ پوچھو اسی جان سے پوچھو۔ میں کیا جانوں ؟“

اس نے کہا : ”تم سے پوچھ لیں گے تو کیا قباحت ہوگی ؟ ذرا ادھر آؤ۔“

وہ نازنین اس کے کہنے سے پشت خیمہ کی طرف چلی آئی۔ اس نے کہا : ”میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تمہارا سر ڈھانکا گیا ہے یا نہیں ؟“

وہ شرما کر نیچی گردن کر کے چپ ہو رہی۔ اس نے کہا کہ ”شرمانے کی بات نہیں ہے۔ یہاں ایک سردار والا تبار معمار قدرت ہے ، اس سے کئی لاکھ روپیہ کی یافت ہے۔“

اس نے یہ سن کر چاہا کہ اپنا ہاتھ چھڑا کر کھل کھلا کر ہنستی ہوئی بھاگ جائے ، صرصر نے ہنسی سے اس کے منہ پر ہاتھ پھیرا کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اس نے اس کو اٹھا کر اور علیحدہ مقام تنہائی میں لے جا کر کپڑے اس کے اتارے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر اس کی ایسی صورت بنی ..... اس صورت سے آراستہ ہو کر اس رنڈی کو ایک گڑھے میں ڈال کر پتوں وغیرہ سے چھپا کر آپ اٹھلاتی ہوئی اس خیمے میں کہ جہاں سے وہ رنڈی آئی تھی ، آئی۔ نائیکہ نے اس کو دیکھ کر پوچھا : ”اری سندر ، کہاں گئی تھی ؟“

اس نے کہا : ”حضور ، ادھر ہی ادھر تھی۔“

وہ خاموش ہو رہی۔ اس عرصے میں چوہدار سلطانی آیا کہ چلو ،

حضور میں مجرا کرنے کو بلایا ہے۔ نائکے نے کٹھے سونے کے ہاتھ میں پہنے ، انگیا ٹھیک چست زیب تن کر کے ، ململ کا چننا ہوا دوپٹہ اوڑھ کر چوپہلے میں سوار ہوئی۔ رنڈی کو بھی پاس بٹھایا۔ ایک طرف اگالہ ان لگایا ، پانچے آگے ڈھیر کر لئے ، کھار ڈولی اٹھا کر چلے ، پیچھے پیچھے بھی رواں ہوئے۔

غرض یہ جاکر جلو خانے میں اتری۔ ایک طرف کو صحنچی بارگاہ ملی۔ فرش بچھ گیا۔ اسباب وہاں رکھا گیا۔ ساز وہاں چھڑنے لگا۔ نوجوی آراستہ کنگھی چوٹی سے ہو کر ناچنے چلی۔ نائکے آکر ایک طرف بیٹھی ، سلکھ اور اہل دربار کو تسلیم کی ... صرصر ناچنے لگی ، اور اس طرح گائی کہ ہر ایک محو ہو گیا ....

معمار اٹھ کر جانب جلو خانہ روانہ ہوا۔ صرصر ناچ رہی تھی۔ اس نے نائکے سے کہا کہ ”یہ سردار مجھ کو اشارے سے بلا گیا ہے ، شاید کچھ مجھ پر مفتوں ہوا۔ میں جاتی ہوں اور اس سے باہر بارگاہ کے جاکر باتیں کرتی ہوں۔“

نائکے نے لالچ میں آکر اجازت دی۔ صرصر باہر بارگاہ کے گئی اور معمار کو جانے دیکھ کر پکارا کہ ”اے نوجوان ذرا ٹھہرنا۔“

.... اس آفت جاں نے قریب آکر دونوں ہاتھ کمر میں ڈال دیئے اور کہا : ”یا سامری ، ایسا بھی بے سروت میں نے تم سا کوئی مرد ڈٹا نہیں دیکھا۔ اس طوائف بنے کے پیشے میں ہزاروں مردوئے میں نے دیکھ ڈالے ، لیکن تمہاری سی صورت آج تک میں نے دیکھی نہیں۔ میں سچ کہوں ، جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے ، میرا تو یہ حال ہوا ہے کہ

پیار کرتی ہوں مگر تم کو مری چاہ نہیں  
آپ اتراتے ہیں یا خیر سے آگاہ نہیں

کہا کے سو گند کہا میں نے کہ و اللہ نہیں  
 تم سے کیا رسم ہو ، خوبوں سے مری راہ نہیں  
 ہو گیا جان کا لیوا مجھے کر کے مفتوں  
 ایڑی چوٹی پہ موئے عشق کو قربان کروں  
 دل ہوا تم پہ فدا تم نہیں واقف پیارے  
 ہو کے خوں رہ گئے آخر دل و جاں بیچارے  
 دن جو حسرت میں گیا شام الم کے مارے  
 رات بھر صبح ہوئی ہجر میں گن کر تارے  
 خاک میں آپ کی الفت نے ملایا جو بن  
 آتش عشق نے بھونکا دل و جاں کا خرمن

بس اب میں تم کو کہاں جانے دوں گی - سامری کی قسم ہے ،  
 جان دوں گی اگر میری جانب نظر التفات نہ کرو گے ۔“  
 معیار نے جو ایسی خوبصورت ، کم سن معشوقہ کو ایسا عاشق  
 خصال پایا ، دل سے کہا کہ یہ بھی دولت لازوال ہے جو سامری  
 نے تجھے عنایت کی ہے ۔ ارے نادان ع

چاہنے والی کس کو ملتی ہے

اس کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے ۔ پس یہ سوچ کر اس نے کہا : ”ارے  
 جانی ، واے مایہ عمر و زندگانی ، میں کیا جانوں کہ کون مجھ سے  
 محبت کرتا ہے ، اور میری الفت میں آہ و نالہ کرتا ہے ۔ یہ معلوم  
 ہوا کہ تم کو مجھ سے الفت ہے ۔ اچھا تم ٹھہرو میں بعد چند روز  
 کے پھر یہاں آؤنگا ، اس وقت تم کو اپنے پاس بلاؤں گا ۔“

اس صنم زیبا صورت نے ایک ڈھیلا ہاتھ اس کے اوپر مارا کہ  
 ”چل مردوئے ، حواس میں آ ۔ میرا تو حال یہ ہے کہ ایک گھڑی  
 فرقت میں کٹنا محال ہے ، اور یہ جب آئیں گے تب مجھ کو بلائینگے ،  
 جب تک تم مجھ کو جیتا پاؤ گے ؟ ہاں ، قبر پر روتے ہوئے آؤ گے۔“  
 یہ کہہ کر چپکے سے کہا کہ ”سامری کی قسم ، نائکہ روز

پیغام سر ڈھکنے کا ہر ایک امیر سے دیتی ہے۔ میں اس نام سے بھاگتی ہوں، اور کہتی ہوں کہ جس پر دل آیا ہے، سامری کرے وہ امانت پائے۔ اے میاں، تیرے صدقے، اب مجھ کو تم اپنی فرقت میں نہ تڑپاؤ۔ جہاں جاتے ہو وہاں ساتھ لیتے چلو۔ مجھ کو گھر میں چھوڑ کر یہاں چلے آؤ۔ نائکہ اگر داد و فریاد کرے، کچھ اس کو دے کر راضی کر دینا۔“

معار نے دل میں اپنے سوچا کہ یہ مال تو خوب ملا کہ یہ ناکتخدا بھی ہے، پھر کسی کی جو رو بیٹی نہیں، اچھا تو ہے، اس کا محل کرے۔ بس یہ سوچ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اشارہ جو کیا، ایک تخت اس کے چوتڑوں کے نیچے آگیا۔ معار بھی اس تخت پر سوار ہولیا، اور اس کو لے کر چلا۔

ایک مقام پر ... دامن کوہستان تھا، اور دور تک سبزہ لہلہا رہا تھا ... اس صحرا کو دیکھ کر صبر نے معار کی گردن میں ہاہیں ڈال دیں۔ معاذ اللہ، وہ گدرا یا بدن، وہ تن گرما گرم کی گرمی پہنچنا! قوت حیوانی ہیجان میں آئی، جلد اس نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا۔ یا وہ فرط رعب حسن سے چپ بیٹھا تھا، یا اس نے ہنگامہ مستی اٹھایا، غلیان شہوت ہوا۔ اس ماہ پارہ نے بصد اخلاص آنکھوں کو گردش دے کے مسکرا کر کہا کہ ”اے معار، ایسا سبزہ اور ایسا صحرا بھی کم دیکھنے میں آیا ہے ... اگر تمہارا جی چاہے تو اس پہاڑ کے دامن میں کسی چشمے کے کنارے اتر کر گھڑی دو گھڑی ٹھہرو، ہنسو، بولو، عیش کرو، پھر آگے چلنا۔“

معار فرط مستی سے بے چین تو ہو گیا تھا ہی، اس بات کو غنیمت کیا، فوز عظیم سمجھا، اور یہ بھی خیال کیا کہ بے شک یہ کبان ابرو تجھ پر ہزار جان سے قربان ہے۔ از بسکہ لذت وصل سے ابھی آگاہ نہیں ہے، اسی وجہ سے سادہ مزاج ہے، جو آپ ہی خواہش کرتی ہے، اگر بھولی بھالی نہ ہوتی، پکی چھتیسوی عورت کھلی کھائی ہوتی تو ناز و غمزہ جتنا، اب دلبری کی راہیں، مار رکھنے کی

چوٹیں اس کو سکھائیں گے اور طرحدار محبوبہ بنائیں گے ، جب اپنے گھر میں اس کو پہنچائیں گے ، خوب مزے اڑائیں گے ۔ بس ایسا کچھ سوچ کر ... تخت اس نے ایک چشمے کے کنارے اتارا ... چادر کمر سے کھول کر بچھائی ، اور بیٹھا ۔

وہ نازنین پانی میں پاؤں ڈال کر خوش فعلی کرنے لگی ، اور گھٹنوں تک پائنچے چڑھائے ۔ معلوم ہوا کہ شمع فانوس پیرہن سے باہر نکل آئی ۔ وہ پاؤں اس کے نگاریں اور گوری گوری پنڈلی ۔ معیار کی جان نکلنے لگی ۔ چاہا لیٹ جاؤں ۔ اس نے کہا : ”ٹھہرو ، تم مجھ کو یہاں متاؤ گے ۔ میں ذرا تم سے الگ جاکر پانی سے کھیل لوں ۔ منہ ہاتھ دھو کر ابھی آتی ہوں ۔“

اس نے کہا : ”میں تجھ کو اس جنگل میں اکیلا نہ جانے دوں گا ۔ شیر بھیڑے کا ڈر ہے ۔“ اس نے جواب دیا کہ ”میں دور نہ جاؤں گی ۔ گز دو گز تم سے ہٹ کر منہ دھوؤں گی“ ۔ یہ کہہ کر کچھ دور اس کے پاس سے ہٹ کر کنارے چشمے کے بیٹھی ..... سرصر نے ہاتھ منہ دھو کر ایک بیضہ بے ہوشی اپنے پاس سے نکالا کہ وہ بیضہ کئی طرح کے رنگ سے رنگا ہوا نقش دار تھا ۔ سبز سرخ ، زرد لکیریں اور پھول اس پر بنے تھے ۔ پس وہ بیضہ لے کر اٹھلاتی ہوئی گات کا عالم ابھرے پن کا دکھاتی ہوئی معیار کے پاس آئی اور کہا ”اے جی ، اے جی“ میں منہ دھو رہی تھی ۔ یہ انڈا وہاں پڑا تھا ۔ نہیں معلوم کس جانور کا ہے کہ ایسا انڈا میں نے کبھی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ۔ معلوم ہوتا ہے کہ رنگین مچھلی جو دریا میں نہیں ہوتی ہے ، وہی کنارے پر آکر یہ انڈا دے گئی ۔ ارے نہیں ، نہیں ! میں سمجھ گئی ! یہ ولایتی کچھوے کا انڈا ہے ۔ اور صاحب ، اس میں سے خوشبو بھی آتی ہے ۔ سامری کی قسم ، مجھے دل سے بہاتی ہے۔“

یہ کہتی جاتی تھی اور اس طرح کمر کولوں کو بل دیتی

تھی کہ نامرد مادر زاد کو بھی مستی آئی تھی۔ معمار نے اس کو کھینچا، اور کہا: ”میرے ساتھ سو رہو!“

اس نے کہا: ”سامری کی قسم، دیکھو میری کلائی ٹوٹ جائے گی۔ اور نگوڑا یہ وقت سونے کا کون ہے! رات کو سوتے ہیں یا اس وقت؟ ہوا بھی ٹھنڈی چلتی ہے، نیند تو خوب آئے گی! مگر میں سچ کہوں، جان بھی جائے گی۔“

معمار نے کہا: ”واہ، وہ سونا میں نہیں کہتا ہوں۔ ذرا میرے پاس بیٹھو تو سہی۔“

اس نے کہا: ”اے لو، اب میں سمجھی! تم مجھ کو جو رو بناؤ گے۔ جمشید جانے، میں ان باتوں پہ راضی نہیں۔ میں، اے صاحب، تمہاری صورت دیکھنے کی مشتاق ہوں، میں، صاحب، تمہارے ہتے پر نہ چڑھوں گی۔“

معمار نے ایک نہ مانی، اور اس کو جب آغوش محبت میں کھینچا، اس نے کہا: ”اچھا اچھا، میں تمہاری کنیز ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ مردوئے اپنے مزے کے واسطے رحم نہیں کرتے ہیں۔ دیکھو، سامری کی قسم، میرا پنڈا بھی پھیکا ہے۔ کئی دن سے بخار رہتا ہے۔ اس وقت تمہاری زبردستی سے دل دھڑکنے لگا۔ مگر تم کو اپنے مزے کی سوجھی ہے۔ خیر، اس انڈے کو سونگھو اور بتاؤ تو کہ یہ کس کا انڈا ہے۔“

.....اس نے سونگھا۔ سونگھتے ہی بے ہوش ہو گیا۔  
(اور صرصر اسے اٹھا لے گئی)۔

(جلد چہارم)



## بولی ٹھولی

(ضرغام عیار ملکہ حیرت کی بارگاہ میں داخل ہونا چاہتا ہے ، اور اس کی وزیر زادی یاقوت کی بارگاہ کے قریب اس فکر میں میں کھڑی ہے) -

ناگہ زبانی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا کر ایک خواص نے جھانکا۔ اور کہا : ”ارے میاں ، کوئی ارسام بن مرسم کا بھیجا ہوا آدمی آیا ہے ؟“

ضرغام پہلے تو چپ رہا کہ دیکھوں کوئی اس کو جواب دیتا ہے یا نہیں۔ جب کسی نے جواب نہ دیا ، اس وقت دوبارہ اس کے پکارنے پر اس نے کہا : ”حضور ، میں دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔ کوئی میری خبر ہی آپ تک نہیں کرتا ہے۔“

اس نے کہا : ”تم ارسام بن مرسم کے یہاں جو توشک خانے کے داروغہ ہیں ، ان کو پہچانتے ہو ، اور ان کے بیٹے کو جانتے ہو؟“

اس نے کہا : ”کیا خوب ! میں ان کا لڑکپن کا ملازم ہوں ، اور میں ہی نہیں پہچانتا ؟ حضور ، میں وہ تو دن رات ایک جا رہتے ہیں۔ بلکہ میں تو ایسا ہوں کہ وہ مجھ پر بڑی عنایت فرماتے ہیں ، اور مجھ سے سب ملازم جلتے ہیں ، خار کھاتے ہیں۔ اور میں وہ تو ایک جان دو قالب ہیں۔“

اس عورت نے یہ باتیں سن کر کہا : ”اچھا ، آؤ ، پردے کے پاس آؤ۔“

یہ عیار آگے بڑھا تھا کہ دربانوں نے کہا : ”بی ، سیوق - کیا تمہاری بری عادت ہے کہ ہر ایک کو پردے کے پاس بلاتی ہو۔ ان کو پردے کے پاس نہ بلاؤ۔ سرکار کا غصہ جانتی ہو ، اور پھر وہی بات کرتی ہو۔ ان کا حکم ہے کہ کوئی زبانی ڈیوڑھی کے پاس نہ آئے ، نہ کوئی عورت مرد سے وہاں بات کرے۔ بات کرنا ہے تو

ہم مٹے جاتے ہیں۔ آپ باہر آکر بات کر لیں۔ آپ کا کچھ نہ جائے گا، ہم پر خفگی آئے گی۔ جرمانہ ہو گا یا نوکری جائے گی۔“

اتنا کہنا تھا کہ وہ عورت خواص اپنے جامے سے باہر ہو گئی اور کہا: ”لو صاحب، میں کسی بھڑوے چھنال سے دینے کی نہیں! کیا مجھ کو ان موٹے دونوں نے چھنال مقرر کیا ہے جو بات کرنے کی ممانعت کرتے ہیں؟ اپنا عہدہ مجھے پر تو جتنا ہے، جس میں یہ معلوم ہو کہ ہم بھی ہیں ہانچوں سواروں میں، اے موٹو، اپنے حواس درست کرو، منہ بنواؤ۔ مجھے کسی بھڑوے چھنال کا ڈر ہے جو یہاں بات نہ کروں؟ میں کسی کی ماما یا مغلانی، ایرے غیرے بچ کیاں کی نوکر نہیں ہوں، اور نہ کسی کی لولٹی ہوں۔ میں ایسے کی نمک پروردہ ہوں جو حیرت کی روح و جان ہے۔ تم سب جب چاہو آزما دیکھو۔ اپنے اپنے جی کا ارمان نکال لو، جو تمہارے جی میں ہو، ٹیک و بد، اچھی بری، جو چاہو وہ میرے لئے ملکہ سے کہلا بھیجو، یا خود کہو، دیکھو تو کہ اس کا کیا جواب ملتا ہے۔ اور میرے لئے سزا، جرمانہ، گھڑکی جھڑکی ہوتی ہے یا تم سب پر خفگی آتی ہے۔ کہو تو ابھی تم سب کو نکلوا دوں۔ میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا۔ کیا تم نے مجھے کوئی دبڑو گھسڑو مقرر کیا ہے یا دل لگی بز بنایا ہے کہ میرا صاحب اسی بہانے سے لاؤ، اس کو بکواؤ۔ اے، میں بھی اپنے نام کی ہوں رہ جاؤ، بھڑوؤ، تمہاری ایسی کی تیسری! آج جو تمہاری گت نہ بنوائی تو نام اپنا ہی سیوتی نہ پایا۔“

یہ کلمات سن کر آپس میں سب چپکے چپکے دربان کہنے لگے کہ ”ارے میاں، تم نے ناحق اس جھاڑ کے کانٹے کو اپنے پیچھے لگایا۔ اس سے ڈرنا ہی چاہئے۔ اگر یہ کچھ مالک سے لگا دے اور وہ بڑی ملکہ سے کہیں تو بے شک بے عزت ہو کر ہم سب نکال دیئے جائیں۔“

غرض یہ باتیں آپس میں کر کے گویا ہوئے کہ ”بی سیوتی صاحب، ہم تو جیسے ملکہ کے تابع فرمان ویسے آپ کے۔ آپ جس کو چاہیں اندر محل کے بلا لے جائیں۔ ہم نے تو ایک قاعدے کی بات کہی تھی، آپ ہی کے لئے اس میں بہتری تھی، آپ خفا نہ ہوں، جو مزاج میں آئے وہ کیجئے۔“ یہ کہہ کر عیار سے کہا: ”میاں، جاؤ، پردے کے پاس، جو بی صاحبہ فرمائیں وہ سن آؤ۔“

ضرغام فوراً سب ڈیوڑھیاں طے کر کے قریب پردے کے پہنچا۔ اس رنڈی نے پردے کے اندر اپنے پاس بلا لیا۔ اس نے وہاں جا کر دیکھا تو گھونگھٹ زنانی ڈیوڑھی کے پردے کے پاس عقب میں بنا ہے، اس طرف محلات کی عورتیں بول رہی ہیں، گہا گہمی کی صدا آتی ہے، اور پاس وہ نازنین عنبریں موکھڑی ہے۔ یقین تھا کہ بے ہر ش ہو جائے، وہ اس کی سادی سادی وضع..... کالوں میں ایک ایک بالا پڑا..... ناک میں کیل..... سینہ ابھرا ہوا..... کمر نازک، کولہے قطع دار، پیڑو ابھرا ہوا، رانیں بھری بھری، گویا سانچے کی ڈھلی، پانجامہ گل بدن کا لچھے دار پہنے، پائنچے اس کے کلائی پر پڑے، مہین شبنم کا چنا ہوا دوپٹہ، ہلکا پیازی رنگا ہوا اوڑھے، موقع و مناسبت سے ہلکا ہلکا زیور پہنے، نزاکت سے ہر بار تیوریوں پر بل ڈالتی.....

وہ پہیلی، وہ جگت اور وہ بولی ٹھولی

چست انگیا کی کٹوری تھی تواونچی چولی

اس برق و ش نے جب دیکھا کہ ضرغام پاس اس کے آیا تو ہنس کر کہا کہ ”ارسام بن مرسم جادو خیمے میں اپنے جو رہتا ہے تو کیا کیا کرتا ہے؟ میں جانتی ہوں کہ دن رات رنڈی بازی کرتا ہوگا۔ ہر روز نئی رنڈی مٹا بلواتا ہوگا۔“

ضرغام سوچا کہ یہ رنڈی معلوم ہوتی ہے اور اس نطفہ حرام ارسام سے آشنائی رکھتی ہے، اسی کے خیال میں دن رات رہتی ہے

اور اسی کا آدمی مجھ کو سمجھ کر اس نے بلایا ہے۔ تو بھی اب ایسی باتیں کر کہ اس کو یقین اس کی ملازمت کا آجائے۔ یہ سوچ کر اس نے بناوٹ کر کے کہا کہ ”اے بی، جو تمہارا جی چاہے وہ تمہمت اس بے چارے پر رکھو۔ وہ تو بس گھر میں ہی لکیر کا فقیر بنا ہوا بیٹھا رہتا ہے۔ نہ گھر سے کہیں آئے نہ جائے، نہ کسی کو بلائے۔ ہم نے آج تک کسی سے ہنس کے بھی بات کرتے نہیں دیکھا۔“

اس قتالہ عالم نے کہا: ”تم تو اس کی دوستی کی ایسی کہو ہی گے۔ وہ حرامی ایک ہی متفی ہے۔ یہاں میرے پاس جب دسویں ہانچویں آتا ہے تو ہر ایک خواص کو ہماری ملکہ کی دیکھ دیکھ کے سسکیاں بھرتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے ہائے جانی کہتا ہے، اور لگاؤں کرتا ہے۔ تم نے کہا اور میں نے مانا کہ اب وہ دھو دھا کے مصلے پر چڑھا ہے۔ بیلا تم تو کہتے ہو کہ میں ان کا مدت کا دوست ہوں۔ یہی جانتے ہو! سچ کہو کہ وہ ہمارے یہاں کی کیا باتیں کرتا ہے؟ کبھی میرا ذکر کرتا ہے؟ مجھ کو یاد کرتا ہے؟ یا یہاں کی خواصوں کا نام لیتا ہے؟“

ضرغام نے کہا: ”صاحب، میں کس کا نام لوں؟ اب تم میرا کہنا تو مانتے نہیں ہو، اور میری یہ طاقت نہیں جو مفصل حال کہوں۔“

یہ سن کر اس نے کہا: ”تمہیں میرے سر کی قسم، تمہیں اپنے ایمان کی قسم، تم جیسے پیار کرتے ہو، جیسے چاہتے ہو، اسی کے سر کی قسم، میرا حلوا کھائے، میرا مردہ دیکھے، جو سچ نہ کہے، وہ یہاں کس کو پیار کرتا ہے؟ چھپاؤ نہیں۔ تمہیں ڈر کس کا ہے؟ میں تو تمہارے پاس کھڑی ہوں۔ وہ تمہارا کرے گا کیا؟ کوئی خدا ہے جو روٹی تمہیں نہ ملے گی؟ بہ ایمان خود، جب تک میں زندہ ہوں، تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

وہ گل رویہ سن کر باغ باغ ہو گئی ، اور کہا : ” اچھا ، تم جاؤ ، اور اس بے وفا کو جہاں کا میں نے پتہ دیا ہے بے آؤ “

ضرغام نے کہا : ” پھر تم کتنی دیر میں آؤ گی ؟ “

اس نازنین نے کہا : ”مجھے کیا دیر ہے ؟ تم گئے اور میں وہاں تمہارے جانے سے پہلے آجاؤں گی۔“  
(غرض عیار اسے گرفتار کر لیتا ہے ، اور اس کے کپڑے پہن کر یا قوت کی بارگاہ میں آتا ہے)۔

دیکھا کہ ہر سمت صحنچیوں میں ہر ایک عملے کی عورتیں بیٹھی ہیں۔ کوئی اپنا منگنا کر رہی ہے ، کوئی مسی لگاتی ہے ، کوئی طوطے کو جمشید جی پڑھاتی ہے۔ کوئی کھانا پکانے کی فکر میں ہے۔ کسی کا مہمان آیا ہے ، اس کی خاطر میں مصروف ہے۔ پلنگڑیاں بچھی ، چو کے تختے کے لگے ہیں۔ ماما ئیں ہر ایک کے باورچی خانے کو گرم کر رہی ہیں۔  
(اس کے بعد وہ یہاں کچھ اور عیاریاں کرتا ہے)۔

(جلد چہارم)



### اشرف المخلوقات

نظر اٹھا کر دیکھا تو عمرو پر نگاہ پڑی۔ ایک عجیب الخلق انسان کو دیکھا کہ جس کا سر ناریل ایسا ہے ، کلچہ سے گال ہیں ، خوبانی سی ناک ، نکاسی ریش ہے ، موتی مروارید کے ایسے دانت ، رسی سے ہاتھ پاؤں ، طباق سا پیٹ ، زیرہ سی آنکھیں ، چھ گز کا دھڑ نیچے کا ، تین گز کا اوپر کا۔

(جلد چہارم)



### چھو چھکا

بیرون کو بھی نہیں ملیں اور جھٹکے کئے گئے۔ ڈھونے جھومنے لگے۔ بنگالی ڈمرو بجانے لگے۔ مسان کی مٹی لے کر جوت کا دیا قائم کیا ،

زروٹیں اڑانے لگے۔ کہیں منٹروں کی جاپ تھی، لونا چماری اور دھنتر اور جوگی جے پال کی دھائی دیتے تھے۔ کوئی منتر پڑھتا تھا کہ ”کالی کالی، سہاکالی کلکتے والی، پاتال کا پانی پیتی، دشمن کی جان لیتی، آگ لگائے، سرگ کو جائے جو بیری ہو مارا جائے۔ پڑھو دیوالی میں ایسر باچا۔ جو ہمارا کام نہ کرے تو وہ دھوبی کے کنڈ میں پڑے!“

(جلد چہارم)



سادہ پر کار

(ابولفتح عیار عورت بن کر سوار سحر کو قتل کرنے نکلتا ہے جو ایک تالاب میں رہتا ہے)۔

اس مہ پارہ نے ایک تھالی ہاتھ پر برنجی رکھی، چومکھ اس میں جلتی ہوئی اور زیور طلاکار سے جسم کو آرائش دی۔ اور کنارے اس چشمے کے آئی۔ دو تین پتھر بڑے بڑے اٹھا کر اس چشمے میں گھما گھم ڈالے کہ تمام پانی اس کا تلے اوپر ہو گیا، اور چشمے میں بڑا طلاطم ہوا۔ سوار سحر گھبرا کر باہر نکل آیا..... اس نے اس لالہ فام، قلزم حسن کو کنارے اس چشمے کے کھڑے پایا۔ پکارا: ”اے گوہریم خوبی و آشنائے بھر محبوبی، یہ پتھر تو نے ہی اس چشمے میں پھینکے تھے؟“

اس نے کہا: ”تم سے کیا مطلب، تم جاؤ۔ ہم نے جس کے لئے پھینکے ہیں وہ آپ ہی آئے گا۔“

وہ سوار قریب اس کے آیا اور اس کی صورت دیکھ کر بے قرار ہوا۔ اور پھر اس صفائی ارر ڈھٹائی پر سر ہی گیا۔ اس نے کہا: ”اے پیاری! یہ بری حرکت تم نے کی کہ اس میں ہم بیٹھے ہوئے

تھے ، اور تم تے پتھر مارے۔“

اس خواص محیطِ خوبی نے سن کر کہا : ”میں کیا جانوں کہ نگوڑے دریاؤں میں بھی آدمی رہتے ہیں ، اچھا اب نہ پیھنکوں گی۔ اے میاں ، تمہارے چوٹ تو نہیں لگی ؟ اگر لگ گئی ہو تو تم مجھ کو مار لو۔“ یہ کہہ کر پکاری کہ ”یا خدا وند ، تو اس موٹے سے بدلا لے کہ جس نے مجھ کو یوں خراب و خستہ کیا !“

اس سوار نے کہا : ”اے مایہ حسنِ خدا داد و گوہرِ دریا ئے ضیا و صفا ، یہ تو بتلا کہ کس نے تجھ کو خراب کیا ، اور کیوں تو اس جنگل میں آئی ، اور چشمے میں سنگ زن ہوئی ؟“

اس نے ایک آہ کی اور کہا کہ

”تلخ جینا ہو ہمیں اور مزے وہ لوٹیں  
روتے دیکھیں ہمیں جب دل کے پھپھوے پھوٹیں

اس سوار نے کہا : ”میں تیری ہر آن پر نثار اور ادا پر صدقے !  
بتاکہ کس نے تجھے ستایا ہے ، یہ اپنا حال تو نے کیا بنایا ہے ؟“

اس نازک بدن نے کہا : ”اے میاں ، اب تم سے کیا پردہ رہا ، اور چھپاؤں نگوڑا کہاں تک ، اب تو آوارہ دشتِ ادبار میں ہو چکی ، ذاتِ برادری سے گئی ، ماں باپ چھوٹے ، کہیں کی نہ رہی۔ میں قلعة عقیق کوہ کی رہنے والی ہوں ، اور نیچ قوم نہیں ، آتم ذات کی ہوں۔ اب اپنی ذات کیا بتاؤں۔ خیر اس کو یہیں رہنے دو۔ میرے گھر میں ایک چھوکرا نوکر تھا۔ کاروبار گھر کی ٹہل کرتا تھا۔ وہ مجھ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا۔ اور میں بھی اس کے دم میں آگئی۔ اس نے مجھ کو یہ سکھایا کہ پوجا کرنے کے بہانے سے سر شام تالابوں پر جایا کرو۔ میں دو روز سے تو اکیلی آئی اور پھر گئی۔ آج اسی سے وعدہ ہے کہ تالاب پر اتر کی طرف جانا ، اور ڈھیلے اس چشمے میں پیھنکنا ، میں پہلے سے اس میں اتر کر بیٹھ رہوں گا۔ جب ڈھیلے تم پیھنکر گی میں نکل آؤنگا۔ سو آسی کے لئے میں نے یہ ڈھیلے پیھنکے تھے۔“

اس کا تو کہیں پتہ نہ لگا۔ تم البتہ نکل آئے۔ یہ تو بتاؤ کہ تم سے بھی کیا کسی سے وعدہ اسی طرح کا تھا ؟“

اس سوار نے یہ سن کر قہقہہ مارا ، اور کہا : ”یہ بھی کچھ قاعدہ کا یہ ہے کہ جو آشنائی کرے وہ تالاب ہی میں آکر بیٹھے ؟“ یہ کہہ کر اس گوہر گراں مایہ بحرِ حسین کو گلے سے اس نے لگا لیا اور کہا : ”اے سراپا ناز ، یہ آئین بھی قدرت کے کھیل ہیں۔ خداوند نے تیری آبرو بچائی۔ نیچ قوم کے ہاتھ سے عزت برباد جاتی۔ وہ لونڈا نہلو ، تو نہیں معلوم کہ کسی سردار کی بیٹی ہے ، نہیں معلوم سوداگر زادی ہے۔ تجھ سے اس کو بھلا کیا نسبت ؟ خوب ہوا کہ تو اس تالاب پر چلی آئی۔ وہ لونڈا مارے ڈر کے جنگل میں آیا نہیں۔ تجھ کو روز اس نے بھیجا۔ شاباش تیرے دل کو کہ تو اس کی محبت میں چلی آیا کی۔ اسی طرح سمجھنے کے ہر بات میں وہ نکل جائے گا اور تجھ سے دغا کرے گا۔ اے نازنین ، تیرے لئے سردار زادہ کوئی ہو تو زینا ہے۔ خبردار ایسا امر کبھی نہ کرنا کہ نیچ سے پریت کر کے اپنی عزت دینا۔ اب اگر تو محبت کرنا چاہے تو میں سردار طلسم ہوش رہا کا ہوں۔۔۔ تجھ کو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا۔“

اس نازنین نے کہا کہ ”محبت تو ، سچ پوچھو ، یوں نہیں ہوتی کہ یکایک میں تم سے کرنے لگوں۔ تم بھی میری کچھ دنوں منت کرو ، پاؤں سر پر دھرو ، اور میرے گھر آیا جایا کرو ، اور خاطر داری کرو۔ یوں ہی بڑھتے بڑھتے محبت بھی ہو جائے گی۔“

یہ سن کر وہ سوار اس کے پاؤں پر گرا اور کہا : ”اے جان جہاں ، اچھا تو اب اپنے اس لونڈے کا خیال چھوڑ کر میرے گھر میں تو چل۔“

اس نے کہا : ”میرے گھر میں سب راہ میری دیکھیں گے۔ دیر ہو گی تو چرچ جائیں گے۔ ادھر کو وہ لونڈا راہ دیکھ کر کسی تالاب پر سے گھر جائیگا تو اور بھی آفت ڈھائیگا ، مجھ سے خفا ہو

جائیگا۔ میں اس پر مرقی ہوں۔ اگر وہ خفا ہوگا تو میں جان دے دوں گی۔“

اس سوار نے کہا کہ ”ایک لمحے بھر کے لئے کوئی خفا نہ ہوگا۔ اور ہم خداوند لقا سے کہہ کر تیرے ماں باپ کو راضی کر دیں گے، تیری عصمت کی خداوند سے گواہی دلوا دیں گے۔“

اس نے کہا: ”کچھ ہی کیوں نہ ہو، میں تیرے ساتھ نہ جاؤں گی۔ تو مجھ کو وہاں لے جا کر بے عزت کرے گا، اور میں جانتی ہوں کہ جو میری گت بنائے گا۔ مردوئے، حواس میں آ۔ مجھ اکیلی عورت کو پا کر تو نے پاؤں پھیلانے ہیں۔ ایسی گینگلی نہیں ہوں۔ مجھ سے سب میری دائی بتلا چکی ہے کہ اس طرح مردوئے عورتوں کو اپنے پاس بلاتے ہیں اور اپنی جورو بناتے ہیں۔ سن، اے شخص، میں کسی کی جورو نہ بنوں گی۔ جو چوری کی مٹھائی میں مزا ہے وہ کسی میں نہیں ہے۔ میں محبت نہ کروں گی۔“

وہ سوار بھونکی بھولی باتیں سن کر اس کو گود میں اٹھا کر تالاب میں کود پڑا۔ ہر چند وہ تڑپی اور بے تاب ہوئی، مگر اس نے نہ مانا۔ جب اس کی آنکھ کھلی... دیکھا کہ یہاں پانی نہیں ہے۔ ایک مکان بنا ہے... وہ ساحر، آخر مسند پر بیٹھا۔ اس کو پہلو میں اپنے بسان دل کے بٹھایا اور پکارا کہ ”اے جان جہاں، یہاں ٹھہر کر ایک جام شراب پی لے۔ پھر تجھ کو میں تیرے گھر پہنچا دوں گا۔ مگر تیرے فراق میں یقین ہے کہ زندہ نہ رہوں گا۔“

اس گل بدن نے انگوٹھا دکھایا کہ ”تیرے منہ کو جھلسا۔ میں تیرے کہنے پر عمل کروں، یہ کبھی نہ ہوگا۔“

اب وہاں اس ماہ پیکر نے ہنگامہ گرم بازاری ناز و غمزہ کا گرم کیا... وہ ساحر اس سے لپٹا جاتا تھا۔ آخر اس نے کہا:

”مرے ، آگ لگ جائے تیری مستی پر ۔ اگر میں اس دریا پر نہ آتی تو تو کس سے یہ چہ میگوئیاں کرتا ؟ بے اب مجھ کو گھر جانے دے ۔ میرا مارے بھوک کے برا حال ہے ۔“

اس نے کہا : ”کھانا یہیں موجود ہے ، کھا لو تو ، ہمارے سر کی قسم ، پھر ہم جانے دینگے ۔“  
(عیار کھانے میں ملا کے اسے بے ہوشی کی دوا دیتا ہے ، اور قتل کر ڈالتا ہے)

(جلد چہارم)



## گنور دل

دیکھا ہزارہا ساحر و غیر ساحر کوئی مرکب پر ، کوئی پیادہ ، کسی جانب سے تاجر ، چھکڑوں پر اسباب لدا ہوا ، گاشٹے ہمراہ چلے جاتے ہیں ۔ کسی جانب سے اہالیان قریہ آگے آگے ، زمیندار صاحب ٹٹوئے پر سوار ، سپر تلوار باندھے ، ڈھال پنکنا درست ، سفر پر چست ، پشت پر ہزارہا گنوردل گاڑھے کی دوہری کمر میں باندھے ہوئے ، مرزئی اتار کے کمر میں لیٹ لی ہے ۔ گلے میں مالا ، ایک دانہ دراج کا ، ایک سونے کا ، اسی واسطے مرزئی اتار ڈالی کہ دیکھنے والے مالا کیوں کر دیکھیں ۔ کاندھوں پر لٹھ ، بقول شخصے گنوار کے لٹھ ، سخت منہ پھٹتے ہوئے چلے جاتے ہیں ۔ ایک جانب ہزارہا پاسی ، ننگے پیر ، جوتا پہننے سے پیر ، تیر کمٹھا ہاتھ میں ۔ ایک جانب کانوار تھی ، ہزار در ہزار کا نور کاندھوں پر ، ”بیم“ کی آوازیں بلند ، ایک سے ایک پوچھتا ہوا ، ”بھائی اند؟“ ہزارہا برہمن ماتھوں پر تلک لگائے ہوئے ، پتھری دھوتیاں ، بغل میں دبائے پوتھیاں ، ”ساعت بچاروں !“ کہتے ہوئے ، چمڑودھے

جوتے تیل میں ڈوبے ہوئے اس پر گرد جمی ہوئی ، غول کے غول ،  
 غٹ کے غٹ ، ڈسرو بچتے ہوئے ، کسی جانب ہزارہا چاریاں ،  
 گنگام کے لہنگے ، گاڑھے کی چدریاں ، گاڑھے کی کرتیاں نیلی رنگی ہوئی  
 تول کی گوٹ پھنسی کرتی ، سینے پر چھاتیوں کی پوٹ ، ایک کا ہاتھ ایک  
 تھاسے ہوئے مستانیاں گاتی ہوئی چلی جاتی ہیں - زمینداروں کی عورتیں  
 گنوارنیاں ، لہنگے گل بدن کے ، جھوٹا گوٹا ، چوڑا چوڑا ، نینوں کی  
 دلائیاں ، انوٹ بچھوے پاؤں میں ، جا بجا درختوں کی چھاؤں میں  
 کنویں پر برہمن ، لوہے کا ڈول ، برنجی لٹیا گول گول ، بیٹھا ہوا  
 آواز دے رہا ہے : ”بھائی مسافر ، جل پیو ٹھنڈا !“ لوہے کے کڑے  
 سے ڈول بچ رہا ہے ، بھجن گا رہے ہیں ، مسافروں کو لبھا رہے  
 ہیں - کسی جانب دیہات کے جوان شوقین ، گنار پگڑیاں ، رنگین  
 لباس ، خوش مزاج ، وضع دار ، طرح دار ، بیڑے گلے میں دے  
 ہوئے ، چالیس پچاس جوان ساتھ ہنستے ہوئے ، ایک کے گلے میں  
 ڈھول ، غزل کی تائیں اڑتی ہوئی ، خوشی خوشی گاتے ہوئے  
 چلے جاتے ہیں ،

.... اصل کیفیت یہ ہے کہ یہ سب گنواروں کا میلا جاتا ہے -

(جلد پنجم - حصہ اول)



کڑم دھم

(عمرو عیار راتے میں مسافروں کو لوٹتے کھسوٹنے چلے  
 جا رہے ہیں)

ایک گاؤں کی طرف سے ناشا بجنے کی آواز آئی - جا کر دیکھا ،  
 ایک زمیندار کی برات اتری ہے - آموں کے باغ میں ایک بڑی سی  
 دری بچھی ہے - ایک طرف لکڑ سلگ رہے ہیں ، نائی چاہیں بھر

کے دیتے جاتے ہیں، شراب چل رہی ہے۔ ایک دیہاتن بن سری تانیں اڑا رہی ہے، ٹھا کر لوگ ڈٹے بیٹھے ہیں۔ سپر تلوار سامنے انگوچھے سر پر باندھے ہوئے، دھری مرزئی، نیچے نینوں، اوپر تین سکھ، مارکین کی دھوتیاں، ہاتھ میں چاندی کی موٹی موٹی انگوٹھیاں، کمر میں کردھنیاں، دولہا پیچ میں، ایک چادری میں پیال بھر کے بجائے مسند لگا دیا ہے۔ دولہا کے گلے میں زرد جامہ، پچ رنگا پائجامہ۔ دولہا پیشاب کو اٹھا تو ڈھول تاشا بجنے لگتا ہے۔ دیہاتن ناچنے والی بھی نشے میں شراب کے آڑی ترچھی تانیں لگا رہی ہے۔ بیہوش کا وقت ہے، مگر بھاگ گا رہی ہیں۔

یہ سامان جو خواجہ نے دیکھا، منہ میں ہانی بھر آیا، دل سے کہا، دو ہزار کا تو ٹھکانا ہے، اسی دم یہ سوچ کر رنگ روغن عیاری کا نکالا۔ نوجوان گویے کی شکل بن کر تیار ہوئے۔ گوری صورت، بھاری ٹوپی سر پر، ایک کان میں بھلی، ایک میں انگوٹھی مشروع کا گھٹنا، بھاری جوتا، چھوٹی سی ستاری ہاتھ میں، گنگنائے ہوئے، بوٹی بوٹی پھڑکتی ہوئی محفل میں آکر ہاتھ اٹھا کر دعا دی۔ ”ٹھا کر جی کی جے رہے! اعلیٰ اعلیٰ مراتب رہیں، کشت امید سر سبز ہو، کئیے کی بڑھتی رہے! شہر میں غلے کی ارزانی ہو، جنس عشرت کی فراوانی ہو!“

دولہا کے باپ نے پوچھا: ”میان گویے، کیا نام ہے؟“

کہا: ”حضور ہمارے نانا پیرخان صاحب آپ کے یہاں کے قدیم آنے والے، غلام کو استاد بھرنگی کہتے ہیں۔ ہمیشہ دھانوں کی فصل میں آتے ہیں۔ شادی کی خبر پائی ہے۔ کہا، بیٹا زمیندار صاحب کے یہاں جاؤ، تمہارے بزرگوں کی برت ہے۔ نانا جی کا کولہا اتر گیا، باپ جوانی میں مرا، اب آپ لوگوں کی آس ہے۔“

ٹھا کر صاحب نے کہا: ”بھیا، ایک گجل گاؤ۔ دو تین تانیں اڑاؤ۔ چار پنسیری جو اور سوا سیر مٹھائی ملے گی۔ جب گلہ کٹیے“

کھریاں پر بھی آوا کرو - سیر کھانڈ لے جاوا کرو -

گوڑے نے جھک کر سلام کیا - ستاری ملائی - ونڈی دیہاتن پاس آن بیٹھی ، قدم چھو کر کہا : ”ہاں استاد ، آج تو کوئی ٹپہ خیال سناؤ -“

میاں بھرنکی نے جواب دیا : ”بایا ، نئی غزل سنو -“

..... اس غزل پر جب زمیندار جھومنے لگے ، دونیاں ، چونیاں ٹینٹ سے نکال کر پھینکیں - میاں بھرنکی نے چادر ا پھیلا دیا -

(جلاد پنجم - حصہ اول)



## بے طرح اور طرح دار

(شہزادہ ایرج اور ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد کی آنکھ لڑ جاتی ہے - دونوں اپنی اپنی جگہ بے قرار ہیں - ملکہ کا باپ اسے پریشان حال دیکھ کر اس کی طبیعت بھلانے کے لئے شعلہ رخسار اور لالہ عذار دو گائونوں کو بلواتا ہے) -

یہ ایک حبشن نے آکر خبر دی کہ ”لوٹڈی شعلہ رخسار اور لالہ عذار سے خبر کر آئی - سامنے پہلی منگوائی تھی ، لباس وغیرہ تبدیل کر رہی تھیں - حاضر ہوا چاہتی ہیں -“

غنچہ دھن (وزیر زادی) نے چپکے سے کہا کہ ”حرام زادی ، اپنے ساتھ نہ لائی ؟“

اس نے عرض کی : ”حضور ، پھر بھر میں وہ لباس پہنتی ہیں - زیور پہننے کو تو عرصہ چاہئے - اس کے ٹھسے سے آپ آگاہ نہیں ہیں - قوم کی ڈومیاں ہزاروں روپے پیدا کرتی ہیں - بڑے بڑے سردار زادے بلاتے ہیں - ان کو فرصت کہاں ملتی ہے ؟ یہاں کے نام پر

بڑ بڑاتی ہیں۔ حضور کے یہاں سے تو تنخواہ مقرر ہے۔ بیٹھے کھڑے چڑھتی ہے، مستی ان کی دن بدن بڑھتی ہے۔ بی شعلہ رخسار کا تو آج کل بازار حسن گرم ہے، نہ حیا ہے نہ شرم ہے۔ مردانی صحبتوں میں جاتی ہیں، رات رات بھر وہاں سے نہیں آتی ہیں۔ میں نے ابھی جا کر جگایا۔ ماں بیٹی پڑی ہوئی سو رہی تھیں۔ انہیں تو میں نے دیکھا، ملی دلی کرتی جا بجا سے مسکی ہوئی۔ اب اٹھی ہیں، سامان کر رہی ہیں۔“

(ایرج کا عیار شاپور شہزادے کی معشوقہ کے کھوج میں گھر سے نکلا ہے، اور توک ہار کے جنگل میں ایک پیڑ کے پیچھے بیٹھا ہے)

اسی فکر میں مصروف دعا تھا کہ یکا یک تیر دعا ہدف مراد پر پہنچا۔ ایک جانب سے گرداڑی۔ دیکھا، ایک پہلی جوڑی زرگاؤ کی نہایت معقول، سینگوں پر پیلوں کے خول چاندی کے چڑھے ہوئے، جھولیں زربفت کی پشت پر، گھوڑوں سے راہ روی میں تیز تر اڑے ہوئے چلے آتے ہیں، اور اس پہلی میں ایک نازنین، پری تمثال، خوش رو، اس کی پشت پر دوسری کہ سن اس کا قریب چالیس برس کے ہوگا، مگر گوری رنگت، دونوں لباس عمدہ پہنے ہوئے۔ زیور معقول جسم پر آراستہ، طبلے، سارنگی ایک سمت رکھے ہوئے۔ جس کا سن زیادہ ہے وہ کہتی ہوئی آتی ہے کہ ”ارے بیٹی شعلہ رخسار، یہ تیرے ناز اور تساہل ایک دن ذلیل کرائیں گے۔ غضب ہوا، دن چڑھ گیا۔ ملکہ خفا ہوتی ہوں گی۔ کئی دن کے بعد تو آج یاد فرمایا، تو نے بناؤ سنگار میں اتنا عرصہ لگایا۔ دیکھئے“ آج کیا ہوتا ہے۔“

وہ جوان عورت ساتھ والیوں سے کہتی ہے: ”اسی جان کو سودا ہوا۔ آٹھ پہر یونہی بڑ بڑایا کرتی ہیں۔ کیا میں کچھ ملکہ یا سمیں عذار صنوبر قد کی لونڈی ہوں؟ خفا ہوں گی تو کیا ہوگا؟ نوکری نہ کر رکھیں، مجھے پروا نہیں ہے۔ میرے بہت قدر دان ہیں۔ جب

جاؤں ، دو دن آنے نہ پاؤں ۔ فقط اسی جان کے ڈر سے جاتی ہوں ۔  
ورنہ میری پاپوش بھی نہ جاتی ۔ اگر کچھ مالکہ سیمیں عذار صنوبر  
بد مجھ سے کہیں گی تو جواب دوں گی کہ بی بی ، اپنی زبان منبھالو ،  
کلمہ سخت سست مجھ کو نہ کہو ، میں ایسی نوکری سے باز آئی ۔ ”

یہ جو باتیں ، جس کا سن زیادہ ہے ، اس کے کان میں پڑیں ، اپنا منہ  
پیشے لگی کہ ” اری شعلہ رخسار ، دیکھو تیری آتش خونی کیا رنگ  
دکھاتی ہے ۔ یہ ہماری پرانی سرکار ہے ۔ اسی در دولت سے ہمارا عزو  
وقار ہے ۔ اری ، ان مردوں کی چاہتیں دو دن کی ہیں ۔ جب جوان  
ڈھلے گا ، باغ حسن میں خزاں آئے گی ، یہ مستی دماغ سے اتر جائے  
گی ۔ کوئی دسڑی کو نہ پوچھے گا ۔ یہ چوندا ہم نے کیا دھوپ میں سفید  
کیا ہے ؟ بڑے بڑے چاہنے والوں کو دیکھ لیا ہے ۔ کبھی ہم بھی  
جوان تھے ، حسن کی بہار تھی ، گل رخسار کے سینکڑوں بلبل تھے ، شمع  
جمال کے ہزاروں پروانے تھے ۔ کوئی اپنا گلا کاٹتا تھا ، کوئی سنکھیا  
کھاتا تھا ، کوئی اپنی چاہت دکھاتا تھا ، کوئی صاحب کہتے تھے بی لالہ  
عذار ، تمہاری محبت میں ہمارا دل داغ دار ہے ، ہم اسی طرح ہمیشہ  
چاہیں گے ، عمر بھر نباہیں گے ۔ او مستانی ، بتلا تو اب ان میں سے کوئی  
بھی آتا ہے ؟ بلکہ دور سے دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں ، بات کرو تو  
جواب نہیں دیتے ہیں ، یہ مردوئے عاشق ہیں ؟ اپنی غرض کے بندے  
ہیں ۔ جب اپنی غرض نکل گئی ، نشہ اتر گیا ، ہوشیار ہوئے ، بس چل  
دئے ۔ اری ، جہاں تک ہو سکے ان لوگوں کو اشتیاق میں رکھے ،  
ہاتھ نہ لگائے دے ۔ تو کچ لپٹ ہے ، ازار بند کی ڈھیلی ہے ۔ ہمیشہ  
ذلیل رہے گی ۔ دیکھو بنو ، ہماری نصیحت گوش ہوش سے سنو ۔ اس  
وقت میں جہاں تک ہو سکے چار پیسے پیدا کر لو ۔ یہ جوانی چلتی  
پھرتی چھاؤں ہے ۔ جو اس وقت پیدا کر لو گی ، بڑھاپے میں کام آئے گا ۔  
پیسہ اپنی گانٹھ کا ، یار اپنے ساتھ کا ، مثل مشہور ہے ۔ ابھی ہماری  
باتیں بری معلوم ہوتی ہوں گی ، مرچیں لگتی ہوں گی ۔ میں دیوانوں  
کی طرح بک رہی ہوں ۔ نگوڑی ٹکر ٹکر منہ دیکھتی ہے ۔ بات کا

جواب نہیں دیتی۔ اتنا منہ سے نہیں نکلتا کہ امی جان، اب ایسا ہی کروں گی، مردوں کو لوٹوں گی۔ ہماری پاپوش سے! ہماری تو وہی مثل ہے، بقول شخصے، گزر گئی گزران، کیا جھونپڑی کیا میدان! میرا پرانا چاہنے والا، تیرا باپ بیچارہ اسی طرح خدمت میں حاضر ہے، پانی بھرتا ہے، اپنا گھر چھوڑ کے، بال بچوں سے منہ موڑ کے میرے یہاں پڑا رہتا ہے۔ کیسے کیسے ظلم سہتا ہے۔ اس کی جو رو حور کی صورت ہے، میری خاطر سے اسے آنکھ بھر کے نہیں دیکھتا ہے۔“

..... وہ پہلی اسی نخل کے سائے میں آ کر ٹھیری۔ شعلہ رخسار نے کہا: ”اسی جان، ذرا پیشاب کر لوں؟“

لالہ عذار نے کہا: ”اری مستانی، مثل ٹھیک ہے کہ شکار کے وقت کتیا ہگسی دیکھو، صاحبو، ابھی ہم نے سر بور سر پھرایا ہے۔ اس کا یہ ظہور ہے۔ گھر سے یا تو نکلتا دشوار تھا۔ اب چلی ہیں تو راہ میں ہگنا موتی یاد آیا ہے۔“

شعلہ رخسار نے کہا: ”امی جان، میرا، پیشاب نکلا جاتا ہے۔ تم تو ہر بات میں جھگڑتی ہو، ہوا سے لڑتی ہو، تمہاری کاٹیں کاٹیں نے میرا سر پھرا دیا۔ ان کے مارے ہگنی موتی بند ہوئی ہے۔“

یہ کہہ کر لٹیا ہاتھ میں لے کر پائنچے منبھال کر پہلی سے کود پڑی۔ ایک ضرغہ نخل کی جانب چلی۔ لالہ عذار نے کہا: ”ہے ہے، میں اپنا سر پیٹ لوں گی۔ اس چھوکری کے واسطے جان دونگی یہ جنگل کا سنائلا! ابھی کچھ ہو جائے تو نہیں کیا کروں! بات نہیں مانتی، بڑی ضدن ہے۔“

لالہ عذار بکا کی، لیکن شعلہ رخسار جنگل میں گھس گئی۔

(شاہپور اسے بے ہوش کر کے الگ ڈال دیتا ہے، اور خود اس کی شکل کا بن جاتا ہے)

ذرا عرصہ جو ہوا، لالہ عذار پہلی سے پیٹتی ہوئی کود پڑی،

اور یہ کہتی ہوئی چلی آرہی ہے ، ”مر گئی ، ہے ہے ، کچھ سایہ  
سبک نہ ہو جائے ، بھوت پریت نہ لیٹ جائے۔“

شاہپور نے ..... فوراً آواز دی : ”اسی جان ، تم بھی یہاں آؤ۔  
ایک تماشہ دیکھو۔ سانپ اور نیولا لڑ رہا ہے۔ اے لو‘ سانپ نے نیولے  
کو کاٹا۔ نیولا لڑکھڑاتا ہوا بھاگا ہے۔ ایک بچی کہا کر پلٹا ،  
”سانپ کو مار ڈالا۔“

لالہ عذار پٹیتی ہوئی قریب پہنچی ، ایک دوہٹڑ مارا۔ کہا :  
”اری ، آگ لگے سانپ اور نیولے کو۔ چل ، پہلی پر سوار ہوگی  
کہ نہیں ؟“

شاہپور نے ایک قہقہہ مارا اور کہا : ”تم اس جنگل میں آج گاؤ۔  
ہم جنات کے بادشاہ ہیں۔ بہت روپیہ دیں گے۔ جانی ، تم سے آشنائی  
کریں گے۔“ یہ کہہ کر آپ بھی چٹکیاں بجا کر گن گنایا ، پھر  
چپ ہو گیا۔

لالہ عذار پیٹنے لگی : ”اری ساتھ والیو ، دوڑو۔ میری بچی کو  
کیا ہو گیا ؟“

وہ سب بدحواس ہو کر دوڑیں۔ آکے دیکھا شعلہ رخسار چپ  
کھڑی ہے ، ماں پیٹتی ہے وہ کچھ جواب نہیں دیتی ہے۔ ساتھ  
والیوں نے کہا : ”بی بی لالہ عذرا ، تم کو تو سودا ہے ، خاصی بھلی  
چنگی ہیں۔ نا حق گھبراتی ہو ، فال بد منہ سے نکالتی ہو ، کیسا  
نگوڑا بھوت پریت !“

لالہ عذار نے کہا : ”تم نے نہیں سنا ؟ ابھی کہتی تھی کہ میں  
جنات کا بادشاہ ہوں ، اس جنگل میں گاؤ ، روپیہ بہت سا دیں گے۔“

یہ سن کے وہ بھی سب گھبرائیں۔ قریب آ کر پوچھنے لگیں ،  
”کیوں بی بی ، کیسا مزاج ہے ؟ بادشاہ جنات کا کہاں ہے ؟ ہم گلتے  
ہیں ، لاؤ روپیہ دو۔“

لاکھ لاکھ سب پوچھتی ہیں ، مگر وہ ٹل تصویر خاموش ہے ،

نہ منہ ہے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی ہے۔ کوئی بلائیں لیتی ہے کوئی صدقے ہو کر جان دیتی ہے، اور کہتی ہے ”ارے بی، ابھی کیا تھا، کیا ہو گیا ہے؟ بزرگوں کا قول سچ ہے۔ گھڑی میں گھڑیاں، ایک دم میں بھونچال! ہے، اب کس کے ساتھ گائیں گے؟ مشتاق تڑپ تڑپ کے مر جائیں گے۔“

..... آکر سبھوں نے گود میں اٹھا لیا، پہلی پر لاکے ہٹایا۔ یہ صلاح ہوئی کہ ملکہ کے پاس لے چلو، وہ پڑی لکھی ہیں، فال تعویذ بھی یقین ہے کہ جانتی ہوں گی۔ یہ سوچ کر گاڑی بان سے کہا: ”ارے بھڑوے، پہلی جلد بڑھا، دیر نہ کر، تابہ در باغ جلدی پہنچا۔ میری چودہ برس کی کمائی برباد ہوتی ہے..... ہائے میں تو تصدق بھی اتار چکی۔ ان کی سلامتی کی روز نذر و نیاز کرتی تھی۔ آج کس ساعت نفس میں گھر سے نکلی، یہ آفت سامنے آئی۔ اے خداوند لقا! میری بچی کو صحت دے۔ تیرا رت جگا کروں گی، سلامتی گاؤں گی، شہر کی سب ڈومنیناں بلاؤں گی۔“

(ان کی پہلی لشکر میں پہنچی تو) کمیدان، رسالدار کھنکارے، آوازے کسنے لگے۔ کوئی پکارا، ”میاں جانے والے، ذرا جوانوں کی سمت بھی آنکھ اٹھاؤ۔“ ایک پکارا: ”ہائے، کیا آنکھڑیاں ہیں!“ ایک بولا، ”قیامت کی چتون ہے!“

یہ باتیں جو لالہ عذار نے سنیں، گالیاں دینے لگی: ”ارے بھڑو، میری بچی کو تم لوگوں کی نظر کھا گئی۔ جن کا سایہ ہو گیا۔“ بہت جوان یہ سن کے قریب پہلی کے آگئے۔ اور پوچھنے لگے کہ ”کیوں بی لالہ عذار، خیر تو ہے؟ ہم تو تمہاری صاحب زادی کے دعا گو ہیں۔ مفصل کہو، کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکال لیں۔“ لالہ عذار نے رو کر کہا: ”کس کو بتاؤں؟ آفت آسانی آئی ہے، پون پانی کا سامنا ہے!“

سب جوان تسکین دینے لگے: ”بی لالہ عذار، نہ گھبراؤ۔ خداوند لقا موجود ہیں۔ ان سے جا کے کہیں گے۔ وہ بھوت پریت، دیو جن

کو ایک اشارے میں قید کر لیں گے.....“

لالہ عذار نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا ، اور باغ پر اتری ۔  
 بل داز بی بی لذت کرسی پر بیٹھی تھی ۔ لالہ عذار سے بہنایا بھی ہے ۔  
 ودم چاول ساتھ کھائے ہیں ۔ دیکھتے ہی پکاری ”او خیلہ ، کہاں  
 بھی ؟ جب دس پیغام جائیں تب تو گھر سے نکلتی ہے ! بڑی مغرور  
 ہو گئی ہے ۔ بھلا اب ہم سے کاکھ کو آنکھ ملانے گی ! یہاں کیوں  
 آئے گی ! دھگڑوں سے فرصت کہاں !“

لالہ عذار دوڑ کر لپٹ گئی ، اور رو رو کر کہنے لگی کہ  
 ”بوا لذت ، میں لٹ گئی ! اپنی بھانجی کا حال دیکھو کہ کیا ہو  
 گیا ہے ۔ گھر سے اچھی خاصی چلی تھی ۔ راہ میں فقط پیشاب کو اتری  
 تھی ۔ نہیں معلوم ، وہاں کون سی بلا نازل ہوئی ۔ سیری بھی چپ  
 ہو گئی ہے ۔“

بی لذت محل دار نے تو لالہ عذار کو چھوڑا ۔ جھپٹ کر قریب  
 شعلہ رخسار کے آئی ۔ یوچھا ”کیوں ، چھو کری ، کیسی ہے ؟ بات  
 کیوں نہیں کرتی ہے ؟“

شعلہ رخسار نے کہا کہ ”اب ہم جائیں گے ۔ ہماری شادی ہے ۔“

اب تو بی لذت یہ سن کے دور بھاگیں ، بہت سی کنیزیں یہ  
 غل شور سن کر باہر آگئیں پوچھنے لگیں کہ ”کیا ہوا ، کیا ہوا ؟“  
 لذت نے کہا : ”ارے ، شعلہ رخسار پر جن چڑھ بیٹھا ہے ۔  
 عجب عجب باتیں کرتی ہے ۔“

کنیزیں بھدر بھدر دوڑیں ، باغ میں سامنے ملکہ کے آئیں .....  
 کہا : ”حضور ، شعلہ رخسار کو کچھ ہو گیا ۔ دروازے پر چپکی  
 کھڑی ہے ....“

ملکہ سمیں عذار صنوبر قد نے کہا : ”جاؤ ، ہمارے سامنے لاؤ ۔  
 بھوت پریت ، جن دیو کیسا ، کسی رنج و ملال میں ہو گی ۔ ہم پوچھ  
 لیں گے ۔“

کنیزیں چلیں، یہاں دروازے پر عورتوں کا ہجوم ہو گیا ہے، چاؤں چاؤں کر رہی ہیں۔ جیسے ہر وقت سیرے کے چڑیاں بولتی ہیں۔ ان کنیزوں نے آکر سب کو ہٹایا۔ پکار کے کہا ”بی لالہ عذار، چلو، تمہاری بیٹی کو ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد بلاتی ہیں،“ لالہ عذار نے ہاتھ پکڑا کہ ”بی، چلو ملکہ یاد فرماتی ہیں۔“

شعلہ رخسار چل نکلی۔ گرد خواصوں کا ہجوم، جدھر شعلہ رخسار نگاہ اٹھا دیتی ہے، سینکڑوں عورتیں بھدر بھدر بھاگتی ہیں۔ کوئی چمن میں گری، کوئی یہ کہتی ہوئی بھاگی ”اے بوا، دیکھو مجھ کو کس نگاہ سے گھورا ہے! شیر کے تیور میں! بے شک جن کا سایہ ہوا۔ اب مجھ کو یقین آ گیا۔ ہماری پڑوسن کے بھی ایک جن آتا تھا۔ غضب کی باتیں بناتا تھا، ہری لونگیں، ہری الائچیاں جو مانگو دیتا تھا۔ آخر چند دن میں مر گئی۔ کسی ملا سیانے سے کچھ نہ ہو سکا۔ ویسی آنکھ اس کی ہے۔ چہرہ سرخ ہے۔ بس، بوا، چند دن نہیں شعلہ رخسار کو یہ جن بے جائیگا۔“

ایک نے کہا ”چپ رہ، خیلا، دیوانی ہے؟ اری ہم سے پوچھ کہ جنگل جنگل پھرتے ہیں۔ نہ کسی دیو کو نہ کسی جن کو، نہ بھوت پریت کو دیکھا۔ یہ سب ڈھکوسلے ہیں۔ شعلہ رخسار فیل ہائی ہے۔ یہ بھی ایک بات ماں کے ڈرانے کے واسطے بنائی ہے کہ ہائے وائے ہو، صدقے چلے اتریں۔ میں خود ایسے فریب کر چکی ہو۔ میرا میاں بڑا بد مزاج تھا، کہیں نکلتے نہ دیتا تھا، اور زمانہ میرا جوانی کا تھا، جیوڑا مزے دار، جی چاہتا تھا چار گلیوں میں پھریں، چار مردوؤں کو دیکھیں، اپنے تئیں دکھائیں۔ جوانی کے مزے اڑائیں۔ وہ نگوڑا آٹھ پہر دروازے میں قفل لگا کے جاتا تھا۔ ہوا کا بھی گزر نہ تھا۔ بس میں نے ایک دن سرکھول کے کھیلنا شروع کیا۔ دیوار و در میں ٹکریں ماریں، دیورانیاں، جٹھانیاں، ساس یہ کہہ کے پیٹنے لگیں کہ ہے، ہے، میری بہو پر کوئی

چڑھ بیٹھا۔ محلے والو، دوڑو، میری داد کو پہنچو، ارے کسی ملا  
سیانے کو بلاؤ۔ تمام گھر عورتوں سے بھر گیا۔ میں دو تین ٹکریں  
گار کے چپکی ہو کر بیٹھ رہی۔ سب نے پوچھنا شروع کیا، میان،  
کون صاحب ہو؟ میں نے کہہ دیا، شیخ سدو ہوں، یہ تو میری  
معشوقہ ہے، لیکن اس کے میان کو مار ڈالوں گا، کیونکہ ہمارے  
قالب پر جور و ظلم کرتا ہے۔ اس عرصے میں ہمارے میان مورکھ  
بھی آ گئے۔ انہوں نے جو ہنگامہ دیکھا، گھبرا گئے۔ ماں ان کی  
دوڑ کر ان سے لپٹ گئی اور کہنے لگی کہ بیٹا اب جو رو پر ہاتھ  
نہ اٹھانا، وہ حضرت شیخ سدو کا قالب ہے، ہمارے بزرگوں کا یہ  
نام کر چکے ہیں۔ بس پھر تو ساس صاحب نے بکرا دیا، کڑھائی  
کی، اس دن سے میان میرے کوڑیا غلام ہو گئے۔ جہاں ذرا ٹرائے  
میں نے کہا، شیخ جی سے کہ دوں گی۔ بس دو ہاتھ جوڑنے لگے  
تھے۔ پس، بڑا، اس دن سے گھر میں دھاک بندھ گئی۔ ویسا ہی  
اس شعلہ رخسار نے بھی فقرہ بتایا ہو گا۔ ماں پر دباؤ ڈالنا منظور  
ہے۔“

کنیزوں میں تو یہ باتیں ہوتی تھیں۔ مگر شاپور شیر دل آ کر  
سامنے ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد کے پہنچا۔ چپکا کھڑا رہا، سلام  
بھی نہ کیا..... ماکہ نے جب دیکھا کہ شعلہ رخسار سامنے  
کھڑی ہے، قبضے پہ ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ ”کیوں، شعلہ  
رخسار، یہ کیا معرکہ ہے؟ بڑھیا ماں کو کیوں رلاتی ہے؟ بڑھاپے  
میں ماں کو ستاتی ہے؟ اور آج ہمارا ادب اور قاعدہ بھی بھولی، سلام  
تک نہیں کرتی؟ ہم کیا تیرے سلام کے محتاج ہیں؟ عنایت لقا سے  
خود صاحب تخت و تاج ہیں۔ خیر اسی میں ہے کہ بیٹھ جا، ورنہ  
ایک نیمچہ ماروں گی کہ سرگو کھاتا پھرے گا۔ تو نے مجھے بھی اور  
کوئی بنایا ہے؟ میں دم بھر میں بھڑوے دیوانے کو ہوشیار بنا  
دیتی ہوں۔“

..... شاہپور ..... جلدی سے بیٹھ گیا ..... ملکہ نے پھر کہا : ”کیوں‘ شعلہ رخسار‘ ہماری بات کا کچھ جواب نہ دیا ! کیا ہمیں بھی دیوانہ بنایا ہے ؟ باتیں کرو ، اپنے دل کا حال بیان کرو۔“

جب شعلہ رخسار اس تاکید پر بھی نہ بولی ، تب لالہ عذار نے کہا : ”واری ، آپ الگ رہیں۔ یہ مردانی باتیں کرتی ہے۔ جنگل میں پیشاب کو گئی تھی ، وہیں سے یہ خرابی ہوئی ہے۔“

ملکہ نے کہا : ”دیکھو ، ہم بتائے دیتے ہیں۔ چونکہ عشق میں خود مبتلا تھی ، دل میں اپنے کہتی تھی کہ ..... مثل تیرے شاید یہ بھی کسی پر عاشق ہوئی ہے۔“ یہ سوچ کر کہا : ”لالہ عذار ، تم گھر جاؤ۔ شعلہ رخسار کو یہیں چھوڑو۔ ہم ان کا علاج کر دیں گے۔ ملا ، سیانا ، طبیب ، حکیم ، جو مناسب ہوگا بلائیں گے یا نہ بلائیں گے۔ اس کو صحیح سالم تمہارے حوالے کر دینگے۔ دو ایک دن یہاں رہے گی۔ اچھی ہو جائے گی۔“

لالہ عذار نے کہا : ”واری ، ایسا نہ ہو کچھ حضور کو خلل ہو جائے تو آپ کے والد نامدار میری ناک چوٹی کاٹیں گے۔ سب صاحب کہیں گے ، آسیب زدہ کو ملکہ کے پاس کیوں چھوڑا۔ ابھی آپ کا بھی ، نام خدا ، کنوارا پنڈا ہے۔ ابھی دنیا کا کیا دیکھا ہے۔ ہاں اتنا ہے کہ آپ پڑھی لکھی ہیں ، آپ کی چار آنکھیں ہیں۔“

ملکہ نے جواب دیا کہ ”مجھے ان باتوں سے کیا مطلب ہے ؟ ہم اسے سمجھ گئے ہیں۔ دوائے صحت کھلا دیں گے ، جلد اچھی ہو جائے گی۔ تشخیص عارضے کی ہو گئی۔ اب اچھا ہونا اس کا کیا مشکل ہے۔ کل تجھ سے پٹر پٹر باتیں نہ کرے تو ہم کو ملکہ سمیں عذار صنوبر قد نہ کہنا۔“

..... لالہ عذار کو ملکہ نے رخصت کیا۔ کنیزوں سے کہا : ”جاؤ ، اپنے اپنے کاسوں میں مشغول ہو۔ ہم کو گھیر کے نہ بیٹھو۔“

میرا دل گھبراتا ہے۔ شعلہ رخسار کو کائیں کائیں کر کے دیوانہ بنا دیا۔ کس کس سے وہ ہوئے؟ کس کس کی باتوں کا جواب دے؟ ہم اپنی شعلہ رخسار سے کوٹھے پر جا کے باتیں کریں گے۔“

یہ کہہ کر شعلہ رخسار کا ہاتھ پکڑ لیا، کوٹھے پر رے کر چلی..... وہاں دو کرسیاں چھپی تھیں۔ ایک پر ملکہ بیٹھی، ایک پر شعلہ رخسار کو بٹھایا، اور مسکرا کر فرمایا کہ ”اے شعلہ رخسار! سچ بتاؤ، یہ کیا معرکہ ہے، ہم تازہ گئے ہیں۔“

..... شاہپور نے..... ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ ”ملکہ، کچھ بھی نہیں۔“

ملکہ نے کہا۔ ”کیوں چھپاتی ہے؟ سچ کہہ، کس پر عاشق ہوئی؟ ہم خوب پہچانتے ہیں حضرت عشق کے آثار تیرے چہرے سے ہویدا ہیں۔ اچھا، خوف کیا ہے؟ بتا دے، میں اس کے وصل کی تدبیر نکالوں گی۔ تیری ماں سے لہ کہوں گی۔ تیرے معشوق تک پہنچا دوں گی۔ اری کم بخت، جلد زبان کھول۔ کچھ منہ سے بول۔ ہائے، ارے کیا کہوں؟ میں بھی اسی آفت ناگہانی میں مبتلا ہوں۔ آٹھ پہر مجھ پر بھی تڑپتے تڑپتے گزرے ہیں۔ نہ کھانے کی خواہش ہے نہ پانی کی ہوس ہے۔ جی چاہتا ہے، چیخیں مار کے روؤں، کسی صحرائے ویران میں نکل جاؤں پہاڑوں سے نر ٹکراؤں..... والد نامدار آئے، وہ کچھ بکا کئے۔ میں نہیں سمجھی کہ کیا کہا کئے، کبھی نورالدھر کا ذکر کیا، کبھی شاہزادہ ایرج نوجوان..... کی شجاعت کا حال بیان کیا۔ کچھ تجھ کو بھی معلوم ہے، ایرج نوجوان کون صاحب ہیں۔ اتنا تو سنا کہ صاحب جاہ و لشکر ہیں، بڑے بہادر ہیں۔ ہر چند کہ میں بچوپ واقف نہیں ہوں، مگر اتنا تو ہوا کہ والد نے نام نامی اس شہر یار کا جو لیا، دل تڑپنے سے ٹھہرا۔ اس وقت سے جی چاہتا ہے کہ کوئی اسی شخص کا ذکر کئے جائے، اسی کی شوکت و جرأت کا حال سنائے۔“





یہ سن کر شاپور شیر دل کے دل کو تسکین ہوئی۔ دل میں کہنے لگا کہ کیا عجب ہے کہ ..... یہ وہی گل ہو کہ جس کا میرا آقا بلبل ہوا ہے ..... کہا: ”واری“ کیا کہوں، عجب مصیبت میں ہوں۔ ہر چند کہ میں گھر گھر جاتی ہوں، سینکڑوں مرتے ہیں۔ کبھی خیال بھی نہ کیا۔ مگر آج دوسرا دن ہے کہ صحرا سے میری ڈولی آتی تھی، ایک جوان مرکب سہ چشمی پر سوار ..... بھولی بھالی صورت، صاحب شوکت و جلالت، کان کیانی ہاتھ میں، دل ربائی بات بات میں، ایک ہرن کے تعاقب میں تھا۔ وہ ہرن بھاگا ہوا میری ڈولی کے سامنے سے گزرا۔ اس قدر انداز کاسل سے تیر مارا آہو زخمی ہوا۔ وہ تیر دل دوز میرے بھی کلیجے کو توڑ کے پار نکل گیا۔ وہ گھوڑے سے کودا۔ آہو کو ذبح کرنے لگا۔ وہ چھری گویا میرے کلیجہ پر پھرتی تھی۔ جب اس نے اسے ذبح کر کے سر اٹھایا، مجھ سے چار آنکھیں ہو گئیں۔ میں ذبح ہو چکی تھی، وہ بھی بسمل ہوا۔ ”ہاٹے جان جہاں“ کہہ کر زمین پر گرا، بے ہوش ہو گیا۔ مثل مرغ نیم بسمل پھڑکنے لگا۔ کبھی آنکھیں کھولتا تھا، کبھی بند کرتا تھا۔ لیکن میرے رعب حسن سے بول نہ سکتا تھا۔ اس حال پر، اس کے واری جاؤں، مجھ کو بھی سکتہ تھا۔ اس وقت، واری، مجھ کو رحم آ گیا۔ قصد کیا، ڈولی سے اتروں سر اس کا اٹھا کر زانو پر رکھوں، لذت ہم کناری محبوب اٹھاؤں، اتر کے ڈولی سے اس سے لپٹ جاؤں۔ مہرا سے کہہ رہی تھی کہ ذرا ٹھہر جانا کہ ناگہ بلی اسان جان کی سامنے سے نمایاں ہوئی۔ آپ تو جانتی ہیں ہر وقت کائیں کائیں کرتی ہیں، نہ نیک سے مطلب نہ بد سے غرض۔ وہیں سے چپخنے لگیں، ارے مہرا، ڈولی کیوں روکی ہے؟ جلد بڑھا، میرے کھانا کھانے کا وقت جاتا ہے، جلد گھر پہنچا۔ ان کی بھینک آواز سن کر کہار دوڑے بس، واری، ڈولی بے کمر ہوا ہو گئے۔ میں پھر پھر کے دیکھتی جاتی تھی۔ مگر مجبور و ناچار، بے قرار و اشکبار، گھر پہنچی۔ لوگوں سے مخفی مخفی دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ جوان

صاحب عزم و شان نبیرہ صاحب قرآن تھا۔ پھر، اے ملکہ عالم،  
نہیں معلوم اس بد نصیب پر کیا گذری، جیتا رہا یا میری محبت میں  
سر گیا؟

یہ سن کر ملکہ سیمین عذار صنوبر قد نے غصے سے کہا کہ ”ذرا  
بی شعلہ رخسار چونچ اپنی بند کرو۔ کسی رئیس جلیل کے مرنے کا اس طرح  
ذکر نہ کرو۔ آخر قوم کی ڈوسنی ہے نا! ہر چند کہ تمہارے  
معشوق ہیں، مجھے کیا کام؟ خدا کی قدرت کہ وہ بھی تم پر مرتے  
ہیں۔ ہوا، وہ جو تم پر مرتے ہوں گے، وہ نبیرہ صاحب قرآن نہ ہوں  
گے، کوئی گنوار سنوار ہوگا، کسی لٹوے پر سوار ہوگا۔ بھاڑ سا سنہ  
کھول دیا، جو چاہا۔ بکنا شروع کیا، تو کیا جانے، بابا جان  
میرے ان کی تعریف کرتے تھے۔ وہ خداوند زمرہ شاہ باختری کے  
نواسے ہیں، صاحب قرآن کے پوتے۔ کیا فقرہ گرما گرم ہے، وہ بی  
شعلہ رخسار پر عاشق ہوئے ہیں، سچ کہوں، تو نے جو یہ کہا کہ  
نہیں معلوم مر گئے یا جیتے ہیں، مجھ کو بہت ناگوار ہوا۔ میں نے  
بڑا تیرا پاس کیا ورنہ اس زبان درازی پر تیری زبان کاٹ لیتی۔  
ایسی سزا دیتی کہ تم عمر بھر یاد کرتیں۔“

یہ بات سن کر شاہور شیر دل باغ باغ ہو گیا۔ کھل کھلا کے  
ہنسا۔ یہ تو خوب اس کے دل کو بقین ہو گیا کہ یہی میرے آقا  
کی معشوقہ ہے۔ اب تو گستاخ ہو، تیوریوں کو بدل کے کہا کہ  
”حضور، کا ہے کو خفا ہوتی ہیں؟ ہم دو آپس میں طالب و مطلوب  
ہیں۔ وہ ہمارے محبوب ہیں۔ ابھی میں نے آپ سے صاف صاف نہیں  
کہا، ان کا پیغام وصل بھی میرے پاس آچکا۔ ایک کٹنی عورت  
آئی تھی، مجھے سمجھاتی تھی کہ میاں ایرج تم پر مرتے ہیں، چل  
کے اپنے بیمار کا علاج کرو، رحم کرنا بہتر ہے، اس قدر تغافل  
مناسب نہیں ہے۔ میں نے جواب صاف از راہ لازم دے دیا کہ ابھی  
مجھے فرصت نہیں ہے، بی بی، ہر چند کہ حال میرا بھی ابتر ہے،  
جان میری جاتی ہے، مگر اسی جان کا قول ہے کہ سر دوتے کو خوب

دوڑائیے، رنڈی اپنی چاہت کو چھپائے، اس کے فقرے میں نہ آئے۔ جب مردوئے ہاتھ جوڑیں، پاؤں پر گریں، تب کم کم راضی ہو یکایک ہاتھ نہ لگائے دے۔ فرمائشیں کرے، زرو جواہر جہاں تک ہو سکے کھینچے۔ اور ضبط کا یہ انجام ہوا ہے کہ اسی تین آنکھ کے گھوڑے پر سوار ہو کے میرے خیمے کے دن رات میں سو سو پھیرے کرتے ہیں۔ در خیمہ پر کھڑی رہتی ہوں۔ کبھی آنکھ دکھائی، پردہ چھوڑ لیا، کبھی غصے سے منہ کو موڑ لیا، کبھی منہ چڑھا یا۔ انگوٹھا دکھایا، کبھی ناز معشوقانہ کیا۔ کہہ دیا ہٹ جاؤ، اسی جان آتی ہیں۔ بے چارہ ڈر کے مارے بھاگ جاتا ہے۔ گھڑی بھر میں دیکھا، پھر موجود۔ دھوپ میں کھڑا چل رہا ہے۔“

ان باتوں کو سن کر ملکہ سیمیں عذار صنوبر قد کو غصہ آیا چہرہ سرخ ہو گیا۔ تاب صبر نہ باقی رہی۔ نیمچہ ہلالی کھینچا..... آواز دی: ”او شعلہ رخسار، تیری قضا آئی ہے؟ ایسے ہمودہ کلام ہمارے سامنے؟“

یہ کہہ کر چاھا نیمچہ مارے، شاہور شیر دل گھبرا کے قدموں پر گر پڑا۔ ”ہاں ہاں، حضور تامل فرمائیے۔ کیا مجال میری کہ ایسے کامات زبان سے نکالوں! اصل مطلب سے تو آگاہ ہو جائے۔ پھر قتل کا اختیار ہے۔ یہ گنہگار مجبور و ناچار ہے۔“

ملکہ کو اس وقت غصہ تھا، نیمچہ گلے سے نہ ہٹایا کہنا: ”بتلا کیا کہتی ہے؟ اب کوئی عذر تیرا ہرگز قبول نہ ہوگا۔“

اب شاہور شیر دل کو سوائے سچ کہنے کے کوئی چارہ نہ ہوا۔ عرض کیا: ”غلام اسی شیرنستان صاحب قرآن کا عیار ہے۔ میرا آقا حضور کے عشق میں بہت بے قرار ہے۔ غلام کو تلاش کرتے ہوئے آٹھ پھر گزرے۔ بہ مشکل یہاں تک پہنچا۔“

(جلد پنجم - حصہ اول)



## اک ٹیڑھ سادگی میں

(صمصام جادو ، لالہ زار نرگسی چشم کے عشق میں مسلمانوں کو چھوڑ کر افراسیاب سے آ ملا ہے ۔ عیار اس کی فکر میں ہیں ۔ ایک دن اسے لالہ زار کا خط ملتا ہے کہ رات کو مجھ سے باغ میں آ کر ملو )

رات کا وقت ، صحرا میں سنٹا ، فراش ماہتاب نے برابر فرش چاندنی زمین پر بچھایا ہے ۔ صبح کا گمان کر کے اکثر جانور آشیانوں میں چھپک اٹھتے ہیں ۔۔۔۔۔۔ صمصام تمک حرام جوش محبت میں جھپٹا ہوا جاتا ہے ، چہار طرف نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھ رہا ہے ۔ کوئی کوس بھر راستہ طے کیا ہوگا ، ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھیرا ۔ دل سے کہتا ہے اس باغ کا کیونکر پتہ ملے ، کیونکر اس سروخرا بان بوستان حسن کو پاؤں ، یا سامری جمشید جلد پہنچوں ، جس وقت سامنا ہوگا ، کیا کیا شکائتیں ہوں گی ، میں ان کی بات کا کیا جواب دے سکوں گا ، ہائے ، اس جان چہاں نے کیا کام کیا ، اپنے کو واسطے میرے بدنام کیا ، معشوقہ گوشہ نشین کی یہ سہربانی اکیلے باغ میں مع چند کنیزوں کے آنا صرف تقاضائے محبت کے سوا اور کیا ہے ؟ مجھ کو اپنا غلام بے دام بنا لیا ۔

صمصام جادو دل سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ سامنے سے ایک نازنین کو دیکھا ۔ بھولی بھولی صورت ، دوپٹہ آب رواں کا اوڑھے ہوئے ، اطلس کا پانجامہ ، پائینچوں میں گرہ دی ہوئی ، دوڑی چلی آتی ہے ، ذرا پتہ کھڑکتا ہے تو ڈر جاتی ہے ” یا خداوند لقا “ کہہ کر پھر قدم بڑھاتی ہے ۔ کبھی کہتی ہے : ” کیا الٹا زمانہ ! نامہ پہنچائے ہوئے پھر بھر گزرا ، اس نگوڑے ننگ عشق نے خبر تک بھی نہ لی ۔ بی لالہ زار نرگسی چشم ناحق جان دئیے دیتی ہیں ۔ شاید میری موت قریب ہے ۔ جنگل سے کوئی شیر ، بھیڑیا نکل آئے گا ، مجھ مردار کو کھا جائے گا ، واہ ، رفاقت کا کیا مزا ملا ہے ؟ دوڑتے دوڑتے بھیڑی پھول گئی ۔ نگوڑا صمصام ملتا تو دانتوں سے

بوٹیاں کالتی۔“

یہ تقریر جو اس خواص کی صمصام نے سنی ، سمجھا ملکہ کی خواص ہے ، مجھ کو ڈھونڈتی پھرتی ہے ۔ حقیقت میں میں نے بڑی دیر لگائی ۔ پکارا : ”اے بی بی“ یہ گنگار یہاں حاضر ہے ۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ عورت ادھر پلٹی ، قریب آکر ایک دوہٹ مارا اور کہا : ”ارے تلوار تیرا ہی نام ہے ؟“  
صمصام ہنسنے لگا اور کہا ”بی بی، کسی کا تلوار بھی نام ہوتا ہے ؟“

اس نے کہا : ”میاں چبا چبا کے باتیں نہ کرو ۔ میں کچھ جاہل نہیں ۔ عنایت سے سامری کی کچھ تھوڑا بہت پڑھی لکھی بھی ہوں ۔  
ملکہ تلوار ہی تلوار کر رہی ہیں ۔“

اس نے خوش ہو کے کہا : ”نہیں بڑا ، صمصام جنگ آزمائے خوں ریز زرہ پوش کہا ہوگا ۔“

اس نے کہا : ”نگوڑا بڑا کس کو بتاتا ہے ! بڑا ماما اصیل کو کہتے ہیں ۔ ارے ، یہی کہا ہوگا ، میری جوتی جائے ! کہیں جلدی چلو ، اب دیر نہ کرو ۔ شام سے تڑپ رہی ہیں اکیلی باغ میں صرف چار کنیزیں ، وہ تینوں تو نگوڑی پردے کی بو بو ہیں ۔ میں کمبخت بازار کی پھرنے والی ، شام سے دوڑتے دوڑتے پاؤں ٹوٹ گئے ۔ کبھی حکم ہوتا ہے چھوٹی چاندنی اٹھا لاؤ ، کبھی گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا بڑا چھوچھو ، ایک گلابی بھی لیتی آنا ، بیچارہ تھکا ماندہ آئے گا ، ایک جام پیئے گا ، تم کو دعائیں دے گا ۔ جب یہ سامان جمع کر دیا ، رونے لگی کہ یہ کاغذ بھی ان تک پہنچا دو ۔ مگر خبر دار ، کوئی دیکھنے نہ پائے ۔ میں بد نصیب وہاں دوڑی گئی ۔ تمہارے خدمت گار کو نہ دیا ۔۔۔۔۔ وہی پلٹ کر پہنچی تھی ، کہا پھر جا ، شاید نامہ ان تک نہیں پہنچا ۔ میں اس وقت سے پچھل پائیوں کی طرح جنگل میں دوڑی دوڑی پھر رہی تھی ۔ اب چلو گے کہ یہیں سر و ہو گے ؟“

صمصام نے کہا : ”ملکہ ، چلو ، جلد مجھ کو اس یار جاودانی ، محبوب جانی تک پہنچا دو ۔ آج کے احسان کا ، جو زندہ ہوں ، تو معاوضہ کروں گا ۔“

چھوچھو ہنسنے لگی اور کہا : ”اب تمہاری زندگی کہاں ؟ موت کا سامنا ہے ۔ کاغذ تمہاری زندگی کا پھاڑ ڈالا گیا ۔ بے حیائی سے جیتے ہو ، لو صاحب ، یہ ہم کو کچھ دیں گے ! ہماری بی بی کی روٹیوں پر پڑے رہیں گے ، ارے ، تو بڑا خوش نصیب ہے ۔ بی لالہ زار ٹرگسی چشم نے صندوقچے کے صندوقچے سرکار سے ملکہ حیرت جادو کی اڑائے ہیں ۔ وہ سب تمہارے واسطے ہیں ۔ خود ملکہ ہم کو دینے والی کیا کم ہے ۔ پس تمہارا بڑا احسان یہ ہے کہ میری چھوکری کو رنج و ملال نہ دینا ۔ کوئی رلڈی لونڈا نہ کرنا ۔ میں نے گودیوں میں پالا ہے ، بڑی ضدن ہے ۔ ذرا ذرا سی بات پر دن بھر کھانا نہیں کھاتی ۔“

صمصام نے کہا : ”نہیں ، خدمت گزاری میں فرق نہ ہوگا ۔“

غرض ایسی باتیں باہم کرتے ہوئے دونوں چلے ..... صمصام بعد تھوڑی دیر کے جو ..... وسط باغ میں پہنچا ، دیکھا ، ایک چبوترہ سنگ مرمر کا ، اس پر فرش مختصر سا بچھا ہوا ، مسند ناز پر ایک طاؤس طناز ، قریب تین کنیزیں ، جو پاس کھڑی ہے وہ جھکی ہوئی ملکہ سے کچھ کہہ رہی ہے ۔ صمصام جھپٹ کر چبوترے پر آیا ۔ اب قریب سے اس ماہ تاباں کو دیکھا ، نازنین ، خوش خو ، ہری رو ..... قریب تھا کہ صمصام غش کھا کر گرے ۔ لیکن بمشکل ضبط کیا ، اپنے تئیں سنبھالا ، مگر ”آف !“ کہہ کے ہاتھ کلیجے پر رکھ لیا ۔ وہ قاتل عالم اپنے مقام سے اٹھی ، کہا : ”صاحب ، آئیے ، تشریف لائیے واہ وا ، خوب راہ دکھائی ! اگر ایسی جستجو نہ کرتے تو آپ اپنی صورت کاہے کو دکھاتے ۔ اب بھی ناحق آئے ۔ جب ہم دوسرے گھر جا لیتے ، آبرو گنوا لیتے ، تب آپ کو شاید افسوس ہوتا یا نہ ہوتا ۔“

صمصام یہ باتیں سن کر مثل گدھے کے بھول گیا۔ اپنے تئیں بھول گیا۔ میں ہیں کر کے دانت نکال دیئے، ہاتھ جوڑنے لگا، ”ملکہ عالم، مجھ کو یہ حال معلوم نہ تھا، افراسیاب مجھ کو فقرہ دے کر لایا۔ ابھی شام تک تو بی حیرت نے اقرار کیا ہے کہ ملکہ لالہ زار نرگسی چشم کے ساتھ تمہاری شادی کریں گے۔“

ملکہ نے کہا: ”کیا آپ ننھے نادان ہیں، دودھ پیتے ہیں! جو جس نے کہا، مان لیا۔“

صمصام نے کہا: ”اے ملکہ، میں نے اس وجہ سے دھوکا کھایا کہ اول تمہارے انکار کا نامہ میرے پاس جا چکا تھا۔ میں تمہارے وصل سے مایوس تھا۔ فراق میں رونا کرتا تھا۔ آخر بیمار پڑ گیا۔ اس نے تابی میں جو افراسیاب نے مژدہ وصل سنایا، یقین کامل ہوا کہ سچ فرماتے ہیں۔ یہ بھی تو میں بخوبی آگاہ ہوں کہ ملکہ حیرت جادو سے توسل ہے دوسرے، اتنے بڑے کام کا مجھ سے طالب ہوا۔ خیر بہر نوع خداوند ساری نے اپنا فضل کیا، مگر کیوں، ملکہ عالم، تم نے آخر ملکہ حیرت سے کیا حیلہ کیا؟ یہاں تک کیوں کر پہنچیں؟“

لالہ زار نے کہا: ”جس وقت شام کو ملکہ حیرت نے اس بات کا چرچا کیا کہ اب ہم صمصام کے ہاتھ سے دختر کو کب کو (یعنی براں جو مسلمانوں کے ساتھ ہے) قتل کرا کر تمام طلسم نورافشاں کو درہم برہم کریں گے..... کبر و غرور دیکھو صمصام بد انجام کا کہ ہماری مصاحب قدیم لالہ زار نرگسی چشم کو طلب کرتا ہے۔ نگوڑا عشق کا دم بھرتا ہے۔ اب تو وعدہ کر لیا ہے، اس کو مشتاق کر دیا ہے، آئندہ سمجھا جائیگا، بعد قتل براں ایسے کلمات ناشائستہ کی سزا پائے گا۔ صاحب سامری و جمشید بی بی چھوچھو کو سلامت رکھیں۔ مان بھی ایسی محبت نہ کرتی جیسا ان کو خیال ہے۔ میری خوشی سے شاد ہیں، میرے رنج کا ملال ہے۔ اے صاحب، کیوں نہ ہو، میں چھ مہینے کی تھی جب سے انہوں نے گودیوں

میں پالا۔ بی انا نے صرف دودھ پلایا۔ آٹھ پہر انہیں کی گود میں رہتی تھی۔ ایسی باتیں سن کر ان کے دل کو کیوں کر چین ہوتا۔ ذرا بللی بھی ہیں، روتی ہوئی میرے پاس آئیں اور کہا، اے بی بی، غضب ہو، کاش کہ میں مر گئی ہوتی، ایسی باتیں نہ سنتی۔ بی حیرت ہمارا ذکر کر رہی ہیں، مجھ کو تو یہ آرزو ہے کہ گل سے چہرے پر بہاری سہرا دیکھوں، وہاں بھڑوے سرمائے برف انداز، کموہا، قوم کا رذیل، اس کے ساتھ بی حیرت تمہاری شادی کریں گی، صمصام جو اپنے ملک کا بادشاہ ہے، اس کے لئے شبو خواص تجویز ہوتی ہے، جب اس بیچارے صاحب حسب و صاحب نسب سے اتنا بڑا کام لیں گی، براں کو تہ تیغ کرائیں گی، قمرے دے کر شبو خواص کے ساتھ شادی ہوگی۔ صاحب، اصل تو یہ ہے کہ میں کوئے کی بیٹھنے والی، یہ سن کر گھبرا گئی۔ انگوٹھی الماس کی اتاری کہ چپالوں، جان دے دوں۔ بی بی چھوچھو تو بجائے ماں کے ہیں۔ لیٹ گئیں، انگوٹھی چھین لی اور کہا کیوں بچی، ہم نے رات کو رات دن کو دن نہ جانا، تمہارے واسطے سارے کنبے کو چھوڑا، مردو ہمارا رات بھر تڑپا کرتا ہے۔ ایک رات گھر جانا نصیب نہ ہوا کہ میری بنو کی کون دل دہی کرے گا، اس لئے ساری مصیبتیں اٹھائیں کہ تم جان دو؟ چلو، میں تم کو لے چلوں، تمہارے عاشق صادق صمصام سے ملاؤں، ان فریب کرنے والوں کے منہ میں لوکا لگاؤں۔ صاحب، میں تو ان باتوں سے بالکل آگاہ نہ تھی۔ میں نے کہا، چھوچھو، بھلا وہاں تک میں کیونکر چلوں، کبھی بازار میں نکلی ہوں؟ ڈیوڑھی تک جاتی ہوں تو میرے پاؤں کانپتے ہیں۔ انہوں کہا نہیں، بی بی کیا میں تم کو لشکر صمصام تک لے جاؤں گی۔ میرے گھر کے پچھواڑے ایک باغ ہے کہ اس کو محبوب باغ کہتے ہیں۔ مدت سے خالی پڑا ہے۔ تم چل کر وہاں بیٹھو۔ میں مردوں کے کان کاٹوں گی، تمہارے واسطے خاک چھانوں گی، ایک اشتیاق نامہ لکھ کر مجھ کو دو، اپنے چاہنے والے سے کیا شرم ہے۔ وہ شاہزادہ خود مزاج کا گرم ہے، ذرا سی

سن پائے گا۔ آپ دوڑا آئے گا۔ صاحب، جو کچھ کیا چھوچھو نے کیا۔ مجھ کو یہاں بٹھایا، تم کو بھی بلا لائیں، ہم نے تو اپنے دل کی کہہ سنائی، اب تم اپنے دل کا حال بتاؤ۔ تمہیں کیا منظور ہے؟ میرے سر پر نہ مان ہے نہ باپ۔ اب جو کچھ ہیں وہ آپ ہیں۔ میں اپنی جان دوں گی، مگر سربا کے گھر نہ جاؤں گی۔“

صمصام ان باتوں کو سن کر پھول گیا، کہا: ”ملکہ، اب کیوں جان دو گی؟ جب تک نہ آیا تھا، مقام تردد تھا۔ ابھی تخت پر سوار ہو، میرے ساتھ چل، میں لشکر کا بھی بندوبست کر آیا ہوں.... اب کیا وسواس ہے؟ میری تو یہ رائے ہے کہ تم کو ساتھ لے کر زوبرو خدمت میں کوکب کی (جو مسلمانوں کے ساتھ ہے) چلوں۔ وہ میرا بادشاہ قدیم ہے۔ اس کے قدموں پر گر پڑوں۔ وہ رحم دل ہے، فوراً خطا معاف کر دے گا۔ دو باتوں میں مقدمہ صاف کر دے گا۔“

یہ سن کر چھوچھو تڑپ کر سامنے آئی، کہا: ”ہے، بچی، تو بھی بیوقوف ہے۔ لونڈیاں بھی احمق، صمصام بھی گدھا ہی ہے، مجھے کیسے بیوقوف سے پالا پڑا ہے! تا بہ کوکب اپنی چھوکری کو نہ جانے دوں گی۔ ایک تو وہ بد نظر ہے۔ دوسرے تم نے کیا خوب اس کے ساتھ سلوک کیا ہے۔ اس کی بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو کر آئے ہو.... اور شاید اس نے خطا بھی معاف کر دی تو اس ماہ رخسار کو چھوڑے گا؟ فوراً جو رو بنا کر گھر میں ڈال لے گا۔ میں دیکھا کرتی ہوں۔ جب بھڑوا افراسیاب گھر میں آتا ہے، میری بچی کو آنکھوں میں کھائے جاتا ہے۔ کئی مرتبہ مجھ سے پیغام کر چکا ہے کہ اپنی صاحب زادی کو ہم سے راضی کرا دو۔ ایک ملک تم کو انعام میں دیں گے۔ بیٹیا، خوبصورت کے سب طالب ہوتے ہیں.....“

.... ان باتوں میں ملکہ نے چھوچھو سے اشارہ کیا۔ چھوچھو

نے اپنا منہ پیٹ لیا کہ ”بچی، دیکھئے تیرا کہاں گذارا ہوگا! اس بھوئے بھالے شوہر کی جان لے گئی۔ کیونکر عمر کاٹے گی؟“  
ملکہ سر جھکا کر رونے لگی۔ صمصام نے کہا: ”بی بی چھوچھو  
خیر تو ہے؟“

چھوچھو نے کہا: ”کیا بتاؤں! یہاں یہ تو آفت در پیش ہے، جان بچنے کا پس و پیش ہے۔ صاحب زادی کو عیش سوچھا ہے! فرماتی ہیں ایک جام شراب چلاؤ صحبت میں ملکہ حیرت کی آٹھ پھر یہی چرچا ہو۔ وہ، صاحب‘ افراسیاب کی جو رو ہیں جو طلسم ہوش ربا کا مالک ہے، ان کو یہ باتیں نہیں چاھئیں۔ اگر نشے پانی کا وقت آئے، صبر کریں، وقت کو ٹالیں پرائے ملک میں جا کے رہنا ہوگا، ہر طرح کی جفائیں سمہنا ہوگا۔“

صمصام نے کہا: ”بی بی چھوچھو، تم ناحق خفا ہوتی ہو۔ میں ابھی جا کر شراب لاؤں، ملکہ کو بلاؤں؟“

چھوچھو نے کہا: ”نہیں بیٹا۔ تمہارے جانے کی کیا احتیاج ہے؟ میں آٹھ پھر ان کے آرام کی فکر میں مبتلا رہتی ہوں۔ منل دل کے ایک گلابی بغل میں دبائے لائی ہوں۔ جانتی تھی یہ ضدن ہے۔ دم بھر میں ادھم بچانے گی، شراب کے واسطے بے قرار ہو جائے گی۔“  
صمصام نے کہا: ”لابئے، نکالئے، غصہ نہ کیجئے۔“

چھوچھو نے بغل سے گلابی نکال کر سامنے رکھی۔ کہا: ”میاں بیوی کو اختیار ہے بہ تو میں خوب جانتی ہوں کہ میاں بیوی ایک ہو جائیں گے، ہم غیر کے غیر رہ جائیں گے۔“

.... ملکہ نے اشارہ کیا، ”پہلے صاحب تم پیو۔“ صمصام نے کہا: ”ذرا منہ تو لگادو۔ جھوٹی شراب کا طالب ہوں۔“

ملکہ نے بہ لازم و کرشمہ گلاس ہاتھ سے صمصام کے لئے لیا، مسکرا کر ہونٹوں سے لگایا۔ شاید کوئی قطرہ منہ میں گیا یا نہیں،

منہ بنا کر گلاس رکھ دیا ، اور کہا : ”واہ ! بی چھو چھو ، کہاں سے گلابی اٹھا لائیں ۔ میری ہاری نہ کھولی ۔ یہ تو زہر قاتل ہے ۔“  
 چھو چھو نے گلاس اٹھا کر کہا : ”بیٹا صمصام ، تم پیو ان کے تو یونہی نخرے سے رہتے ہیں ۔ بی حیرت کی بڑی مصاحب ہیں ۔ اسی برانڈی کی طالب ہیں جو بی حیرت بیٹی ہیں ۔ نہیں معلوم یہ گلابی میں کیوں کر لائی ۔ شہر سے نکل جانے کی تدبیر ہے ۔ یہاں ذرا ذرا سی بات میں یہ تقریر ہے ۔“

(صمصام نے جیسے ہی شراب پی ، فوراً بے ہوش ہو گیا)

(جلد پنجم ۔ حصہ اول)



جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا

ایک جانب دوکانیں بھنگڑوں کی ۔ تخت بلند ، ہالیں دل پسند ، صورتیں بھولی بھولی .... پہلوؤں میں جوان جوان جلیس ۔ جوڑے ترچھے ، ادائیں بانکی ، گڑگڑیاں سنہری ۔ سرخ نیچے شان و شوکت سے اپنے اپنے مقام پر جلوہ فرما ہیں ۔ جوان نشے باز ، معشوقوں کے دم ساز ، نشیلی آنکھیں ۔ طرے چڑھ رہے ہیں ۔ دم جو پڑے نشے تیز ہوئے ۔ اشعار پڑھنے لگے پکار اٹھے :

نہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسوں کے رندوں میں  
 کہ پیارے دم ہی کا تو فرق ہے مردوں میں زندوں میں

دوسرے نے جھوم کے جواب دیا : ”بھائی ، کیا فقرہ کہا ؟  
 جوانوں کا تو اعتقاد ہے ، کسی کانبل کا ایک شعر یاد ہے :

نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا پکا ہے  
 بہشت اک باغ ہے ، دوزخ کا بھی اک شرعی دھڑکا ہے

بھائی، دنیا میں چار پیغمبر آئے۔ چاروں آپس میں بھائی ہیں۔  
دو کے معتقد زاہدان خانہ خراب و شیخ بد لیاقت، دو کے معتقد ہم  
لوگ جو ان، بے پاک، چست و چالاک۔ بھائیو، سمجھ لو وہ کون  
ہیں: نماز، روزہ، بھنگ، کوزہ۔ سر جھکانا، غل چانا ان کو مبارک۔

قاضی پر آفت آئے بلا کو تو ال ہر

اللہ کا کرم رہے رندوں کے حال پر

تلوارے کے ہاتھ میں اکڑو پھر اے بتو

عاشق ہوئے ہیں ہم تو اسی چال ڈھال پر

بھائیو، ہم لوگ خدا کے پیارے ہیں۔ نشہ باز، بھوئے بھائے، مزاج  
نراے۔ رنگیلے طرحدار!“

دم مارنے والوں میں تو یہ ہنگامے ہیں۔ بھنگڑن معشوق  
مزاج، عاشقوں کی سرتاج، جو روز کے پینے والے ہیں، وہ تخت  
پر آ بیٹھے۔ ساقی سے ساقی مل گئے۔ اس گل عذار نے مسکرا کر  
بات کی، نہال ہو گئے، غنچہ آرزو کھل گئے۔ گنڈا نکال کر پھینکا،  
کہا: ”جانی، آج تو چور کر دو، پیرو کی پلوار ایک دم لگواؤ۔  
نشے کا اتار ہے، فصل بارش کی بہار ہے، سینے پر کیا ابھار ہے۔“  
دم لگا کر اور زیادہ اکڑے۔ تعریفیں سراپا کی ہوئے لگیں۔ ”ہاری  
بھنگڑن حسن میں بینظیر ہے، چہرہ رشک ماہ میز ہے۔ ابروئے خم  
دار ذبح کرتے ہیں۔ ان نشیلی آنکھوں پر ہم مرتے ہیں۔ اے  
محبوب جانی، یار جاودانی، گھر بار جان و مال سب تجھ پر نثار کریں۔  
خوب نشہ ہوا، کیا دم پڑا! کہو تو سر کلٹ کے قدہوں پر  
رکھ دیں۔ دوسرا گنڈا لو، اور چلم بھرو۔“

اس نے مسکرا کر پیسے اٹھا لئے، پنچہ نگاریں سے چرس  
جانے لگی۔ دم مارنے والے بول اٹھے ”کشمیر نہ پلانا، سالچہاں  
کا ٹرا جانا!“

زیرِ تخت ڈھانک کے بکل جل رہے ہیں۔ نوکر غرقِ باندھے، وہ بھی اگلا چاہنے والا، نشے میں چور ہاتھ بڑھا کر چلم لی، بکل کی آگ چھوٹی چھوٹی جاٹی، میاں کے سامنے حاضر کی۔ میاں نے کڑکڑا کے دم لگایا، بالشت بھر لو اٹھی۔ طرف نوکر کے متوجہ ہوئے۔ کہا: ”اے بھائی سسیتے“ تو بھی دم لگا لے۔ نشہ جا لے۔“

اس نے پھر حقہ منہ پر رکھا۔ یہ فقرہ ہنس کر کہا: ”بھائیو، چرس کہتی ہے، کھانسی کروں، کھرا کروں، اس پر بھی پینے والا نہ مرے تو میں کیا کروں!“

اس بازار میں بڑے ہنگامے ہیں..... عجب جلسہ ہے، ڈھولک بچ رہی ہے۔ شعر خوانی کا ہنگامہ، مطلعے، اشعار، خمسے، رباعیات پڑھ رہے ہیں، بعض جل کر کہتے ہیں: ”میاں“ کیا خاموش ہو؟ میاں آتش صاحب کا واسوخت پڑھو۔ شعر سے شعر لڑے۔ اب کی چودھویں کو مشاعرہ ہوگا۔ استاد مٹرو مدار بخش آئیں گے۔ حسو خاں فیض آبادی سے تکرار پڑی ہے۔ بڑی یاد کر کے آیا ہے بارہ بارہ پھر پڑھتا ہے۔ ہمیں چار دن کی یاد ہے۔ شیخ گھسیٹا ہمارا استاد ہے۔“

اب اس وقت تمام میلہ جوش و خروش پر ہے۔ اٹھارہ سو ملک کا آدمی جمع ہے.....

میلہ ہے یہ اک نئے فشن کا جس میں کہ ساں ہے سب چمن کا کیا کیا خوش رو و گل بدن ہیں رشک نسرین و یاسمن ہیں چہنے ہوئے سب لباس پرزر ترچھی رکھے کلاہ سر پر کھائے ہوئے پان کی گوری ہر غنچہ دھن کے منہ پہ سرخی ہونٹوں پہ کوئی مسی لگائے سوسن کو بھی جس سے شرم آئے اک سمت کو چانڈو پینے والے بانو ہاتھوں میں ہیں سنبھالے چسکی کوئی بیٹھا گھولتا ہے کانٹے میں نگہ کے تولتا ہے

مغلی کہیں چائے بن رہی ہے کشمیری کہیں پہ چھن رہی ہے  
 اک سمت ہیں ساقتوں کی پالیں دم دے کے نگاہ جن پہ ڈالیں  
 حلیوں پہ چرس کی پڑتے ہیں دم مشعل سے نہیں ہے جس کی لو کہم  
 مارا کسی نے دے کے گنڈا گاڑا نشے کا اپنے جھنڈا  
 دوکانیں تنبولوں کی اک سو بالکی ترچھی حسین و خوش رو  
 عیاش کمال کھیلی کھائی پہنے ہوئے زیور طلائی  
 ہنس ہنس کے اگل اک پہ پھینکا دکھلایا کسی کو مڑکے ٹھینکا  
 چونا کسی یار کے لگایا ہنس ہنس کے کسی کا خوں بہایا  
 کرتی ہیں کسی سے کہہ کر یہ چال ”بیڑا اب کھا لے میرے مکھلاں“  
 بیڑا کوئی لے کے کھا رہا ہے رنگ اپنا کوئی جا رہا ہے  
 تھپڑ کا کوئی جاتے ہے رنگ بچتا ہے کہیں رباب مرچنگ  
 ہے لاگ کہیں پہ سر کٹے کی حیراں ہوا شکل جس نے دیکھی  
 اک سمت ہیں رنڈیوں کے ڈیرے عیاش کھڑے ہوئے ہیں گھیرے  
 بایاں کسی جا گمک رہا ہے سارنگی کا سر چمک رہا ہے  
 خالی کوئی گنگنا رہی ہے سر ساز سے اک ملا رہی ہے

تماش بین جمع ہیں، مجراہو رہا ہے۔ نازنیتان پہ جبین، شوخ و شنگ  
 طرار فرار، ناز و کرشمہ میں چتون ڈوبی ہوئی مست ہیں۔ ان کے  
 ہانکے چاہنے والے قریب بیٹھے ہیں، فرمائش ہو رہی ہے،  
 ”بی لذت بخش، کوئی ٹھمری، کوئی غزل گاؤ، تمکینی دکھاؤ۔“  
 ہم تو مدت تک مشتری کے خریدار رہے۔ جس دن سے وہ خانہ نشین ہوئیں،  
 لطف غزل کا اٹھ گیا، گلے کا مزہ جاتا رہا، ان کی فصاحت  
 و بلاغت کی کیا تعریف کریں! خود صاحب تصنیف موزوں مزاج،  
 گانوں کے سر کا تاج۔“

نائکہ نے جھلا کر جواب دیا۔ ”جناب رسالدار صاحب،  
 خطا معاف، اس چھوکری کے شہرے ہیں۔ یہ بھی شعر نظم

کرتی ہیں۔ بتانے میں طاق، شہرہ آفاق۔ ہاں چھو کری، جو کل غزل یاد کی ہے، بہاگ کی دھن میں سنا دے، برق چمکا دے۔ رسالدار صاحب بڑی دوز سے آئے ہیں۔ ہمیشہ خط آیا کرتا تھا۔ اشتیاق نامے آپ کے رکھے ہیں۔ ہم تو انہیں کی تحریر پر آئے..... یہاں تو اک ہنگامہ ہے، میلہ کا ہے کو جھیلہ ہے۔ میان داروغہ ارباب نشاط نے کل سے صرف ایک مرتبہ دوخوان کھائے کے پہنچائے۔ یہاں پچاس آدمی ساتھ ہیں، لٹو، گھوڑے، بہلیاں، اپنا صرف ہو رہا ہے۔“

یہ سن کر رسالدار صاحب پھول گئے۔ ساری شہسواری بھول گئے۔ کمر سے نوٹ سو روپیہ کا نکالا، پیش کیا۔ کہا۔ ”بی لذت بخش صاحب، آپ تو ہماری مہمان ہیں۔ اس جلسے میں تشریف لائے کے ہم پر احسان ہیں۔“

فائیکہ نوچی دونوں خوش ہوئیں۔ سازندوں نے کہا۔ ”رسالدار صاحب، سامری جمشید سلامت رکھیں۔ بی لذت بخش گاؤ ہم رسالدار صاحب کو مدت سے جانتے ہیں بہت کچھ دیں گے۔ خوش کر کے یہاں سے بھیجیں گے۔“

روپیہ ملنے سے بی لذت بخش کو بھی مزا ملا۔ غلجہ آرزو کھلا، چہرہ مثل گل کے سرخ ہو گیا۔ مسکرا کر گنگنائیں۔ غزل شروع کی.....

اس غزل پر تو اس قائل عالم نے کبھی مارا، کبھی جلایا، ایک ایک شعر کو سو سو طرح بتایا۔ بتانے میں کبھی جنگل۔ کبھی باغ کبھی دیوانہ پن، کبھی نقشہ محبوب، کبھی صورت مطلوب، کبھی سینے پر ہاتھ رکھ کر مسکریاں بھرنا، کبھی سامنے مشتاقوں کے پھلنا، کبھی دل عاشق پائے نگارین سے ملنا۔ اب تو روپیہ اشرفی ہر سنے لگا، بیل پڑنے لگی، کہیں ایک بنیا مہاجن بے چارہ آفت کا مارا اس جلسے میں آ پھنسا۔ رسالدار نے پانچ دئیے۔ اس نے دس پھینکیے۔

رسالدار بیچارے دس کمانے ہیں، پچاس اٹھاتے ہیں۔ آج جلسے کے خرچ کے واسطے سو دو سو روپیہ خرچ لے کر چلے تھے۔ وہ دے چکے۔ کچھ بازار میں صرف ہوا۔ مہاجن نے جب ٹینٹ ٹولا یہ گھبرائے۔ چاہا ڈاب میں سے نکال کر تلوار دے دیں۔ نائکہ نے چٹکی لی۔ مٹھی روپیوں کی پہلو میں رکھ دی۔ اشارہ کیا۔ ہم سے لیتے جاؤ، بی لذت بخش کو دیتے جاؤ، بنیے کو لٹے دو، ہمارا نفع اس کا نقصان، تمہارا ہم پر احسان، رسالدار صاحب یا تو بد لگاسی کرنے کو تھے، قدم تھم گئے، اب تو بیل دینے پر جم گئے۔ بنیا دم بھر میں لٹ گیا۔ آخر چوڑ جھاڑ کے ”بی“ اسیر بخش سلام!“ کہہ کر اٹھ بھاگا۔

بعد اس کے جانے کے ہنسی دل لگی ہونے لگی۔ اسی طرح دس آتے ہیں، پانچ جاتے ہیں۔ سازندے ساز کر کے تماش بینوں کو لگا کے لاتے ہیں۔ جو بانکا ترچھا ملا، مسکرا کر ہاتھ پکڑ لیا۔ کہا ”حضور“ دکھن سے ایک بائی آئی ہے۔ کیا خوب گاتی ہے! چل کر دو چیزیں سنئے۔“

اس کوچے میں جو آیا لٹا، ہنستا ہوا آیا روتا ہوا گیا۔ بغض تو خرچی چکا رہے ہیں، ساتھ کے یاروں سے کہہ رہے ہیں، ”بھائی یاراں، ہم ہمیشہ یہی کھیل کھیلتے ہیں۔ ایک شب سے زیادہ دوسری شب رنڈی کے یہاں نہیں آتے، تین سو کسبیوں کے نام فرد پر لکھے ہیں۔ گھر پر روز خانگیوں کی ڈولیاں آتی ہیں۔ اوباش گرہستوں کو لگا لاتے ہیں۔“

ہر خیمے میں رنڈیوں کے یہی ہنگامہ ہے کہیں سوز کہیں ساز کہیں راز، کہیں نیاز،..... ایک مقام پر..... ایک خیمہ کلاں استادہ ہے۔ اس میں نوجوان نوجوان جمع ہیں، دف بچ رہا ہے۔ خیال میر شوکت حسین صاحب سحر کے باواز بلند گائے جاتے ہیں۔

بیٹا ہے رباب اور مرجنگ وارے کا جما ہوا ہے اک رنگ  
کچھ بیٹھے ہیں اس میں کلفی وائے طرے وائے ہیں کچھ نرائے  
کچھ دارا بجا کے گارے ہیں کچھ جھوم کے تان ازارے ہیں

### خیال تلازمہٴ بسنت، چوک پہلا :-

بسنت آیا ہے، شور ہر سو ہے بلبلوں کا ہر اک چمن میں  
وہ پھولا ٹیسو، لگی ہے آتش، چنار جلتے ہیں سارے بن میں  
سمسایا ہے رنگ زعفرانی ہر ایک نسرين و نسترن میں  
خدا کی قدرت کا ہے تماشہ کہ زردی آئی ہے یا سمن میں  
ہے بیلا البیلا بن دکھاتا کہ زرد پوشاک ہے بدن میں  
چنبیلی کیا گل کھلا رہی ہے، چٹک ہے غنچے کی ہر سخن میں  
نہیں ہیں پھوٹے سماتے غنچے خوشی کے مارے خود اپنے تن میں  
بھرے ہیں گلچیں کی جھولیوں میں وہ پھول بکھرے جو تھے چمن میں

### قطعہ

دی ہے خبر بہار کی لا کر نسیم نے  
مہکا دیا چمن کو گلوں کی شمیم نے  
ضیاد کو ڈرایا ہے امید و بیم نے  
شادی رچائی بلبلوں کے دل دونیم نے  
شگفتگی کا بھرا ہے پانی ہر ایک تھالی کے بھی لگن میں

### چوک دوسرا :-

مثال یرقاں ہے چشم نرگس، ابھی ہے البیلی بسائے بن میں  
کہ ٹکٹکی بھی لگی ہوئی ہے گلوں پہ حسرت ہے انجمن میں  
اشارے چمپا سے ہو رہے ہیں کہ آئی تو بھی اب اس وطن میں  
بستی پوشاک ہے جو پہنے بہار کیا آگئی چمن میں

نہیں ہے جوہی کا کام یاں کچھ سمائے گا موتیا نہ من میں  
بہار گیندے کی آج کل ہے بست آیا ہے ہر چمن میں  
قطعہ

اجڑا ہوا چمن یہ بھر آباد ہو گیا استادہ پیشوائی کو شمشاد ہو گیا  
شاداں ہر ایک بلبل ناشاد ہو گیا پژمرده غم سے ابدل صیاد ہو گیا  
خوشی سے سنبل کو وجد یہ ہے اکڑ رہا ہے وہ بانک پن میں  
چوک تیسرا :-

بست کا رنگ جم گیا ہے جلب میں تا تار میں ختن میں  
ہر ایک دشت و جبال و بر میں ہر ایک دریا میں اور چمن میں  
بستی سبزہ ہے یوں روش پر عقیق یا زرد ہیں یمن میں  
یہ زعفرانی ہے فرش محمل گلوں کی خاطر ہر اک چمن میں  
کہیں پہ ہے شور فاختہ کا کہیں پہ قمری ہے ہر سخن میں  
کھلا ہوا پھول یا کہ غنچہ کہیں پہ بلبل کے ہے دھن میں

قطعہ

دیکھو ہزار رنگ پہ گلزار آج ہے  
مرغان خوش نوا کا فلک پر مزاج ہے  
اب تحت زعفرانی کی بھی احتیاج ہے  
ہر گل بدن کے سر پہ بستی جو تاج ہے  
نہیں ہے کھوٹا، کھرا ہے ہر گل، ہر ایک ثابت قدم چمن میں

چو کن چوتھا مع تخاص استادان خیال :-

رسال گر کا بھی زعفرانی لباس نو عمدہ ہے بدن میں  
'مداری' کپڑے بستی پہنے ہوئے ہیں داخل اس انجمن میں

اگر ہے 'ہیرا' کا لال چہرہ ' یہ زرد پوشاک ہے بدن میں  
وہ ٹھاٹ 'عاشق علی' کے دیکھو اکڑتے آتے ہیں بانکپن میں  
گئی خزاں اور بہار آئی 'سحر' ہمارے بھی اب چمن میں  
اسی سے شہرہ ہے لکھنؤ کا یمن میں ' چیں میں ' حلب ختن میں

### قطعہ

چرچا رہیگا چنگ و سرود و رہناب کا  
دھرپت کی تان ' راگ خیال و حباب کا  
دورہ وہ ہر طرف کو شراب و کباب کا  
پیری میں آج اٹھیگا مزہ کچھ شباب کا

یہ رات گزرے گی عیش میں سب بسیں گے پہوٹے گل بدن میں  
امن جلسے کو دیکھ کر جوان ' کم سن ' پیر ' عقیل ' فہیم  
اوصاف میں مصروف ہیں کہ کسی کامل نے یہ رنگ جمایا ہے ' کیا  
کیا خیال ہیں ' غزل کا بھی لطف ہے ' ٹھہری کا مزہ ہے ' مصنف  
نے کیا کام کیا ہے ' بڑا خون جگر کھایا ہے ' کس کس مضمون کے  
خیال نظم فرمائے ہیں ' باغ پر بہار سامنے بنا کر دکھائے ہیں ' کیا  
فصل بسنت کے مضامین دل نشین ہیں ' پڑھنے والے بھی جوانان  
فصاحت آئیں ہیں ' جی چاہتا ہے صبح تک سیاں سحر کے خیال سنیں  
یہاں سے قلم نہ اٹھائیں ....

ایک جانب تو بڑے جم گھٹے دیکھے - جوانان شیر دل کی آواز  
آ رہی ہے ' ہاہو کے نعروں سے زمین تھرا رہی ہے ' کسی سے بوچھا  
" اس مقام پر کیا جلسہ ہے ؟ "

ایک نے کہا - " بھائی اسی مقام پر تو سارا میلہ ہے اول صاحبان  
آبرو ' پیروان حضرت خضر و الیاس ' حق شناس ' نیک اساس ' دریا  
دل ' باک از زشتی ' شہرناپرساں کے سارے بہشتی ' حق نیوش '   
مشک بدوش ' بچوش و خروش آ کر جمع ہوئے ہیں - ایک جانب

ظاہر کے میلے ، دل کے اجلے ، جن کی ذات سے تمام وضع و شریف سفید پوش ہوتے ہیں ، کثافت لباس کو دھوئے ہیں ، صاحبان شست و شو ، خوش خو ، صاحب حسن و خوبی ، سارے شہر کے دھوبی آکر ڈٹے ہیں ۔ دونوں فرقوں میں معر کے پڑ گئے ہیں ۔ کیا کیا عمدہ عمدہ کھنڈ گاتے ہیں ۔ جو نہیں سمجھتے ہیں وہ اس کو پاکھنڈ بناتے ہیں ۔ اگر ٹھہر کر سنیں ، صاحب فراست سردہنیں ۔ مثنویاں دلچسپ مضامین عمدہ ، شاعران نامی نے اس طور میں نظم کیا ہے ، ان صاحبوں کو یاد کرادیا ہے ، یہی سب جوان گاتے ہیں ، ہر میلے میں آتے ہیں ۔

..... بڑی بڑی اینٹیں بچائے فرش رکھی ہیں ۔ ایک جانب سنے کھاروے کی لٹکیاں دھری مرزئی ، پگڑیاں سروں پر ، نری کے جوتے ، ڈٹے ہوئے ہیں ۔ دوسری جانب دھوبیوں کا پرا جا ہوا ہے ۔ انگرکھے جامدانی کے اجلے صاف و شفاف ، ہانجامے نین سکھ کے مگر میلے ، ایک پائنچہ چڑھا ہوا ، ایک اُترا ہوا ، تیوریوں پر بل پڑا ہوا ، ہاتھوں میں چالیدی کے کڑے ، گلے میں نقرئی زنجیریں ، گلوڑیاں کھائے ہوئے ، کنٹھے دار جوتی چڑھائے ہوئے ۔ دونوں فرقے ڈٹے ہوئے ہیں ، بڑے لطف سے یہ کھنڈ تصنیف میر شوکت حسین صاحب سحر کے گارھے ہیں ۔

دھوبی سقوں کے ہیں مقابل سب کھنڈ کے گانے پر ہیں مائل  
اجلے میلے ہیں دھوبی سارے سر سے وہ منڈا سے ہیں اتارے  
گاتے ہیں یہ کھنڈ ہاتھ پھیلا دیتے ہیں جواب دھوبی چھیلا

### کھنڈ اول ، سوال سقوں کا :-

ایک کامل ان میں آگے بڑھا ، اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر ہکارا :-  
ہاں ہاں ، او میرے میاں

سنو بھائی دو چار سقوں کے نعرے  
اب عاشق کے دل میں بہت بے قرارے

صبا نے کئے جو چمن میں اشارے  
تو غنچے چٹک کر یکایک پکارے  
چلو ، بلبلو ، آئی ہے اب بہارے

### جواب دھویوں کا :-

ایک دھوبی بھی آگے بڑھا ، اور یہ نعرہ مارا :-  
ہاں ہاں ' او میرے پیارے  
خوشی سے نہیں گل جو پھوٹے ستارے  
تو مرغان گلشن ہیں اتراتے آتے  
اکڑ کر ہیں شمشاد جو بن دکھاتے  
خبر لا کے پیک چمن ہیں ستارے  
کہو باغبان سے کہ گلشن سنوارے

### دوسرا سوال سقوں کا :-

صنم آج گر وصل ہو تو مزا ہے  
گھٹا چھائی ہے اور چمن پر فضا ہے  
بٹے لالہ گوں بادل پر صفا ہے  
بھرے جام ساقی یہی کہہ رہا ہے  
کہ پہلے 'سحر' اب تو کچھ ہو خارے  
ارے او میرے میاں

تو میرا ہے دلدار میں تیرا بچپن کا یار  
پیارے جلدی آؤ عاشق کے گلے لگ جاؤ

### جواب دھویوں کا :-

فلک نے مرے حال پر رحم کھایا  
کہ وہ ماہرو میرے گھر آج آیا

مجھے سادہ پن یار جانی کا بھایا  
تک آتے ہی تجھ کو گلے سے لگایا  
'سحر' کا دباغ اب فلک پر ہے بارے  
او میرے میان

تو میرا ہے پیارا میں نے تجھ پر جی اپنا وارا  
دل تیرے نذر کیا حسن تیرا سول لیا  
سامعین میں چرچے ہو رہے ہیں کہ "آج تیسرا دن ہے" سقے  
دھوئیں کی جان کو کلپ رہے ہیں، پترا کرنے پر آمادہ ہیں۔  
کہتے ہیں خوب کنڈی کریں گے، ان کی استری لیں گے، دھوی  
پاٹا کریں گے، جب تو پیچ میں آئیں گے۔"  
ایک کہتا ہے۔ "بھائی، دھوی کا کتا، گھر کا نہ گھاٹ کا۔"

ادھر دھوی بھی جوش میں کہتے ہیں۔ "ہم بہشتیوں کو  
سوندن میں ڈالیں گے، ڈول مشک چھوڑ کر بھاگیں گے۔ خاک پھانکتے  
ہیں، ابھی سے کنوئیں جھانکتے ہیں۔ اب آبرو پر بنے گی ہمارے ان  
کے خوب چھنے گی۔ پناہ پانی مشکل ہوگی، ہمارے ان کے تکرار لب  
ساحل ہوگی۔"

..... ایک طرف بازار میں دیکھا بڑا ہنگامہ ہے۔ مرچڑے چاقو  
ہاتھ میں، سر پر چرکے لگے ہوئے، خون بہا کر پیسہ لیتے ہیں، بڑا  
کمال حاصل کیا ہے، ایک پیسہ ان کا خون بہا ہے ایک جانب گرز  
مار، دو ضربیں لگائیں، پیسہ لیا، ایک طرف شیدی، جھنجھٹے ہاتھ  
میں، شلنگین لگا رہے ہیں، جہاں اڑے، گنڈا لے کر لے۔ ایک مقام پر  
سترے شاہی فقیر بے پرواہی سے ڈنڈے بجا کے یہ بانی کہہ رہے ہیں:-

آٹھ پھر چونستھ گھڑی مکھ پر برسے نور  
صدقہ نائک شاہ کا بھنڈا رہے بھر پور

جگ جگ جئے لالڑی پڑھتی ہر دم چاہی  
شاد ہو روح سامری کہتے سترے شاہی

(جلد پنجم ، حصہ اول)



کمر کی خیر

ایک سمت مرزا ٹیٹو صاحب کا رسالہ ، حسین حسین جوان ،  
کھجوری چوٹیاں گندھی ہوئی پشت پر پڑی ہیں ۔ رنگین ڈوپٹے گلوں  
میں ، مہندی ہاتھوں میں ، سونے چاندی کے چھلے پور ، پور دو دو  
تھان کے پانچاسے ، کفش پاؤں میں ، اس واسطے کہ قدم نہ پیچھے  
ہٹے ۔ چھوٹی ٹوپیاں سر پر ، سرمہ دنبالہ دار آنکھوں میں ، دلہن بنے  
ہوئے ۔ ” اوئی ! “ کہہ کر ہاتھ مارتے ہیں ، مگر نیچے ان جوانوں  
کے چمک کر گرتے ہیں ، مع مرکب و راکب چار ٹکڑے ، زمین میں  
دو دو ہاتھ نیچے اتر جاتے ہیں ۔ آگے ان سب جوانوں کے ان کے  
رسالہ دار مرزا ٹیٹو صاحب اس ہنگامہ جنگ میں لڑتے ہوئے ۔ چونکہ  
مزاج مزیدار ہے ، اشعار پڑھتے ہوئے گویا ان کے نزدیک میدان رزم  
صحبت بزم ہے ۔

(جلد پنجم ، حصہ اول)



تکلف بر طرف

برق فرنگی بازار میں ایک دکان پر مہاجن کی ہلڑ کر رہا ہے ،  
یعنی بصورت اگھوری ایک کھوپڑی ہاتھ میں نے لی ہے ، اس میں کھلی  
بھری ہوئی ، لوگوں پر پھینک رہا ہے ۔ لوگ جاتے ہیں گوہ ،  
بھاگتے پھرتے ہیں ۔ کبھی پیشاب کر کے چلو میں لیتا ہے ، لوگوں

پر دوڑتا ہے۔ آدمی پر آدمی گر رہے ہیں، بازار میں ہنگامہ ہے۔

(جلد پنجم حصہ اول)



## چل پوں، ہم چنچ

خواجہ (عمرو عیار) گلیم اوڑھے کنج باغ میں کھڑے ہیں۔ اس فکر میں ہیں کہ کوئی کنیز اس طرف آئے، اس کی صورت بن کر جاؤں۔ چونکہ صبح کا وقت ہے ہر ایک منہ پارہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی ہے، کوئی حوض پر منہ دھو رہی ہے، کوئی کسی کو پکارتی ہے کہ ”ارے سنیل، کس پیچ میں ہے؟ رات بھر تو غائب رہی، اب صبح کو بھی آئے گی یا نہیں، یا اندھیر بچائیگی۔“ ایک پکارتی ہے ”بوا نرگس، اٹھو، آنکھیں کھولو۔“ نرگس نے انگڑائی لے کر کہا۔ ”خدا کرے تیرے دیدے پٹم ہو جائیں! مونے نہیں دیتی، تڑکے سے ادھم بچایا ہے۔ شبنم کا جا کر منہ دھلا شمشاد اکڑتی ہوگی۔ اس کو بلا۔“

(اتنے میں ایک کنیز درختوں میں پیشاب کرنے آتی ہے۔ خواجہ اسے بے ہوش کر کے اس کی صورت بنتے ہیں)

جب صحن میں آئے، دیکھا۔ ہر صحنچی کے آگے ایک ایک پلنگڑی بچھی ہے۔ کوئی خالی ہے کسی پر نازنین منہ جبین لوٹ رہی ہے، کوئی اٹھ کے بیٹھی ہے، ڈلی کتر رہی ہے، لٹیا اٹھا کے کلی کی، گوری کلے میں رکھ لی ہے۔ بعضی گھبرا کے الٹی، لوٹا ہاتھ میں لیا، طرف بیت الخلا کے بھاگی۔ اب حیران ہیں میری صحنچی کون سی ہے، نام میرا کیا ہے کہ ایک نے پکارا ”اے گل رو، جلدی فراغت کرے، چل، ملکہ بیدار ہوئی ہیں۔“

عمرو نے گھبرا کر کہا ”بوا، ابھی تڑکے تڑکے ہوش بھی

درست نہیں ہوئے تو نے کاؤں کاؤں کر کے اور پریشان کیا ! ” یہ تو  
 بنجوبی سمجھ گئی کہ میں گل رو خواص خاص کی صورت پر ہوں ۔  
 پکار کر کہا ” یہ تو بتا ، ارے میری صحیحی کون سی ہے ؟ “

ایک نے کہا ۔ ” ارے ادھر آ ۔ تیرے مرنے گزرنے کی یہ جگہ  
 ہے ۔ جو کچھ رات کو کھاتی ہو ، وہ بھی بھول جاتی ہو ؟ مستانی  
 اہل پڑی ہے ، اپنے رہنے کی جگہ بھول گئی ہے ! “

ایک نے کہا ۔ ” بی گل رو ، تو شے خانے کی مالک ہیں ۔ ساری  
 مندرس انہیں کو ملتی ہے ۔ ان کی نانی ڈھڈو قمرن روز صبح کو  
 دوپٹے پانچاسے لے گدڑی بازار میں جاتی ہے ، پرانے کپڑے بیچ لاتی  
 ہے ۔ دھکڑوں کو جامدانی کے انگر کھے بنا کر پہناتی ہے ۔ اپنی آج  
 صحیحی بھول گئی ! آنکھوں میں چربی چھائی ہے ۔ بی گل رو بھول  
 گئیں ؟ “

خواجہ بھی تڑاق پڑاق جواب دیتے ہوئے ، کسی کا گال نوچ لیا ،  
 کسی پر گلوری کا اگال پھینک دیا ۔ ” ہائے ظالم ! “ کہہ کے سینے پر  
 ہاتھ رکھ دیا ، کسی کے مارنے کو پاؤں سے جوتی اتاری ، کسی پر  
 پیک تھوک دی ، لڑتے بھڑتے اپنی صحیحی میں آکر بیٹھے ۔

(جلد پنجم حصہ اول)



آؤ پڑوسن لڑیں

لشکر لندھور میں جوانان ہندی ، وضع و شریف ، بانکے ترچھے ،  
 لڑے بھڑے ، کاؤں پر زخموں کے نشان ، ایک باغ بے خزاں ، معلوم  
 ہوتا ہے ، پلٹنیں رسالے تکلف سے آراستہ ہیں ۔ صبح کا وقت ہے ، وردی  
 بچ رہی ہے ، جوانان تماشا بین رنڈیوں کے خیموں سے نکلے ہیں ۔ چھیل  
 میں جا کر غوطہ مارا ، نماز کا وقت جاتا تھا ، جلدی آکر نماز چند

فترات میں ادا کی، چونکہ نشے باز ہیں، ڈیڑھ ہفتی بغل میں دبائے دکان پر بھینگڑن کے پہنچے، چوٹی اٹھنی بھیگی، دم بارا - ادھر سے کمیدان آئے، ادھر سے رسالدار پہنچے، ایک کھٹکارا، ایک نے مونچھوں پر تاؤ پھیرا۔

کمیدان نے کہا - ”میاں، کیا مونچھوں پر تاؤ پھیرا کرتے ہو؟ او، دو دو ہاتھ لڑ لو“۔

تلواریں کھنچ گئیں - ایک کے وار پر دوسرا تعریف کرتا ہے کہ ”بھئی واہ جوان، کیا ساکھے کا ہاتھ مارا ہے! بھئی، سپر تو بھینگو - مردان عالم کہیں گھونٹ میں رہتے ہیں!“

غصے میں دونوں نے سپریں بھیگی دیں - اب دونوں کے سچے سپر ہوئے دم بھر میں خون میں تر ہوئے - کوتوال کو خبر ہوئی، دوڑے - ترھی بھیگی - ”دھو تو، دھو تو“ کی آواز آئی دونوں جوان ایک طرف ہو گئے، تلواریں پکڑ کے آگے بڑھے کہ ”کوتوال صاحب، آپ کو کیا کام ہے؟ ہم بھائی بھائی، ایک بیڑے کے دوالی

بلند ہیں - حضور، ایسی کیا آفت آئی جو آپ دوڑے آئے“  
کوتوالی چبوترے کے پیادے پیچھے ہٹ کے کھڑے ہوئے - آپس میں کہتے تھے کہ ”بھیا خان میاں سے ڈرنا چاہئے“۔  
دوسرے نے کہا کہ ”مرزا جی کیا کہہ ہیں - خانہ جنگیاں لڑ چکے ہیں -“

جب زیادہ ہنگامہ ہوا، رسالدار کی طرف سے رسالہ تیار ہوا، کمیدان کی طرف سے پلٹن، آپس میں کہتے ہوئے کہ ”ہمارے افسروں پر نگاہ ڈالے گا تو خون کا دریا بہا دیں گے۔“

یہ شور سن کر خود لندھور بن سعدان کئی لاکھ روپیہ کا سیلہ سر پر باندھے ہوئے، رفقا ساتھ، آکر ہنگامے کو بر طرف کیا - دونوں جوانان زخمی کو گلے سے لگایا، کہا ”بھائیو، آپس میں لڑتے ہو؟.....“

غصے میں دونوں جوانوں نے جواب دیا: ”کئی دن سے طبل جنگی نہیں بجے۔ تلواریں ہماری خون چاٹنے کی عادی ہیں۔ جہاں دو دن جنگ نہ ہوئی، یہ معشوقانِ خون ریز بہت بے چین ہو جاتی ہیں۔ جب خون چاٹ لیتی ہیں تو آرام پاتی ہیں۔“

(جلد پنجم، حصہ اول)



### اضافیت

”نہ گہراؤ۔ کیا کسی کے ہاتھ لگانے سے کچھ نقصان ہوا جاتا ہے؟..... جب پنچایت ہوتی ہے، چودھری صاحب پکار کے کہہ دیتے ہیں، ’راہ گلی کا معاملہ صاف ہے‘ نہ جرمانہ نہ شکرانہ!“

(جلد پنجم، حصہ اول)



اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا

ایک کنیز نے کہا: ”واری“ مجھ کو ایک ٹوٹکا یاد ہے۔ دیوالی کی کھیا میں چولہے کی راکھ بھر کے دیوار میں گاڑ دی جائے۔ سب دشمنوں کا منہ بند ہو جائے گا۔ پیر دیدار کا کونڈا مانٹے، بی تربت بھرت کی پڑیا، بی ٹپک کی سپیاری، پیر پلٹو کی جوتیاں۔ یہ سب ٹوٹکے آزمائے ہوئے ہیں۔“

(جلد پنجم، حصہ اول)



”معوزتیں بڑی چلتے باز ہوتی ہیں، مردوں کو دیوانہ بنا دیتی ہیں۔ میرے شوہر کی مجھ سے لڑائی رہا کرتی تھی۔ پڑھنے سے مجھ کو ایک ٹوٹکا بتلا دیا کہ ہوا، جوتی سے آٹا تول کے ٹکینا پکاؤ۔“

اندھیرے پاکھ میں میاں کو کھلاؤ - ہمیشہ جوتی کے نیچے رہیں گے - میں نے یہی کیا - اب کبھی سر نہیں اٹھاتے ، بھگو بھگو کے جوتیاں مارتی ہوں - حضور ، ایسی باتوں کا ڈر ہے - بعض ٹوٹکا پلٹ پڑتا ہے ، مرد کی جان جاتی ہے ..... میں جاؤں ، (ملکہ کی سوت کو) ہاتھ پکڑ کے کھینچ لاؤں ؟ ..... اگر بولیں تو سو صلواتیں سناؤں گی - صاف کہہ دوں گی ، ہماری بی بی پیاہتا ہیں ، تم اڑھری ہو ، میاں سلامت رہیں ، ایسے ایسے معاملے بہت سے ہوں گے ، رہتا پانی رہ جائے گا ، بہتا پانی بہہ جائیگا -“

(جلد پنجم ، حصہ دوم)



مشفقہ

سرخیل مرنے سے جو رو کے بد حواس ہو گیا ، سر پیٹنے لگا - چیختا ہے ، ”ہے ہے ، میری جو رو کو مار ڈالا ! اب کون میرے ناز اٹھائے گا ، پہلو میں سلائے گا ؟ مثل ماں کے مہربان تھی - مکھیاں جھل کر کھانا کھلاتی تھی ، جاڑے میں قوت باہ کی گولیاں بناتی تھی - اب شفقت سے کون سر پر ہاتھ رکھے گا ؟ گھر میرا برباد ہوا - اے بی بی کچھ جواب تو دو - مامری جمشید کی خدائی میں آگ لگے ! تمہاری جوانی پر رحم نہ آیا ! تمہاری وضع داری کو یاد کروں ، کس بات پر فریاد کروں ؟ سینکڑوں آشنا کئے ، کبھی مجھ پر ظاہر نہ ہوا - میری دل دہی سے ہاتھ نہ اٹھایا - گھر میں چار جگہ پردے پڑے رہتے تھے ، ہم جائے فراق نہ سہتے تھے - ایسی بی بی مہربان کہاں پاؤں گا ؟ کھلی ہوئی بات ہے اوروں سے سر ڈھکوا یا - نام میرا کیا - میری مردانگی مشہور کرتی تھیں ، میرے نام پر مرقی تھیں - عورتوں میں بیٹھ کر کہتی تھیں ، میرا شوہر بڑا تماش بین ہے - جب کسی غیر کو بلایا ، مجھ سے کہہ





دیا ، میری خالہ کا بیٹا آیا ہے ۔ پردے میں سب کچھ کیا ، کسی پر حال روشن نہ کیا !“

(جلد پنجم ، حصہ دوم)



بے لگام

(توسن جادو نے عمرو عیار کو گرفتار کر لیا ہے ۔ عمرو اسے گالیاں دے رہا ہے)

”.....قید میری یہاں بے وجہ نہیں آئی ہے ۔ میان توسن پر ضرور سواری گانٹھونگا ۔ دھانہ خاردار چڑھاؤں گا ۔ تازی بات ہے کہ منہ زوری بھول جائیں گے ، قدم نہ اٹھا سکیں گے ، بگٹ بھاگیں گے ۔ پوئی پر ان کو لگاؤں گا ۔ دانہ گھاس کھلاؤں گا ۔ تھان کے ٹرے ہیں ..... او توسن ٹٹوے ، تجھ میں سب طرح کا عیب ہے ، حشری ، کموی ، کہنہ لنگ ، شب کور ، ستارہ چشم ، ایسے جانوروں کو میں رانوں میں پیس کر مارتا ہوں !“

(جلد ششم)



فطرت

(برق فرنگی عیاری کرنے کے لئے ظاہر میں ساحروں سے مل جاتا ہے ، اور کوتوال کوئے کے عمرو عیار کو گرفتار کرانے پہنچتا ہے)

برق فرنگی نے دیکھتے ہی ڈانٹا اور کہا: ”او ساربان زادے، منم برق فرنگی رفیق شہنشاہ شہاب گلگوں پوش ! ارے ہم قوم کے انگریز ہیں ، بڑے فتنہ انگیز ہیں ۔ مل کر مارتے ہیں ۔ اسی واسطے مدتوں تیرے پاس رہے ، اب قابو پایا ۔“

(جلد ششم)



## دارالاسلام

(صاحب قرآن کے لشکر کو جادو گروں نے بری طرح گھیر لیا ہے۔ شکست یقینی نظر آتی ہے۔ عیار مستوارت کو روانہ کر دیتے ہیں) بادشاہ سے بڑھ کر عیاروں نے عرض کی ”ناموس کو غلام روانہ کر چکے“۔

بادشاہ نے خوش ہو کے فرمایا ”یہ بڑا کام کیا۔ ہمارا گرفتار ہونا یا مارا جانا کچھ عجب نہیں ہے۔ ناموس کو نکل جانا چاہئے۔“ عیاروں نے عرض کی: ”ہم نے نگہبانوں سے کہہ دیا اگر سن لینا کہ ہم لوگوں کی شکست ہوئی، یا طرف خانہ کعبہ کے یا طرف ہندوستان یا طرف ذوالامان کے بے جانا۔“

(بقیہ طلسم ہوش رہا، جلد دوم)



## چھٹکی

ایک دختر نیک اختر..... پانچ سو کنیزان مہ جال اور ایسان مہر تمثال کے بیچ میں جیسے جواہر معدن میں یا نور کے ہالے میں قمر ہوتا ہے، قریب آئی۔ کوئی پانچ برس کا سن رکھتی ہوگی، مگر حسن متاع خوبی و گوہر گنجینہ حسن و محبوبی تھی۔ گھیتلا جوتا پہنے، گلے میں کرتا آب رواں کا، پائجاسے کے پائنجے چھوڑے، رومال ناک پونچھنے کا کرتے کے بند سے بندھا، بالوں کی سینڈھیاں گندھیں، ناک میں ہلاق پڑا، آنکھوں میں کاجل گہرا گہرا لگا، گالوں تک بہا ہوا، ایک سوتی کی نتھنی پہنے، اسی جان، اسی جان بکارتی ہوئی..... آئی۔

(جلد دوم)



## روکھی سوکھی

(۱)

دور تک قناتیں کھنچی ہیں ، دیگیں کولوں پر چڑھی ہیں ،  
 باورچی صافیاں ہاتھوں میں لیٹے دیگوں کا نمک ڈوے سے نکال کر  
 چکھ رہے ہیں ۔ ایک طرف تخت بچھے ہیں ۔ اس پر ترکاری چھل  
 رہی ہے ۔ صافیوں کو پکڑے چاولوں کو پسو دیتے ہیں ۔ پلاؤ کی  
 بعض دیگیں دم پر لگی ہیں ، کھیر گھٹ رہی ہے ۔ گرم مصالحہ پستا  
 ہے ، ہاؤں دستے میں ہلدی وغیرہ کٹ رہی ہے ، دھی پتیلیوں میں  
 رکھا ہے ۔ ایک طرف اسی حصار میں ایک خیمہ چھوٹا سا استادہ ہے ۔  
 وہاں فرش بچھا ہے ۔ در خیمہ پر کرسی بچھی ہے ۔ داروغہ باورچی خالہ  
 بیٹھا ہے ۔ سامنے اس کے پڑیاں لونگ و الائچی ، زعفران ، مشک  
 وغیرہ کی بانگی کے لئے رکھی ہیں ۔ خوان ایک طرف چنے ہیں ، ظروف  
 طلائی ، نقرئی ، مسی چینی وغیرہ کے دھوئے جاتے ہیں ۔ طاس بڑے  
 بڑے اور لگن پانی سے لب ریز رکھے ہیں ۔

(جلد چہارم)

(۲)

جب دو پہر رات کے قریب زمانہ گزرا ، ملکہ بران نے خوان پر  
 الوان لعمتہائے گونا گوں سے مملو کہ روانہ کئے ، اس تحمل سے کہ  
 روشن چوکی آگے بچتی ، سقمے چھڑکاؤ کرتے کہ گرد و غبار کھانے پر نہ  
 پڑے ، تورے پوش کشتیوں پر پڑے ، کسنے خوانوں پر کسے ،  
 یسادل و چوبدار آگے آگے اہتمام کرتے کہ نظر بد سے طعام محفوظ رہے ۔  
 ملکہ کی مسر ہر خوان پر لگی ہوئی ، آب خاصے کی ہر ایک صراحی  
 برف کی چھلی ۔ اسی اہتمام و انتظام سے بکاول ساتھ ، بہنگوں پر  
 منقلہائے آتشیں لدی ، پتیلیاں دم پر لگائے ، جواہر کے ظروف بار

کرائے باغ میں لائے ۔ دسترخوان دیبائے رومی کا گسترده کیا ،  
میر زان (وزیر) نے دست بستہ ہو کر خواجہ کو لا کر بٹھایا ۔ عرض  
کیا کہ ”ملکہ نے کہا ہے ، یہ کھانا گو آپ کے لائق نہیں ، اور  
کچھ تکلف بھی نہیں کیا گیا ، چہچہ آتش تیار تھا ، وہی نان خشک  
کے ہمراہ بھیجا ہے ۔ اگر نوازش کیجئے گا ، باعث میرے فیخر  
کا ہوگا ۔ اور آج تو تنہا نوش فرمائیے ۔ کل اس میزبان غریب سے  
جو نان جویں ممکن ہوگی ، قبول کیجئے گا ، آپ کو قسم ہے خدا کی کچھ  
تکلف کو راہ نہ دیجئے گا ۔“

عمر نے کہا کہ ”مجھ کو بتاتی ہیں ! میں بے چارہ مرد غریب  
اس لائق کب ہوں ۔ یہ سب ان کی مسافر نوازی ہے :

از جرعۂ تو خاک زمیں قدر لعل یافت  
بیچارہ ما کہ پیش تواز خاک کمتریم

بلکہ میری طرف سے عرض کر دینا کہ بموجب

باز آئے ساقیا کہ ہوا خواہ خدمتم  
مشتاق بندگی و دعا گوئے دولتم  
من کز وطن سفر نہ گزیدم بعد خویش  
در عشق دیدن تو ہوا خواہ خویشم“

حاصل مرام ، بعد سفرہ گستری طعام لذیذ و خوشگوار چنا گیا ۔  
وزیر نے آفتابہ اٹھا کر طشت زرین و ابریق جواہریں سے ہاتھ  
دھلایا ، آپ سر پر مر وجہ جنبانی کرنے لگا ۔ اور خواجہ نے خاصہ  
نوش فرمایا ۔ بکا ول اور داروغہ باورچی خانے کو بعد کھانا کھانے  
کے کئی ہزار روپیہ زنبیل سے نکال کر انعام دیا ۔

(۳)

وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خاصہ تیار ہے ۔ حکم ہوا  
کہ لاؤ ۔ اول کنیزاں مہر دیدار سرود لے کر روانہ ہوئیں ، اور

مطبخ خانے سے خان کسوا کر مہر سے وزیر داروغہ کے جب خاصہ چلا ، سرود بجنے لگا۔ اور تعریف ملکہ میں گانا شروع ہوا۔ مروجہ جنبانی ہر خوان پر ہونے لگی کہ پشہ و مگس سے محفوظ رہے۔ غرضکہ بڑے تجمّل سے کھانا آیا ، اور دسترخوان دیا و اطلس کا بچھا ، پھر اغذیہ لطیف و گونا گوں کو مہر توڑ کر نکالا۔ پہلے نمک چشی کے کئی خوان سب کھائے سے نکلے۔ اور دسترخوان چنا گیا۔ پھر ہاتھ دھلوا کر خواجہ اور ملکہ نے کھانا تناول فرمایا۔

(جلد دوم)



پاردے میں زردے

شہزادہ قاسم کنارے نہر کے بیٹھا تھا ، دنیا و مافیہ سب فراموش ، سر طلسم میں بیہوش تھا کہ اور لیا ماجرا نظر آیا۔ دیوانہ بننے کا زیادہ سامان پایا ، یعنی اس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک مور پنکھی بچی ہوئی نظر آئی۔ کئی سو قندیل اس پر روشن ہزاراں جوین تھی ، گل رنخوں کے مجمع سے وہ حور پنکھی رشک گلشن تھی۔ جل ترنگ اس پر بچتی تھی۔ مور پنکھی کے مور منہ میں موتیوں کے ہار لٹے تھے۔ مسند زرنگار اندر اس کے بچھی تھی۔ جب وہ کشتی طاؤس پیکر کے قریب آئی ..... ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گر پائی ..... کئی سو کنیز گرد اس کے حلقہ فگن اور بیچ میں وہ گل بدن ..... عجب اس کی زیبا طلعت تھی ..... چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ، ایسا اس کو حجاب ہو۔ سر پر تعویذ مرصع کار لگا تھا ، چاند سورج اس میں بنے تھے ..... گات اس کی گول ، ابھری ابھری ، سخت ، نکیلی چھائیاں ، پردے پردے میں دل چرا لے جاتیاں ..... شہزادہ اس یم خوبی کو دیکھ کر آئینہ نمط حیران ہوا ، اور دل مضطرب پر قابو نہ رہا .....

بیتاب ہو کر پکارا

”قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
کاش کہ تم مرے لئے ہوتے“

اس قلزم حسن نے جو صدا اپنے عاشق مضطر کی سنی ، نظر الفت اس کے چہرہ پریشان پر کی ..... وہ گوہر محیط حسن اس صورت زیبا کو دیکھ کر غش کر گئی .....

ایک بڑھیا ، ابلیس کی نانی ، تالیس میں آفت زمانہ ، ساحرہ مکارہ ، اسی نازنین کی دایہ پاس بیٹھی تھی ۔ نیلا قصابہ سر پر باندھے تھی ۔ اس نے گلاب منہ پر چھڑکا کہ وہ گل بدن ہوشیار ہوئی ، اس ضعیفہ نے مور پنکھی جلد کنارے پر پہنچائی ، اور شہزادے سے آنکھ ملا کر گویا ہوئی کہ ”اے شہزادے ، اگر آپ مشتاق ملاقات بلکہ خوش صفات ہیں تو یہاں تشریف لائیے ۔ سیر دریا فرمائیے ۔ باتیں کیجئے ، اپنی کہئے اور کی سنئیے ، پھر چلے جائیے گا۔“ .....

شہزادے نے جست کر کے اپنے تئیں کشتی پر پہنچایا ، اور پاس اس بحر خوبی کے آکر مسند پر پہلو میں بیٹھا ۔ دل مضطر کو قرار آیا ۔ وہ مور پنکھی اس گوہر خوبی کو پا کر مثل باد صرصر کے سن سن روانہ ہوئی ..... یہاں تک کہ بیچ دریا میں پہنچ کر مور پنکھی نے چکر کھایا ۔ قاسم ایسا محو نظارہ جال یار تھا کہ کچھ دھیان نہ آیا ۔ وہ مور پنکھی چکر کھا کر دریا میں آخر بیٹھ گئی ۔

(یہ شہزادی بنفشہ جادو ہے ۔ اس کی دایہ بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر مامور ہے کہ جو کوئی دریا پر آئے اسے ملکہ کے حسن و جال پر لبھائے اور گرفتار کر کے لے آئے ۔ چنانچہ وہ قاسم کو قید کر کے اطلاع دینے جاتی ہے ۔ بنفشہ قاسم پر عاشق ہو چکی ہے ۔ وہ اپنی کنیزوں کی مدد سے اسے چھڑا لاتی ہے ، اور دونوں

رنگ رلیوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ دایہ واپس آئے یہ ماجرا دیکھتی ہے تو فوراً جا کے شہزادی کے باپ گوہر شاہ سے شکایت کرتی ہے)

ملکہ و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک آواز مہیب آئی، اور ہر سمت تاریکی چھائی۔ ملکہ گھبرا کر پکاری کہ ”خداوند، خیر کرنا۔“ شہزادہ قاسم گھبرا کر دست بقبضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین تھرائی، زلزلہ آیا، پھسل کر گرا، بے ہوش ہو گیا، اور یہی کیفیت بنفشہ جادو اور تمام کنیزوں کی ہوئی۔ جب یہ سب بے ہوش ہو گئے، ملک گوہر شاہ اور دایہ روئے ہوا سے نیچے اترے، اور شاہ نے دایہ سے کہا کہ ”ان دونوں مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ میں لا کر سر ان کے جدا کر کے وصال روحانی سے دونوں کو شاد کرو۔“

یہ حکم دے کر آپ جانب دربار روانہ ہوا۔ دایہ نے زنجیر ہائے سحر سے گرفتاران سلسلہ عشق کو باندھا، اور سحر پڑھ کر کنیزوں کو ہوشیار کر دیا، ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر نے چلی۔ کنیزوں نے جو یہ ماجرا دیکھا، سر اور سینہ پیشے لگیں، اور دائی کو برا بھلا کہتی تھیں اور عازم ہوئیں کہ سحر سے لڑ کر دایہ کو قتل کریں اور ملکہ کو چھین لیں۔ لیکن خوف شاہ طلسم ایسا غالب تھا کہ جسارت نہ کر سکیں، اور بکتی جھکتی ملکہ کی مناسپاس چلیں۔ راہ میں باہم کہتی جاتی تھیں کہ ”لوگو، یہ لگھڑی دائی کیا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے پڑ گئی۔ خدا کی مار اس کی صورت کو، سات اتوار آٹھوں منہگل کی جھاڑو اس کو، ڈھائی گھڑی کی موت آئے۔ بی، اس دائی کو دودھ پلانے کی بھی کچھ محبت نہیں؟ دائی کاہے کو ہے، قصائی ہے۔ ہے ہے ہوا، میرا پلایا تھا، پھر میں اپنی جان نثار کرتی تھی۔“

ایک ان میں سے بولی کہ ”تمہارا تو پلایا تھا، میں نے تو

فقط مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا ہی کہا ہے۔ خدا گواہ ہے کہ بغیر دیکھے اس کے قرار نہیں آتا۔“

اسی طرح کی باتیں یہ کنیزیں باہم بِلاتی بہت جلد محل میں آئیں، یہاں ہزار ہا کنیزیں اور ماہا اصیل، مغلائی، پیش خدمت حاضر تھیں..... ان عورتوں کو روتے ہوئے دیکھ کر سب عورات پوچھنے لگیں کہ ”ارے، کیا ہوا؟ خیر تو ہے؟“

انہوں نے کہا: ”اے بی بی، دائی نافرمان کی جان کو روتے ہیں۔ جلد ملکہ کی امی جان کو بتاؤ، ارے لوگو، بڑی حضور کہاں ہیں؟ ان سے کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ موٹی انا پکڑے لئے جاتی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ سب انیسیں، مصاحبیں دوڑیں، بارہ دری میں ملکہ ماہ پیکر پری تمثال جادو بیٹھی ہوئی چوسر کھیل رہی تھی کہ ان سب نے کہا: ”حضور، صاحب زادی کے نوکر آئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان کے دشمن، کہنے والی بندی قید ہو گئی۔“

یہ سنتے ہی بڑی حضور کے بھی چھکے چھوٹے۔ چوسر الٹ کر بارہ دری کے باہر آئی۔ بنفشہ کی کنیزیں سب دوڑ دوڑ کے قدموں پر گریں، اور چیخ مار کر روئیں اور سب حال بیان کر کے کہا: ”اے بیوی، ملکہ فقط اتنی گنگار ہیں کہ اس مردوئے کو دائی کے گھر سے جا کے لے آئیں، سو وہ بھی اس واسطے کہ اس کو قبریں قتل ہوؤں کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو۔ اس جرم پر اس قظامہ دائی نے نہیں معلوم کیا کیا ان کے باپ سے جا کے لگایا کہ بادشاہ خود تشریف لائے اور ملکہ کو اب دائی پکڑے لئے جاتی ہے۔“

ان باتوں کو جو ماہ پیکر نے سنا، فوراً اپنے یہاں کے خدمت گار، چوبدار، خواجہ سرا، اور عملے کے سرداروں کو حکم دیا کہ ”جاؤ اور دائی کے جوتیاں مار کے میری بچی کو چھین لاؤ۔“

اگر وہ قحبہ دائی دربار شاہی میں پہنچ گئی ہو تو اندر دار الامارت کے گھس کر چھین لانا ، کچھ بادشاہ کا خوف و لحاظ نہ کرنا ۔ اس بھڑوے کو تو سودا ہو گیا ہے ۔ پہلے تو امان نافرمان سے کہا کہ لڑکی کو مردوں کے رجھانے کے لئے لے جایا کرے ، اب بڑی غیرت موٹے کو آئی ! اے ، کوری پیٹھ پچھنے لگے ۔ میں سچ کہوں ، میری بچی ہر بار مرد کو دیکھتی ہے اور ترس کے رہ جاتی ہے ۔ آخر ، لوگو ، وہ بھی جوان ہے ۔ اس کے بھی جی ہے کہ نہیں ؟“

یہ بات سن کر کنیزوں اور محل کی عورتوں نے تائید کلام کی کہ ”اے ملکہ ، آپ سچ فرماتی ہیں ۔ جس بات کا خیال نہ کرو تو برسوں نہ کرو ، اور جو ہر بار اس کا سامنا ہو تو ، حضور ، خطا معاف ، بڑی بڑی پارساؤں سے نہیں رہا جاتا ہے ۔“

ایک ان میں سے بولی کہ ”اے بیوی ، ہاری صاحب زادی کو تو سیدھی بات نہ کرنا آتی تھی ، اب تک روگر ، نام خدا سے ، روٹی مانگتی ہیں ۔ اسی دائی مال زادی نے دریا پہ لے جا جا کے دیدہ دلیر بنایا ۔ وہ تو ملکہ ہی سی نیک کوکھ کی بیٹی تھیں جو دی دبائی رہیں ۔ ابھی دوسری ہوق تو آمان میں تھگی لگاتی ۔“

غرضکہ یہاں تو عورتیں غوغا کر رہی ہیں ، ادھر کئی سو ملازم بڑی ملکہ کے جو دوڑے ، دائی راستے ہی میں تھی کہ یہ جا پہنچے ، اور پکارے ، ”رہ تو جا ، او غیبانی ، مارے جوتیوں کے جو تجھ کو فرش نہ کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا ۔“

دائی یہ کلام سن کر گھبرائی ، اور اس نے پہچانا کہ یہ سب ملازم ملکہ کی ماں کے ہیں ، ملکہ کو لینے آئے ہیں ، اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بری گت بنا دیں گے ، خیر پھر تجھے کیا مطلب ہے جو اپنی آبرو گنوائے اور نوکروں کی مار کھائے ۔ یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ ”صاحبو ، میں تو آپ ہی ملکہ کو

ان کی ماں کے پاس لائی تھی۔ میرا کیا قصور ہے؟ تم صاحبزادی کو لے جاؤ۔ بھلا میں ان کے دشمنوں کو رنج پہنچاؤں گی؟ مجھ سے کب ہوگا کہ کوئی ان کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے؟“

جب ان نوکروں نے یہ باتیں عذر آمیز سنیں، ملکہ کو اس سے لے کر تختِ مسحر پر بٹھا کر محل کی طرف لے گئے، اور دائی شہزادہ طلسم کو لے کر جانبِ دربار بادشاہ گئی۔ ملازماں مادرِ ملکہ نے ملکہ کو محل میں لا کر پہنچایا، اور مسحر اس پر سے ہر طرف کیا اور اس کو ہوش آیا۔ اپنے تئیں محل میں اپنی ماں کے پایا، اور ماں کو سامنے دیکھا۔ فراقِ یار سے دم گھٹنے لگا، لیکن ضبط کر کے ماں کو سلام کیا، اور دل تو بھرا تھا ہی، بد نام ہونے کا حیلہ کر کے رونے لگی۔

ماں نے اٹھ کر براہِ چشم نمائی اور تنبیہ دو طمانچے مارے، اور کہا ”اوسردار، بڑا غضب کیا تو نے کہ حرمتِ مبادی۔ غیر مرد کو پہلو میں لے کر بیٹھی۔“

ملکہ یہ باتیں سن کر ایسا روئی کہ ہچکی بندھ گئی۔ اس وقت ماں نے اٹھ کر گلے سے لگایا، پیار کیا، ملکہ نے کہا: ”آپ نے بھی بے تحقیق کئیے، امی جان، مجھ کو الزام دیا۔ آپ دریافت کر لیجئے جو کوئی بے حرمتی ہوئی ہو۔ میں نے تو ترس کھا کر اس قیدی کو اپنے باغ میں بلایا تھا۔ دایہ اسان نے مجھ پر یہ غضب ڈھایا کہ چھنال بنایا۔“

اس وقت سب محل والیاں صدقے قربان ملکہ پر سے ہوتی تھیں۔ اور کہتی تھیں ”ہے ہے، ہماری صاحبِ زادی کا لہو بانی سردار دائی نے ایک کر دیا۔ اے لوگو، ابھی یہ سن یاری آشنائی کرنے کے قابل ہے؟ ابھی چھوٹی حضور ہیں کیا؟ میں ایڑی دیکھ کے کہتی ہوں اس سال سے تو ذرا اتنا بھی ہوئی ہیں کہ جوان معلوم

دیتی ہیں ، کیوں ، بڑی کھلائی ، ابھی ان کو میٹھا برس کہاں لگا ہے ؟“

بڑی کھلائی نے کچھ پوروں پر انگلیوں سے حساب کر کے کہا : ”اس سہینے کی پندرہویں کو ، میرے منہ میں خاک ، ہونستی نہیں ہوں ، تیرہواں برس بھر کے چودہواں شروع ہوا ہے ۔“

یہ سن کر ایک مغلائی نے ماتھا کوٹ لیا ۔ حیرت زدہ ہو کر کہا : ”اوئی بیوی ، یہ اتنی سی چھوکری کو دائی نے چھنالا لگایا ۔ لوگو میرے تو سن کے حواس جاتے رہے ۔“

حاصل الامر ماں نے بیٹی کا منہ ہاتھ دھلویا ، کچھ کھانا کھلایا ۔ اس کو یاد شہزادۂ نامدار تھی ، کھانے سے طبیعت کو نفرت ، دل میں محبت یار تھی ۔ روقی رہی ، کچھ کھا لیا اور منہ لپیٹ کے چھپر کھٹ پر پڑ رہی ۔

ماں نے کہا : ”دیکھو ، صاحبو ، میری بچی کو بخار چڑھ آیا ہے ۔ اگر اس کا ایک بال بھی بیکا ہوگا تو میں آگ لگا کے اس گھر کو نکل جاؤں گی ۔ کیسی سلطنت ؟ میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہاں میری بچی بھی گڑھے ۔ اس وادی کو وہاں صدقے اتاروں جہاں ملکہ کی دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں ۔“

سب انیسویں یہ سن کر بسورنے لگیں ، اور پلنگ کے پاس جا کر ملکہ کے پنڈے کو دیکھتی تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں ۔

(ادھر دایہ شہزادے کوئے کر گوہر شاہ کے دربار میں پہنچتی ہے)

بادشاہ نے دایہ سے فرمایا کہ ”تو اس گیسو بریدہ و شوخ دیدہ کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی ؟“

اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا : ”میں لاتی تھی ، آپ کی بیوی کے ملازم آ کے مجھ سے چھین لے گئے ۔“

یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا ، اور اندر محل کے چلا ۔ نواب ناظر اور خواجہ سراؤں نے دوڑ کر خبر تشریف آوری بادشاہ بانوٹے شاہ کو پہنچائی ۔ اس نے سب اپنی کنیزوں ، انیسوں وغیرہ کو بلا کر ایک جا استادہ کیا ، اور فرمایا کہ ”تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ اس دایہ قحبہ کی لگائی بھائی سے یہاں آتے ہیں ، اور میری لڑکی کو پکڑے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں ۔ اور وہ نگوڑی ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہے ۔ تم سب کو میری جان کی قسم ، بادشاہ ہوں سے توں کرے تو سب ان کے لپٹ جانا اور خوب مارنا ۔ اگر تم نے کچھ اس کام میں قصور کیا تو میں ابھی سر پیٹتی سر بھجرا نکل جاؤں گی ۔“

کنیزوں نے عرض کیا : ”ہم سب آپ کے تابع ہیں ۔ اگر آپ خداوند سامری و جمشید سے لڑنے کو کہیں تو ہم ان سے بھی لڑیں ۔“

یہ عرض کر کے وہ سب آمادہ جنگ ہوئیں ، اور لاٹھی ، پتھر وغیرہ بعض نے لئے ، اور بعض نے دست پناہ ، پھکنی ، پرانی ہانڈی ، چلتی ہوئی لکڑی ، سوختے وغیرہ سنبھالے ، اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں فرش خاک پر پاؤں پھیلا کر ، ہائنجے چڑھا کر ، بال سر کے پریشان کر کے بیٹھی ، اور سب عورتیں گاتیاں باندھ کر پائنجوں میں گرہ دے کر ملکہ کے گرد کھڑی ہوئیں ۔ اس عرصے میں بادشاہ داخل شہستان ہوا ۔ کنیزوں نے تسلیم نہ کی ۔ بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا ۔ بی بی کو اپنی زمیں پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کون سی آفت گھر میں آئی ۔ غرض زوجہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا ، اور گویا ہوا کہ ”صاحب ، کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کرتوت سنا ؟ اور یہ اپنا حال یوں تم نے ابتر کیا ہے ، شاید اس خیال سے کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ کہوں ، تو ایسا نہیں ہے ۔ تم اس گیسو بریدہ کو میرے حوالے کرو ۔ تم سے کچھ واسطہ نہیں ہے ۔“

یہ کلام سن کر ملکہ نے جواب دیا کہ ”بیٹھ ادھر ، موٹے بوبک ۔ تجھ کو صدقے اتاروں اپنی بچی پر سے کہ تو نے اس قحبہ کے کہنے سے میری لڑکی کو مار اتارا ۔ اور ابھی تک بھڑوے تجھ کو چین نہیں !“

بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا ، فرط غضب سے آگ ہو گیا ، اور پکارا کہ ”مال زادی ، کچھ تیری قضا تو نہیں آئی ہے ؟“

ملکہ نے یہ سن کر ایک دوہتر زمین پر مارا کہ ”ارے ، تجھ مال زادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں ، گہری گور میں توپوں ، تجھ کو ہے ہے کروں ، تیرا حلوہ پکاؤں ! لو ! مونڈی کاٹے ۔ مجھ کو بے وارث سمجھا ہے ۔ اپنی حکومت پر دھمکتا ہے ۔ ابھی طلسم ہو شربا آباد ہے ۔ میرے ماں باپ بھی جیتے ہیں ۔ شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں ، وہ شاہ تو میرا حال سن کے ان کے چہل ٹھوک دے گا ۔ یہ جاننا کہ میں ایسی ویسی ہوں ، میں بھی ملک احمر سبز پوش کی بیٹی ہوں جو بھائی ہے ملک اخضر سبز پوش کا ، اور ملک اخضر باپ ہے ملکہ لعل سخن داں کا جو شہنشاہ افراسیاب کی سنگیتر ہے ۔ میرے چچا نے حیرت کو گھر میں ڈال لینے سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ۔“

ملک گوہر شاہ نے یہ باتیں جو بی بی سے سنیں ، غصے میں تو بھرا تھا ہی ، ایک طمانچہ اس کے رخسار پر لگایا : ”غیبانی ٹرائے جاتی ہے ! کیا کرے گا وہ افراسیاب میرا ؟“

بس طمانچے کا مارنا تھا کہ آفت آگئی ۔ بی بی نے اور زیادہ پیٹنا شروع کیا : ”ہے ، وہ بندی رائڈ ہو گئی ! گوہر مر گیا ، اس کی لاش نکلی !“

ادھر تو بی بی پھٹنے لگی ، ادھر کنہیزیں وغیرہ محل کی سب عورتیں دوڑیں اور کہتی تھیں ، ”واہ واہ یہاں ، تم نے تو ماں باپ کی بیٹی

نہ بنایا ، کوئی لونڈی بنائی کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ۔  
ایک بولی : ” موٹے کے ہاتھ ٹوٹیں گے ، جیسا پٹ سے ہماری  
بی بی کو مار بیٹھا ۔“

دوسری نے کہا کہ ” اسی طرح سامری کرے اس کی بھی ٹنڈیاں  
کسی جائیں ۔“

تیسری نے کہا : ” نا صاحب ، ہماری بی بی کا ایسے جلاد موٹے  
قصائی کے یہاں گذر کہاں ؟ آگ لگا کے نکل بھی جائیں ۔“

پھر ایک اور ان میں سے بولی کہ ” ہاں بی ، سچ تو ہے ، جس  
شہزادی کے کبھی ماں باپ نے پھول کی چھڑی نہ چھوائی ہو اس پر  
یہ مار پڑے ۔ یہ تو کہو ملکہ ہی ایسی نیک ساعت کی پیدا اور نیک  
کو کہ کی جی تھیں جو اتنے دن ایسے ظلمی سے نباہ بھی کر گئیں ۔“

دوسری نے جواب دیا کہ ” پھر آخر کہاں تک کلیجے پر پتھر  
رکھ لیں ، اور چپ بیٹھی رہیں ؟ وہ بھی آدمی ہی ہیں ، نہ رہا گیا ،  
بول اٹھیں پھر بولیں تو آفت آئی ۔“

بادشاہ نے چار طرف سے جو یہ کائیں کائیں سنی ، ہر ایک کو  
گھڑکا کہ ” چپ رہو ، مال زادیو ، یہ کیا غوغا مچا رکھا ہے ؟“

عورتیں نے کہا : ” لو ایک تو چوری ، دوسرے سینہ زوری ۔  
عذر کرنے سے گئے اور اللہ آنکھیں نکالنے لگے ! تو یہاں کوئی دہلے  
والا نہیں ۔ جب سے ہماری ملکہ کو مارا ہے ہماری آنکھوں میں خون  
اتر آیا ہے ۔ جی میں آتا ہے کہ چھاتی پر چڑھ کے ڈھائی چلو لہو پی  
جائیں ۔“

بادشاہ یہ سن کر ان سب کو مارنے چلا ۔ وہاں تو صلاح ہو کر  
جنگ پر سب آمادہ ہو رہی تھیں ۔ بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت  
سے عورتیں ٹوٹ پڑیں ، اور لاٹھی ، پتھر ، پھکنیاں ، دسپنے پڑنے

لگے۔ اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے کی ہیں، اور شاہ افراسیاب سے تعلق رکھتی ہیں، ان کو بڑا غرور ہے، کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت کا ان کو نہیں۔ بے محابا بادشاہ پر حملہ آور ہوئیں۔ اب تو ”ہائیں ہائیں! لگے، لگے! مار موئے کو، لینا، گھیرنا!“ کی صدا بلند ہوئی۔ اور تڑاڑ، چٹاق پٹاق، دھون دھون، ”کیوں اور؟“ کی آواز آنے لگی، بادشاہ ازبس کہ مرد میدان نبرد تھا، ان کے حملے کو روکنے قریب تر پہنچا، اور دو تین کو لات سے، تین چار کو ہاتھ سے دھکا دے کر گرا دیتا اور کھینچا مارتا۔ اس وقت ایک لونڈی کہ ٹھگنے قد کی، گول بدن، سیاہ رنگ، سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی، کڑوا تیل سر میں ڈالے، ڈوٹے کی گاتی بالندہ تھی، اس نے چمک کر ٹانگوں میں بادشاہ کے اپنے تئیں پہنچایا، اور انہیں دونوں ہاتھ سے مضبوط تھامے۔ بادشاہ پکارا: ”اری مال زادی، یہ کیا کرتی ہے؟ اری چھوڑ، اوجھہ، میری جان گئی۔“ ادھر تو وہ کنیز پکڑ کر لوٹ گئی، ادھر بادشاہ گر کر تڑپنے لگا، اور اوپر سے عورتوں نے ہری گت بنا دی۔ تاج کہیں گرا، قبائے فرماں روائی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی۔ کسی عورت نے منہ میں توڑے کی سیاہی بھر دی، کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں پہنا دیا، کسی نے ہانڈی کا گھیرا گلے میں ڈالا، کسی نے داڑھی نوچ لی اور خوب مارا۔ جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر بن گئی ہے، اس وقت ملکہ نے اس کنیز سے کہا کہ انہیں چھوڑ دے۔ اس نے چھوڑ دیئے۔ سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں۔

بادشاہ بھی جان چھڑا کے اٹھ کے بھاگا، اور اسی حال سے باہر دارالامارت کے جو آیا، سب اہل دربار ہنسنے لگے، اور بعض مقربین نے دست بستہ استفسار حال کیا۔

اس نے جھلّا کر کہا: ”کیا بیان کروں؟ میں نے بارہا کہا ہے کہ بیگم کا مزاج بہت برا ہے، ان کا غصہ، سامری کی پناہ نہ کچھ

سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں ، بوچھاڑ کرنے لگتی ہیں ۔ ”  
یہ کلام سن کر ایک درباری لطیفہ گو نے چپکے سے دوسرے سے  
کہا : ” آج ساری حکومت اس میں مل گئی ۔ “  
یہ تو براہ ادب چپکے چپکے باتیں کرنے لگے ، اور بادشاہ نے ہاتھ  
منہ دھو کر لباس تبدیل کیا ۔

(بادشاہ غصے کے مارے شہزادہ قاسم کے قتل کا حکم دیتا ہے ،  
اتنے میں اسکندر بن سامری آ جاتا ہے ۔ جسے یہاں کے لوگ خدا سمجھتے  
ہیں ۔ اس کے کہنے سے قاسم کو قتل کرتے کے بجائے صحرائے طلسم  
میں پھینکوا دیا جاتا ہے اور ہنفسہ کی خطا معاف ہو جاتی ہے)  
بادشاہ نے بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا ، اور بہت کچھ نشیب  
و فراز عالم سمجھایا ۔

ہنفسہ نے رو کر کہا کہ ” اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی نہ  
پاؤں گی ، اسی طرح رو رو کر جان دوں گی ۔ نہ پانی پیوں گی نہ کھانا  
کھاؤں گی ۔ “

خدا وند نے یہ سن کر فرمایا کہ ” اے بادشاہ ، باغ میں اس  
کو جانے کیوں نہیں دیتا؟ وہ مسلمان بیابان حیرت سے کیا نکل آئے گا؟ “  
بادشاہ نے جواب دیا کہ ” ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے ۔ “ یہ  
کہہ کر بیٹی سے کہا : ” اچھا ، اے فرزند ، تم اپنے باغ میں جانا ۔ “

ملکہ یہ سن کر ہنسی ، اور باپ کے گلے سے لپٹ گئی ۔ آخر  
سمب شاد و خرم ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے گھر گئے ۔ بادشاہ  
داخل دارالامارت ہوا ۔ ملکہ ہنفسہ نے اپنی ماں کی بلائیں لیں ، اور  
کہا : ” میری اچھی اسی جان ، مجھ کو باغ میں جانے دیجئے ۔ “

ماں نے کہا ۔ ” اچھا جاؤ ۔ گل و غنچہ سے اپنا دل بہلاؤ ۔

لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھ کو بولنا پڑے ، اور تم بھی بدنام ہو۔“

اس نے کہا : ”جی نہیں ، اب ایسا نہ ہوگا۔“

(مگر وعدے کے برخلاف وہ شہزادے کو پیابان سے اٹھوا سنگواں ہے اور باغ سے بھاگ نکلتی ہے۔ لیکن بادشاہ کا ایک ملازم دونوں کو گرفتار کر کے پھر بادشاہ کے پاس لے آتا ہے۔ انہیں قتل کرنے سے پہلے بادشاہ مشورے کے لئے خداوند اسکندر بن سامری کو بلاتا ہے)

اس عرصے میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی پہنچی ، ملکہ کی آٹا ، دائیاں ، کھلاٹیاں ، چھو چھو وغیرہ سر و سینہ پیٹنے لگیں۔ کوئی کہتی تھی : ”افسوس ، میری گود کی ہالی ا“ کسی نے کہا ”ہے ، بچی ، تیری جوانی“ ا کوئی پکاری : ”یا سامری ، میری فریاد کو پہنچو ، میری صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کرو۔“ کسی نے کہا : ”ارے لوگو ، میں کدھر جاؤں !“ ایک بولی ”میں اپنی پلائی کی الا بلا لے کر مر جاؤں۔“

یہ حالت مادر ملکہ نے جو ان سب کی دیکھی ، چادر سر سے پھینک ، بال پریشان کر کے یہ کہتی ہوئی شبستان سے باہر چلی کہ ”میں ابھی اس گھر کو پھونکا دے کے سر بصرہ جاتی ہوں اپنی بچی کا کا مرنا آنکھ سے نہ دیکھوں گی۔“

جب بادشاہ بیگم اس ہٹیت سے باہر چلی ، سب عورتیں محل کی روتی پیتی ساتھ ہوئیں۔ کمرام پڑ گیا : ”ہائے یہ کیسا غضب ہے؟ اے صاحبو ، یہ کیوں چھری بے گناہ پر پھیرتے ہو؟“

اسی طرح کے کلمات کہتی ہوئی جلو خانہ ایوان شاہی میں سب کی سب آئیں۔ خواجہ سراؤں نے دوڑ کر بادشاہ کو خبر دی کہ بیگم صاحبہ روتی ہوئی دربار میں آتی ہیں۔ یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے

خداوند کی جانب دیکھا۔ اس مردود بارگاہ ایزدی نے حکم دیا کہ ”ملکہ کو مع اس کی کنیزوں کے قید سے رہا کر کے اس کی ماں کے پاس پہنچا دو۔ ہم اس کا ایسا علاج کر دیں گے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا اب نہ لے گی۔ اور اس گنہگار کو بھی فی الحال قتل کرنا مناسب نہیں، اس لئے کہ شہزادی اس کی عاشق ہے، وہ فرط غم سے ہلاک ہو جائے گی۔ جب میں اس کا علاج کر دوں اس وقت اس کو قتل کرنا۔“

(ملکہ قید سے چھوٹ کے آتی ہے اور ماں سے لپٹ کے رونے لگتی ہے)

ماں نے کہا: ”اری چھوٹری، تیرے غم نے مجھ کو جیتے جی مارا ہے۔ تو نے خوب پیٹ سے پاؤں نکلے ہیں۔ شاہاش بھی کیا کہنا! خوب باوا کا نام روشن کیا، اور اماں نگوڑی کا سرمونڈا۔ اری میرے یہاں کی لونڈیاں بھی نہیں بھاگیں اور چھنالیں مشہور نہیں ہوئیں، نہ کہ بیبیان۔ خیر، شکر ہے سامری کا، یہ بھی نصیبوں ہارے کا لکھا تھا!“

یہ کہتی ہوئی بیٹی کو لے کر اپنی جگہ پر آئی۔ اور باسائش رہنے کو جگہ دی۔ ادھر شہزادے کو ساحزوں نے لے جا کر ایک زندان تنگ و تاریک میں قید کر دیا..... شہزادہ یاد میں ملکہ کی بے قراریاں کرتا، کبھی درگاہ خدا میں اپنے چھوٹنے کے لئے گریہ زاریاں کرتا۔ ادھر ملکہ دل ہی دل میں اس گرفتار زنجیر ستم کا غم کرتی، ارمانوں کا اپنے دل میں ماتم کرتی۔

(جب قاسم دریا میں غائب ہو گیا تھا تو سیارہ بن عمر و عیار اس کی تلاش میں نکلا تھا۔ اب وہ ایک بیابان میں پہنچا ہے)

زمین بھی تابش آفتاب سے سیاہ تھی... غار ہر ایک تنور گرم تھا، پتھر حرارت سے موم کی طرح نرم تھا۔ ہوائے گرم کے جھونکے ہوائے خاطر مفلساں سے کہیں بڑھے چڑھے، دل و جگر

جلاتے..... پانی نام کو نہیں..... سناتے چٹیل میدان، انسان نہ حیوان، کف دست کی طرح منزلوں کا بیابان۔ بگولے اڑتے، درندے بھوکے پیاسے پھرتے، طائر ہوش سرگرم پرواز، ہر سمت سائیں سائیں کی آواز، تپش آفتاب سے تمام بیابان تپتا، ریت کا ہر ذرہ آفتاب سے ہمسری کرتا۔ کہیں کہیں جانور جو نظر آتا، لہذاختا پانی کی تلاش میں پھٹ پھڑاتا، زبان باہر نکلے تڑپتا۔ کسی جگہ جو ایک دو درخت تھے، جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے، ان پر دو تین چیلے ہوئے ٹیکے، آنکھیں بند کئے بیٹھی تھیں اور ہانپ رہی تھیں.... دل روزگار جلتا تو، زمین کے قلب سے شعلہ نکلتا تھا۔ ٹھیک دوپہر کو تو وہ جنگل آگ کی ٹھیک بن جاتا، دانہ گرتا تو بہن جاتا.....

جب دن ڈھلا..... اس میدان گرم سے یہ بھی نکل کر ایک ایسے مقام پر پہنچا کہ جہاں کچھ درخت سبز لگے تھے، گھاس بھی ہری تھی، چشمہ آب بھی جاری تھا..... دیکھا دور تک درختان سرسبز کے ضرغے ہیں، ان کے نیچے ہزار در ہزار جانور چرتے پھرتے ہیں۔ نیل گائے، ہرن، پاڑھے وغیرہ بے شمار ہر سمت دوڑتے ہیں۔ لیکن طرفہ ماجرا ہے کہ وہ جانور کبھی کبھیں کرتے ہیں اور خوش ہوتے، ہلستے ہیں، اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ بھی ان کے رونے پر آب ہوتا ہے۔

(سیارہ اسے جادو کا کرشمہ سمجھ کر ہرن کا بھیس بھر لیتا ہے۔  
اتنے میں ایک ساحر آئے جانوروں کو کھانا دیتا ہے۔ جب وہ واپس ہوتا ہے تو سیارہ بھی پیچھے لگ لپکتا ہے)

یہ جھاڑیوں میں چھپتا ہوا اس کے پیچھے رواں تھا، صحرا میں چاندنی کی کیفیت تھی۔ کوسوں تک چادر نور بچھی تھی، کوڑیا لا کھلا تھا۔ سبز سبز گھاس پر شبلم پڑی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ دائہائے سروارید ریشم سبز میں پروئے ہیں۔ جانور آواز دے کے چپ

ہو رہتے ہیں ، تالاب اور جھیلیں برنگ آئینہ مصفا ہیں ۔ بگلے ایک پاؤں سے بغلوں میں چونچ دا بے کھڑے ہیں ، مرغابیوں کے غول کے غول کنارے اور ٹاپوؤں پر بیٹھے ہیں ۔ قرقرے ایک جگہ پیروں میں سر اے کھڑے ہیں ۔ جنگل سے ایک آدھ ہرن بھی نکل آتا ہے ۔ منیڈک جھیل چشمے میں لڑاتا ہے ۔ جھینگر جھیں جھیں کرتے ہیں ، ٹیڑی لڑاتی ہے .....

آخر وہ جادو گر پر پیدا کر کے اڑا ، یہ عیار تھم گیا ..... سیارہ ..... ہرن کی کھال جسم پر سے اتار کر ساحر کی صورت بنا ۔ پھر کچھ دور چل کر ایک درخت کے نیچے ٹھیرا ..... اور باقی رات اسی مقام پر بسر کی ۔

جب تارے ڈوب گئے ، بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ، ہوا سرد چلنے لگی ۔ درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرنوں کی ڈاریں دامن کوہ اور بیڑ سے نکلیں ۔ جا بجا سو سو پچاس پچاس کے غول پھرنے لگے ۔ کسی طرف سے پاڑھے ، کسی جانب سے ٹیل گاٹیں ظاہر ہوئیں ، کچھار میں شیرڈکارا ، ہاتھی چنگھاڑا ، درختوں پر مرغ جھنڈ کے جھنڈ بولنے لگے ۔ دھنیر چھکارے ، جھیلوں پر بگلوں نے پھریری لی ۔ پھولیاں دم مارنے لگیں ، مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں ، قرقروں نے پر جھاڑے ، چڑیاں غول باندھ کر اڑیں ۔ آفتاب بلند ہوا ، درختوں کے پتے چمکنے لگے ۔

(اتنے میں ایک ساحر کا ادھر گذر ہوا جس سے سیارہ کو اس طلسم کا حال معلوم ہوا ، اور وہ ساحر کے ہمراہ شہر میں داخل ہوا)

عجب شہر عظیم الشان آباد دیکھا ..... سڑکیں پختہ و ہموار ہیں ..... رعایا وہاں کی جوان و حسین ..... دکانیں اشیائے عمدہ سے بھری ، دکان والی ہر ایک خوب رو ، ہر سمت مہ جبینوں کی طرح داری ، ناز و غمزہ کی گرم بازاری ، زلف کا سودا ارزاں ، نظارہ اپنے اوپر نازاں ، کہیں صرافہ کھلا ، اس کے جواب میں دوسری طرف

بزاڑہ ... یہ عیار سیر کرتا جب چوک میں آیا ، یہاں ہر قسم کا سبب عمدہ پایا ۔ کہیں حلوائی کہیں نانپائی ، کسی جانب کپڑی ، سنکری مرہایہ حسن و ناز جمع کئے سب بیٹھے ہوئے ۔ حلوائیوں کی مٹھائی پر شیریں کا سامان ، جہاں کی رال ٹپکتی ۔ نان پائیوں کے کھانوں کو دیکھ کر ان ہوس سینوں کے تنور میں پکی ، کپڑوں کی ترکاریوں پر سبز رنگانہ بالم کا دل پرنگ سبزہ پامال ہوتا ، ہرا ہرا ساگ سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا .....۔

(ساحر نے سیارہ کو اپنے گھر ٹھیرایا ، اور کھانے کے بعد قاسم کی قید کا پورا قصہ سنایا ۔ اگلے دن خداوند کے دیدار کا میلہ ہوا ۔ یہ دونوں بھی سیر کرنے چلے)

ایک میدان کوسوں تک کا نظر آیا کہ اس میں ہزارہا درخت سایہ دار نہایت بلند لگے تھے ، سایہ زمین پر چھایا تھا ۔ اس سے آگے بڑھ کر ایک جھیل پانی سے بھری تھی ، اس میدان میں خلقت کا جاؤ ہوتا جاتا تھا ۔ دکان دار ، حلوائی ، بزاڑ ، صراف ، خواجے وائے ، کھلونے وائے آتے جاتے تھے ۔ خیمے استادہ ہو رہے تھے ۔ بازاریں آراستہ تھیں ۔ سینکڑوں بارگاہیں محملی اور بانائی نصب تھیں ۔ چوبیس ان کی الٹاں نگار سب تھیں ۔ کس ان پر رنگ پر رنگ کے چڑے تھے جو سونے چاندی کے تھے ۔ ساحران ناسی سردار ان گراسی فوج فوج قشون قشون آتے جاتے تھے ، بیلدار لگے تھے ، چبوترے بٹتے تھے ۔ دکاندار دکان جاتے تھے ، بے چوہے ، پالیں ، راوٹیاں ، کندے ، بنگلے کھڑے ہوتے تھے ، نشان بازاروں میں سر بلندی دکھاتے ، ترسول ان پر چڑھے ، پرچم اڑتے ۔ ہر پرچم پر تعریف سکندری بن سامری کی تحریر ، ہونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تسطیر ۔ جھیل کے کنارے چبوترے زمردین بنا ، اور اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا ، آگے اس گنبد کے باغ لگا تھا ۔ گرد باغ کے کثرہ کھنچا تھا ، وہ بھی طلائے احمر کا تھا ۔ اندر باغ کے طرفہ بہار تھی ..... دروازہ اس گنبد کا بند تھا ۔ دروازے پر رہبان دماغ و

کشیشان بیٹھے تھے۔ یاد خداوند سامری و سکندر کرتے تھے، جہانج و فقیر و ناقوس رکھے تھے، گھٹلے لنگے تھے۔

میلہ جنتا جاتا تھا۔ یہ سیر دیکھنے لگے۔ حسن چمن کا پیش نظر ہوا۔ یہ رنگ دیکھا کہ جادو گرئیاں کم سن ساریاں ہر زر اور پیش قیمت باندھے کہ جس سے جسم نازک نظر آتا۔ ساق کی شمع فانوس پیرہن میں روشن، پیڑو ابھرے، چھاتیاں تنیں، ان پر ہزاروں جوین، ہاتھوں پر تھالیاں برنجی رکھے، چومکھیں ان میں جلانے، موہن بھوگ اور پھول رکھے، سر سے پا تک آپ جڑاؤ گھنا پہنے، چہم چہم کرتی جھیل کے کنارے آئیں اور مع پیرہن نہائیں۔ جب غوطہ مار کر ابھرتیں مہر تاباں برج آبی سے باہر آتا۔ پیرہن جو بدن میں لپٹ جاتا، تو زیر ناف برج حوت نظر آتا.....

ایک طرف تو ان قمر بیکروں کا مجمع تھا، دکانداروں کی پالیں اتنی تھیں۔ دکانیں ہر رنگ کے اسباب و اجناس کی آراستہ اور سچی تھیں۔ حلوائی تھالوں میں مٹھائی لگائے بیٹھے، تھال آفتاب و ماہ کی تھالیوں کو شرماتے تھے..... ایک طرف ہر قسم کی ترکاری ڈھیر لگی۔ کنجڑن اپنا جوبن دکھاتی۔ سیب ذقن اس کا دیکھ کر آسیب دور ہوتا، انار پستان کا جو دیکھتا، سینے میں جوش محبت ضرور ہوتا، شفتالو ہوسہ شفتین کی رغبت دلاتے، جامن کو دیکھ کر لب مسی آلود اس کے ہمیشہ یاد آتے۔ ایک جگہ بھنگیرنیں اپنا جلسہ جمائے تھیں۔ دکانیں لگائے تھیں۔ پال کے اندر میزوں پر حقے رکھے تھے۔ نیچے لگن میں بھگتے تھے، تھائیوں میں چلمیں گھرسی تھیں، چرس پردم پڑتے تھے۔ سالچہاز کا سارا جہان شیدا، کشمیرے پر چرسیوں کا دم فدا، یارقند کے گھونٹ تو یار، قند کے گھونٹ سمجھتے، ساقیوں کے شربت وصل پینے پردم نکلتے۔ دف اور دائرہ بجتا، مقابلہ سامنے کھلا۔ آئینہ لگا۔ شعر خوانی ہوتی، ڈھولک بجتی، عاشق تن سامنے ان کے ٹھہرتے۔ عشق کی آگ میں جلتے۔ کہیں ننبولنیں اپنا رنگ جا رہی تھیں، سرخ روئی جتا رہی تھیں۔ عاشقان بے ساز و برگ کو جان ہساری کا خیال





ان سبزہ رنگوں کے وصف میں زبان لال آگال، ان کے منہ کا یاقوت رنگ، بہر عاشقان قوت، سرخی لب ان کی ایسی خوش نیا کہ بموجب شعر

سرخی لب کے وصف میں جس نے ایک مصرع کہا تو خون تھوکا  
دکانداروں کا کیا وصف کیا جائے۔ ہر سمت عجب آرائش  
تھی، عمدہ زیبائش تھی، مکان کے آگے نٹنیاں آکر ناچتیں، ہیجرے  
ڈھولک بجا کر گاتے، دکان پر اڑ جاتے۔ راستے کے کنارے فقیر چادریں  
بجھائے بیٹھے، لوگ کوڑیاں پیسے پھینکتے۔ شعبدہ باز تخت پر  
مونڈھے بجھائے بیٹھے تھے، تخت کھار ہر سمت اٹھائے پھرتے  
ڈفلی، بانسری بجتی۔ ترسول، پنسول وہ لگتے، لاگین دکھاتے،  
چاندی سونے کا گھنٹا پہنے استاد کی جے بولتے۔ ایک طرف گل فروش  
”ہار بیلے کے“! پکارتے، ساقی حقہ پلانے والے کھلاتے، ہر ایک  
کے سامنے حقہ لے جاتے۔

ہر سمت دھوم دھام خلقت کا اژدھام۔ نم گیرے جا بجا تنے،  
بٹھے رئیس بنے ہوئے بیٹھے ٹریل اڑاتے، چلموں پر دم لگاتے۔ اندر سبھا  
بھکت سپہرا، گرو چیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا۔ آپس کی دل لگی،  
پیڑوں کا کھانا، نئی کیفیت، عیش کا زمانہ، بہت ساحر پیکرماں  
کرتے جاتے، گنبد کی طرف زمین ناپ کر قدم اٹھاتے۔ امراٹے عظامہ  
ہالکیوں پر آنے۔ آگے لڑکوں کو بٹھاتے، کھلونے سامنے خرید کر کے  
رکھے، بہت ہاتھیوں پر سوار پھرتے۔ ہر مقام بلند پر فرش بچھا۔  
مہذبوں کا وہاں مجمع، بعض مقام پر افیونی بیٹھے، گھولا چلتا، داستان  
ہوتی، گنے چھلتے۔ بازار میں کوتوال پیادے گشت کرتے، چور  
بدعاش گھرتے۔

(شام کے قریب بادشاہ مندر میں سکندر کو سجدہ کرنے گیا)

بادشاہ نے ..... سجدہ کیا۔ پجاریوں نے سنکھ اور نفیر اور  
گھنٹے بجائے، جے جے کا شور ہر سمت سے بلند ہوا۔ بادشاہ گنبد سے

باہو آیا۔ اب ہر شخص میلے کا آنے والا اندر گنبد کے جانے لگا۔ ہوجا کرنا شروع ہوا، نڈریں چڑھنے لگیں۔ ہزارہا روپیہ اور دوئے ملہائیوں کے چڑھ گئے۔ ہار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے درختوں میں صدہا ہار لٹکتے تھے اور گنبد کے آگے پھولوں کا انبار لگا تھا۔ بکرے بھیڑ وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے۔ ہر بیماری کے آگے دونوں کے ڈھیر لگے، روپیہ اشرفی بے شمار پڑے تھے۔ گنبد کے ایک طرف سے پرشاد یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا۔ عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دور تک استادہ تھیں۔ بعض ڈنڈوت کرتیں، بعض آنکھیں بند کئے خداوند کے دھیان میں تھیں۔ اسی ہوجا پاٹ میں وہ دن آخر ہوا.....

شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر میلے کی سیر کرنے لگا، اور تمام میدان میں چراغوں کی روشنی ہوئی، طبلوں کی آواز دور تک ٹھیکا کھانے لگی۔ غوغائے مردماں سے سارا طلسم پر ہو گیا۔ کچھ لوگ پھر کر گھر جانے لگے، کچھ اس طرف سے آنے لگے، کوئی ہمراہی اپنے کو پکارتا تھا: ”ارے میاں، کس طرف ہو؟“ کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا۔ رنڈیوں کے ڈھروں پر تماش بینوں کا جاؤ تھا۔ دادعیش دیتے تھے۔ جھیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیتے تھے، تیرتے پھرتے تھے۔ بھنگیڑوں کی دکانوں کے سامنے مہتابیاں چھوٹی تھیں۔ کسی کا کچھ گر گیا تھا، ڈھونڈ رہا تھا۔ کہیں جگھڑا قضیہ ہوا تھا، لوگ دوڑتے جاتے تھے۔ سرکاری ملازم پھر رہے تھے.....

سیارہ عیار نے..... ایک گوشے میں ٹھہر کر موم پیچ روشن کیا، اور آئینہ سامنے رکھ کر ایک عورت نہایت شکیلہ کی ایسی صورت بنائی..... ساری زردوزی باندھ کر دوپٹہ شبنم کا اوڑھا، آنکھوں میں سرمہ دیا، لبوں کو مسی آلود کیا، مانگ میں سیندور بھرا، دست و پا کو مہندی سے رنگین کیا۔ مرامع کار زیور کانوں میں اور باقی موقع و مناسبت سے طلائی و نقرئی پہنا۔ برنجی تھال میں

چومکھ آئے کی جلا کر رکھی ، مٹھائی اور کچھ روپے رکھ کر  
تھالی اٹھا کر چھم چھم کرتا چلا.....

اسی طرح میلے میں پہنچ کر جہاں مجمع نوجوانوں کا دیکھتا انہیں  
میں سے ہو کر نکلتا ۔ اکیلی عورت ، رات کے وقت ایسی حسینہ ،  
یازوں نے جو اس کو دیکھا ، لگاؤں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے ۔  
کوئی کہتا : ”واہ ، اتنا غرور نہ چاہئے ۔“ کسی نے کہا : ” یہ  
مرا دون کی گٹھڑی کہاں دیکھئے کھلتی ہے ؟“ ایک نے آوازہ کسا  
کہ ”دیکھا چاہئے یہ نقداہ نقد مال ، یہ دولت کس کو ملتی ہے !“  
دوسرا پکارا : ”ذرا ایک نگاہ ادھر بھی“ ۔ تیسرا بولا : ”یہ دل حاضر ہے  
اور جگر بھی“ ۔ کسی نے کہا : ”ذرا منہ پھین کر ہنس دینا“ ۔ پھر  
ایک قریب آ کر گویا ہوا ”ارے او ظالم ، نگاہ بہت سے ہاں دیکھ  
لینا ۔“ بعض جو معزز ، شریف کے لڑکے لئے بگڑے ہوئے تھے ، وہ  
معقول گفتگو سے پیش آئے ۔ کسی نے کہا : ”اے دولت ییذاں ، کیا  
گنجینہ شرم و حیا تو نہ لٹائے گی ، اور نقد دل ہمارا ہی لے جائے  
گی ؟ ایک بھئی تیری بہت اچھی ہوگی ۔ ذرا ٹہر جا ، میری پیاری  
مجھ رسیا کو اپنا مڑا چکھا ۔“ کوئی دوہا پڑھنے لگا ۔ کوئی شعر  
عاشقانہ زبان پر لایا کہ

”نہ جیا تیری چشم کا مارا نہ تیری زلف کا بندھا چھوٹا“  
ایک نے بہ حسرت و یاس کہا کہ

”نہ تھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے  
جو آیا ہے تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا.....“

اس نازنین نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ، ناز و غمزہ کے لشکر  
کو ان جوانوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا ... ان جوانوں کی جلو  
میں لئے یہ شہر یار ملک حسن و جلال قریب گنبد خداوند پہنچی ۔ وہ  
مجمع عشاق وہاں اس امید پر تھم گیا کہ جب یہ بت رعنا پرستش  
خداوند کی کر کے باہر آئے گی اس وقت اس کو رام کریں گے ...

جب یہ عیار دروازے کے پاس آیا ، پھاریوں نے کہا : ”پھر کہ یہ وقت خداوند کے آرام کرنے کا ہے ، اور عرش اعلیٰ پر آنے کا ہے۔“

اس نے کہا : ”میں شب کو یہاں نہیں ٹھہر سکتی ، اسی وقت گھر جاؤں گی۔ تم دروازہ کھول دو ، خداوند میری آواز سن کر عرش پر سے فرش پر اتر آئیں گے ، مجھ کو بلا کر آپ کیا فلک اعظم پر چلے جائیں گے ؟“

پھاریوں نے کہا : ”تم کو کیا خداوند نے بلایا ہے ؟“

اس نے جواب دیا : ”میں لیٹی ہوئی تھی کہ یکایک آپ ہنستے ہوئے گئے اور کہا ، جلد ہمارے پاس آ کہ مجھ بغیر بے چین ہیں۔ یہ سن کر میں حاضر ہوئی ہوں۔ تم نہ جانے دو گے تو میں شکایت تمہاری خداوند سے کروں گی۔“

پجاری یہ کلام سن کر ڈرے ، اور ایک ان میں سے اندر گنبد کے گیا۔ سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جواہر نگار پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اور جاگتا تھا ... اس پجاری نے ... آہستہ سے عرض کیا کہ ”یا خداوند ، آپ جاگتے ہیں ؟“

خداوند نے اس کو پاس بلایا۔ اس نے جملہ حال زن با حسن و جمال کے آنے کا عرض کیا۔ خداوند نے اپنی کرامت ظاہر کرنے کو فرمایا کہ ”وہ بندی قدرت کی سچ فرماتی ہے۔ ہاں، ہمیں نے اس کو یاد کیا ہے۔ جا جلد اس کو بھیج دے۔“

(پجاری سیارہ کو اندر پہنچا دیتا ہے)

اس عیار نے گرد پلنگ کے آکر پھرنا شروع کیا، اور دوپٹہ رخ پر سے ہٹا کر روئے منور اپنا خداوند کو دکھایا۔ ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اس گھر نے ہر چند کہ ہزاروں پری پیکروں کو دیکھا تھا ، لیکن ایسا حسن دل فریب اس کی نظر سے نہ گزرا تھا۔ شکل

دیکھتے ہی بیتاب و بے قرار ہو گیا ، اور پلنگ سے اٹھ کر ہاتھ اس کا پکڑ لیا ، کھینچ کر پاس بٹھایا ۔ اس نے ایسی نشیلی نگاہ سے چہرہ خداوند کا دیکھا ، اور اس ادا سے شرمنا کر سر جھکایا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملایا ۔ سیخانہ چشم سے وہ ساغر بے خودی چلایا کہ اس پر فرحت کو توجوانی کا مزا دل میں سایا ۔ پاس بٹھاتے ہی لپٹنے لگا ۔ خرمستی کرنے لگا ۔

اس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا ساجد بنالیا ۔ اس کے لپٹنے سے اس نے سسکی بھر کر کہا : ”یا خداوند ، مجھ کو اور بات یاد کر کے ڈر معلوم ہوتا ہے ۔ میرا ابھی سن کیا ہے ؟“

خداوند نے کہا : ”اے مایہ ناز ،

مجھے بن یاد تیرے دم گزرتا ہو تو کافر ہوں  
سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں“

اس شعلہ رو نے ہنس کے الٹے ہاتھ سے ایک طانیچہ منہ پر خداوند کے مارا ، اور کہا :

”عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم مت کہا  
قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں“

خداوند نے اس بات کو سن کر منہ بڑھایا ، اور بوسہ لب شیریں لینا چاہا ۔ اس غنچہ دھن نے منہ ہاتھ سے سرکا دیا ، اور آہ سرد بھر کر کہا : ”ہر چند اس وقت خداوند کی منظور نظر ہوں ، مگر میری قسمت ایسی ہے کہ اب بھی کچھ دیر میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے ۔“

خداوند کو اس کا رنج کب گوارا تھا ، گویا ہوا کہ ”اے باعث خدائی و زندگی ، سن ، گو میں تمام عالم کا خدا ہوں ، لیکن تجھ ایسے بت کا بندہ ہوں ۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر اس ماہ رو سے لپٹ گیا ۔ وہ بسان حوصلہ و مانند

شعلہ جوالہ خاطر آغوش سے تڑپ کر لگی۔ اب ہنگامہ اختلاط جانیں سے گرم ہوا۔ کبھی معشوقہ سے عاشق ہم بغل، خیال ہجر سے دل میں خلل۔ گاہ نازک بدن باہیں گردن میں حائل کرتی، کبھی خنجر ابرو سے غصہ جتا کر گھائل کرتی، کبھی عاشق منت کرتا، پاؤں پر سر دھرتا، معشوقہ کبھی نیچی آنکھیں کر کے شرماتی، نیرنگی چشم فتان گردش دوران کا رنگ دکھاتی، عاشق زانو سے زانو مسل، پستان پر ہاتھ بڑھاتا، یہ سسکی بھر کر رہ جاتی۔ اسی اختلاط میں جملہ کیفیت خدائی کرنے کی اس معشوقہ پر فریب نے اس دغا باز سے دریافت کی۔ اور انگیا سے عطر بے ہوشی کی شیشی نکالی، اور گھول کر اپنے جسم میں عطر ملنے لگی۔

خداوند نے کہا: ”ہمیں نہیں؟“

اس نے انگوٹھا دکھایا۔ وہ بے تابانہ لیٹ گیا۔ اس نے بھی گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اس نے خوب سینہ و رخ و شکم پر منہ اپنا رگڑا۔ خوشبوئے عطر نے دماغ میں اثر کیا۔ سر و پا کی کچھ خبر نہ رہی، بے ہوش ہو گیا۔

(سیارہ بے سنکدر کو صندوق میں چھپا کے اپنی شکل اس چیمسی بنالی، اور صبح کو بادشاہ سے کہہ کر شہر میں ڈھنڈورا پٹوا دیا کہ کل شہزادہ قاسم کو قتل کیا جائے گا)

یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ ابروئے دلبر ملکہ بنقشہ نیک سیر کو بھی پہنچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہو گا۔ اس خبر کو اس کی مادر خستہ جگر نے بہت چھپایا کہ ایسا نہ ہو کہ میری دختر فوط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے قتل سے باہر ہو کر اپنے تئیں جوہر کرے۔ لیکن اس خبر کا چھینا بہت دشوار تھا..... کنیزوں میں جدا، انیسویں علیحدہ چرچا ہو رہا تھا۔

ملکہ مضطر نے چپکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ ”یہ کیا تم باہم باتیں کرتی ہو اور روتی ہو؟“

اس نے بلائیں لے کر کہا: ”بی بی کیا کہوں، ڈیوڑھی پر کاہرکارہ کہتا تھا کہ کل شہزادے کے دشمن، کہنے والی بندی کو وہ موا خداوند بوبک قتل کرائے گا۔“

یہ سننا تھا کہ ملکہ پہلے تو بے ہوش گئی، پھر جو غش سے فرصت ملی، گریباں صبر چاک کیا، بے تابی دل سے چلا چلا کر رونے لگی۔ ماں نے بھی اس کی چشم پوشی کی، اس ایوان سے دوسرے قصر میں چلی گئی، اور مخفی ملازموں کو مقرر کر گئی کہ یہ کہیں جانے نہ پائے۔

یہاں تنہائی جو ہوئی، ملکہ شوریدہ سر نے حال اپنا تباہ کیا۔ فرش پر جا بیٹھی اور خاک اڑانے لگی..... بے ہوش ہو گئی۔ کنزین گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں۔ پلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا، تلوے سہلانے لگیں۔ بعض رونے لگیں، اور کہات افسوس زبان پر لائیں۔

ایک نے کہا: ”ہائے، اس ناشاد کی تقدیر جو اس پر مائل ہوا۔ تیغ اجل سے گھائل ہوا، نامراد تہ خاک گیا۔“

دوسری نے کہا: ”بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو فراغ دیتے تھے۔ اس شہزادے کے ساتھ تو ملکہ بیکس نے کیا کیا ہاپڑ نہیں بیلے۔“

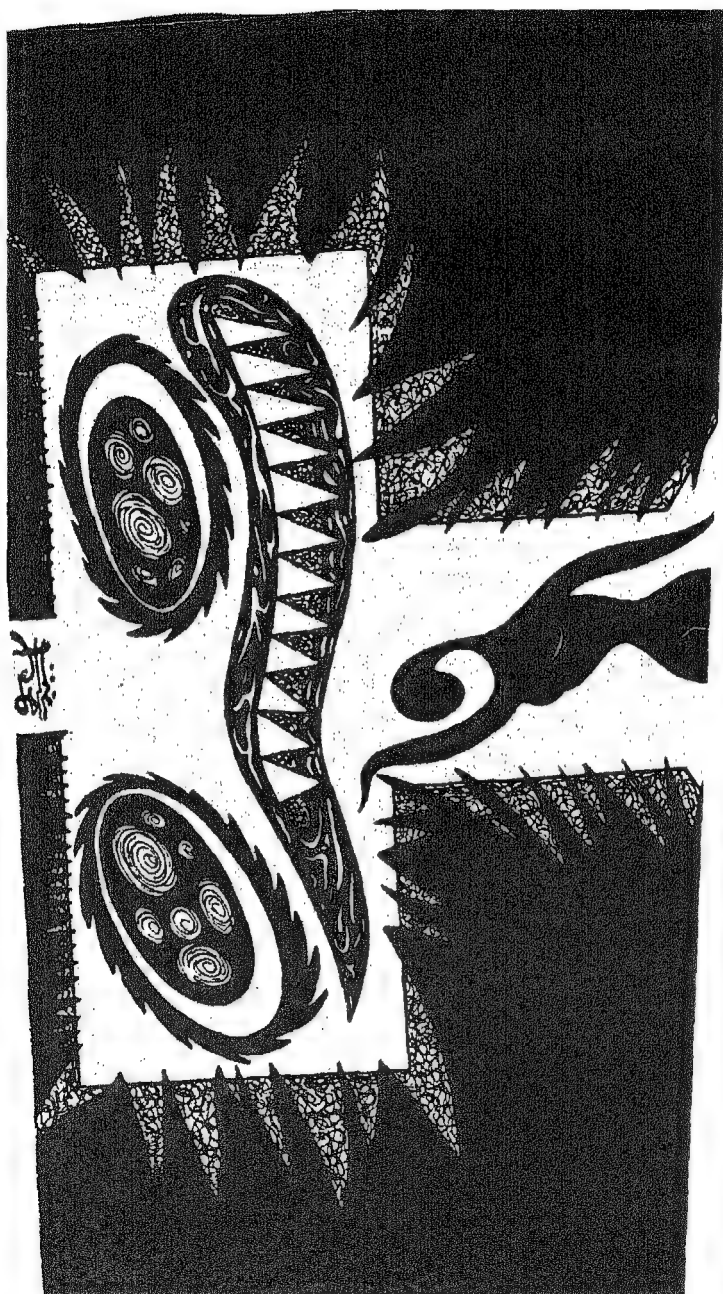
تیسری نے کہا: ”سچ تو ہے، چھنال اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں۔ تھو تھو، اب سے دور، تھتکاریاں اسی ننھی سی جان نے پھینیں۔ خون خراپے ہوتے، ہزاروں کی جان جاتے انہوں نے دیکھی۔ وائے مقدر کہ وہ پھر ہاتھ نہ آیا۔ فلک تے یوں دونوں کو ترسایا۔ ایک شب چین سے نہ گزری، کوئی حسرت بھی نہ لکلی۔“

ایک اور بولی کہ ”اب اس پر ارمان کا بچنا مشکل ہے، درپیش صبح ہی شام عدم کی منزل ہے۔“

دوسری گویا ہوئی: ”ہائے، یہ چاند خاک میں مل جائے گا۔  
 بے لوگو، سکندر بھڑوا کیا پائے گا جوان دونوں کی جان لے گا؟“  
 ایک اور گویا ہوئی کہ ”اے بی، ایسے تماشے میری آنکھوں  
 نے بہت دیکھے ہیں۔ گھر سینکڑوں بگڑ جاتے دیکھے ہیں۔ اس محبت پر  
 خدا کی مار۔ اس نے ہزاروں باغ پہلے پھوسے برباد کئے، کیا کیا  
 نہ داغ دیئے؟ کون کون سے خاتماں نہ اجڑے؟ کس کس کے گھر  
 نہ بے چراغ کئے؟ کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا، کوئی شہر بہ  
 شہر مارا مارا پھرا.....“

(ادھر سیارہ نے شہزادہ کو ہوشیار کر کے سارا حال سنایا۔  
 پھر شہزادے کی شکل سکندر کی سی بنائی، اور سکندر کو نکال کے  
 اس کی صورت شہزادے کی سی بنا دی۔ اس کے بعد ہنفسہ کو اطلاع  
 دینے چلا۔ محل کے باہر ایک کمپاری ملی۔ عطر سے اسے بے ہوش کر  
 کے اس کے کپڑے پہنے اور اندر داخل ہوا)

ہر سمت محل والیوں کا ہجوم دیکھا..... ہر سمت شاہدان  
 طناز پائینچے کلائیوں پر ڈائے، ڈوپٹے کاندھوں پر ڈھلکائے ہوئے  
 ہزاروں انداز و ناز سے پھرتے، دم خرام محشر بپا کرتے۔ رات کا  
 وقت، شمع و چراغ روشن، صحن میں چوکا لگا، پلنگوں پر جوہن،  
 کوئی ٹیند میں غافل، کوئی اکل و شرب میں، کوئی لہو و لعب کا  
 شاغل۔ کہیں چوسر، کہیں گنجیفہ، کہیں ستار بچتا، ہائیں کا ٹھیکا،  
 کہیں کہانی ہو رہی۔ کہیں شعر خوانی ہو رہی۔ کہیں پردے  
 پڑے ہوئے، چاہنے والے در پردہ مزے اڑاتے شام ہی سے پہنچے  
 ہوئے۔ کہیں ”اوئی، آہ!“ کی صدا، کسی جا قمقمے اڑتے، پھبتیاں  
 کہنے کی آواز برپا، قلیا قلیا داغہ ماسٹیاں کاندھے پر رکھے پہرے پر،  
 حسین باری واریاں اوٹوں کے قریب جاگ رہیں۔ مسہریاں پھولوں  
 سے آراستہ، پلنگوں پر اوتھوں کا چاندنی میں تڑپنا۔ لڑکیاں محل کے  
 نوکروں کی گڑیا کا بیہ رچائے ہوئے، صحن میں کڑھائی چڑھی ہوئی،  
 کچھ عورتوں کا وہاں مجمع۔ بعض کم سنیں چھلی چھلیا کھیلتی۔





غنچہ دھن نازنینا زبیا ، کسی جا لونڈیاں لڑ رہیں ۔ عیب و ثواب آپس میں اگلتیں ، یار دھگڑے بنے جاتے ۔ کسی طرف سے آواز آتی ، ”اری ہرمزی“ ! وہ جواب دیتی ، ”جی باجی جان ، آئی ، حاضر ہوئی“ ۔ کوئی اپنی کنیز کو پکارتی ، ”اری نرگس ، تو کدھر مر گئی ؟“ کہیں آواز آتی کہ ”جلد آ ، حضور چوکی پر گئی ہیں“ ۔ کہیں سے یہ صدا پیدا کہ ”ذرا ڈیوڑھی پر دیکھ آ مغلائی کے گھر سے مرزا آئے ہیں“ ۔

غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا ، آپ ہی آپ کچھ پکتا ، کسی کو دھکا دیتا چلتا تھا ، وہ کہتی تھی کہ بی مہری ، آج کیا تم نے بھنگ پی ہے جو دھکے دیتی چلتی ہو ؟“

یہ کہتا : ”یہ تمہیں ہو کہ ہر وقت بوتلیں چڑھاتی ہو اور ایک ایک کو گالیاں سناتی ہو ۔ لو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے م میرے منہ نہ لگا کرو ۔ بھلا میں دھکے دیتی ہوں ۔ یا تم ہر ایک پر گرتی پھرتی ہو ؟“

یہ کہہ کر چمکتی ہوئی لہنگا پھڑکاتی آگے بڑھ گئی ۔ اور کہا : ”صاحبو ، آج چھوٹی حضور کی کوئی خبر نہیں لیتا ؟“

یہ جو اس نے کہا ، ایک مسن عورت نے اس کو بلایا کہ ”مہری ذرا ادھر آؤ“ ۔ اس نے دیکھا کہ چوکا تخت کا بچھا ہے ، اس پر ایک عورت بہ کھل زیب و زینت تکیہ لگائے بیٹھی ہے ، یہ سمجھا کہ اس عورت کا عہدہ کوئی ہے ۔ یہ سمجھ کر اس نے قریب جا کر تسلیم کی ۔ اس نے کہا : ”بی مہری ، بیٹھو ، یہ سلام کر کے تخت کے کونے پر بیٹھا ۔

اس عورت نے اس کے نزدیک آکر کہا : ”بی مہری ، چھوٹی حضور نے جب سے اس شہزادے کا قتل ہونا سنا ہے ، اپنا حال تباہ کیا ہے ۔ بھاڑ میں جائے ایسی عاشقی جس سے اپنی لعل سی جان جائے ۔ آیا کہے چھنال ، گیا کہے چھنال ۔ میں تو آگ لگائی اس

محبت کو۔ اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی پڑی ہیں۔ نہ کھاتی ہیں کچھ بات کرتی ہیں۔ تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دے گی۔“  
 مہری نے کہا: ”آپ سچ کہتی ہیں۔ لیکن، قصور معاف، کہ حضور نے بھی یہ کھیل کھیلا تھا؟“

اس نے کہا: ”اوئی لوج، چھائیں پھوئیں شبہ کو یہ مر کبھی نہیں ہوا۔“

کھاری شک کر اٹھی کہ ”بی، بیٹھو! ایسا کوئی چہ چھپتی نہیں! وہ کون ایسی کشمکش ہے جس میں لکڑی نہیں۔ اچھ آپ اس مزے سے آگاہ ہی نہیں تو میں آپ سے کیا بیان کروں؟“

یہ کہہ کر وہاں سے ہنستی ہوئی چلی۔ پتہ تو معلوم ہو چکا کہ چھوٹی حویلی میں آئی۔ یہاں ملکہ ہلنگ پر مردے کی طرح پڑی تھی کنیزیں رو رہی تھیں۔ کہ اس نے آتے ہی کہا ”میں اپ شہزادی کے صدقے، قربان، نثار، جی کیسا ہے میری حضور کا؟“

یہ کہہ کر ہلنگ پاس آکر پاؤں دابنے لگا۔ ملکہ نے آن کھول دی، اور آہ کی۔ اس نے ہلائی لینے کے جانے سے جھک چپکے سے کہا: ”میں شہزادے کی خبر لے کر آئی ہوں۔ تنہائی پاؤ تو کچھ عرض کروں۔“

ملکہ یہ کلمہ سن کر جلد اٹھ بیٹھی، اور گویا ہوئی کہ ”ارے لوگو، یہ ہجوم کیسا کر رکھا ہے؟ کاؤں کاؤں سے اور بھر دل اڑا جاتا ہے۔ جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر۔ شہ کو کیوں گھیر ہے؟“

کنیزیں یہ سن کر چرچ گئیں کہ یہ کھاری کچھ پیام لائی پس تخلیہ اس مقام پر کر دیا۔

(سیارہ نے ملکہ کو پورا حال سنایا۔ ملکہ کو اندیشہ ہوا کہ شاید یہ میری تسلی کو کہتی ہے۔ تو

پھر سیارہ نے اپنا اصلی چہرہ دکھا دیا ، اور ملکہ کو تسکین دے کر رخصت ہوا )

ادھر بعد کچھ عرصے کے وہ کہاری جس کو عیار بے ہوش کر آیا تھا ، ہوشیار ہوئی ، اور ننگا اپنے تئیں دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا ، خیریت گذری کہ تیری جان بیچ گئی مگر اب اسی ہئیت سے بادشاہ بیگم کے سامنے چل ، ورنہ سونے ، بچھولی اور تمغہ جو تیرے سر پر لگا تھا ، اس کے جانے کا کسی ہیت تو یقین نہ آئے گا ۔ سب کہیں گے اسی نے بیچ لیا ہوگا ۔ غرض ا ، وہاں سے در دولت پر آکر رونے پینے لگی کہ فریاد ہے میں لوٹی گئی ۔

سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور حال پوچھا ۔ اس نے کیفیت بیان کی ۔ وہ سب خائف ہوئے کہ اس کے لوٹنے کا ہمیں لوگوں پر الزام آئے ہوگا ۔ کہاری سے کہا : ” جا ، محل میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کر “۔

یہ اندر محل کے آئی ، بادشاہ بیگم سے آکر سب کیفیت عرض کی کہ اس اثناء میں وہ عورت جس کے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا تھا آئی ، اور اس نے بیگم سے کہا : ” ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہاری چھوٹی لہذا حضور کا حال مجھ سے پوچھتی تھی “۔

کہاری نے کہا : ” میں واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی ہیں “۔

بادشاہ بیگم عاقلہ ہے ، سمجھ گئی ، کہ یہ کچھ میری لڑکی ہی کا بھید ہے ۔ پس اس کداری کو زرقہ لباس و تمغہ کے عوض عنایت رہا کے حکم دیا کہ اب کچھ منہ سے نہ نکالنا ، ہم تحقیق کر کے لوگ کو سزا دیں گے ۔

(اگلے دن شہزادہ قاسم نے سکندر کو سب کے سامنے قتل کیا ۔ ہر بادشاہ سے کہا کہ اپنی بیٹی کو علاج کے لئے لاؤ )

یہاں سے جب سیارہ ملکہ کو مزدہ وصل دلدار سنا آیا تو ملکہ کا فرط عشرت سے یہ حال تھا کہ رات انتظار میں پہاڑ ہو گئی تھی۔ لیند نہ آتی تھی۔ ہاتھ پاؤں دھنتی تھی، کروٹیں بدلتی، دل منصوبے گانٹھتی تھی کہ کل گردن یار میں باہیں حائل ہوں گی، ہم کو چھیڑیں گے، ہم خفا ہو کر روٹھیں گے۔ انہیں بلا لیں گے، منہ سے بلا لیں گے، گدگدا کر ہنسنائیں گے، ناگاہ دل کو یہ خیال آتا بادشاہ نے شہزادے کے دشمنوں کو روز بد دکھایا ہو، میری تسک کے لئے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہے وہ کہ بھجوا دیا ہو۔ جب یہ دھیان آتا تو وہ گلبدن مرجھا جاتی، ساری خوب بھول جاتی۔ پھر دل مضطر کو اس بات پر قرار آتا کہ ایسا سا ہوتا تو اس دل کی ٹڑپ زیادہ ہوتی، آج تو فرط غم سے خانہ گور ہو سوتی۔ کبھی کہتی خداوند! کہیں جلد سحر آشکار ہو، نصیب وصل یار ہوا.....

سحر کو اس مضطر نے بھی ہزارہا مخبر مخبر کو بھیج دیا یہاں تک کہ اب اس کی مادر نے آکر بلا لیں، اور کہا ”راحت جان، خام کرو، اور پھر دیدار خداوند چلو۔ شاید تمہارا سنبھل جائے، میری قسمت کا بل جائے۔“

یہ ناکام مادر کے دکھانے کو زار نزار بن گئی۔ کنیزیں سے کر حمام میں لائیں۔ یہ نہا دھو کر باہر آئی، اور لباس و زیور خوب آرائش و تزئین کی، وصل یار کی خوشی میں بنی سنوری... جب یہ آراستہ و پیراستہ ہو چکی، مادر نے اس کی صورت دیکھ اپنی ایڑی دیکھی، سر سے پا تک چٹ چٹ بلا لیں۔

ایک انیس بولی: ”میری آنکھوں میں خاک، آج چہ حضور کی طبیعت بحال ہے۔“

مادر ملکہ نے کہا: ”یہ خداوند کے یہاں جانے کا اثر ہے۔ کے نام کے صدقے، ان کے قربان، میرے دل کو یقین ہے کہ

با میری اچھی ہو جائے گی۔“

(غرض اس طرح قاسم اور بنقشہ پھر ایک دوسرے سے آملے۔  
قاسم سکندر کے بھیس میں تو ہے ہی، اس نے بادشاہ سے کہہ کر  
شہزادی کو علاج کے بہانے اپنے پاس رکھ لیا)

وہ مکان اور باغ بالکل خالی ہو گیا، خلوت آرائی اور انجمن  
پیرائی کا شہزادے نے سامان کیا۔ ملکہ کو اصلی صورت اپنی پنا کر  
دکھائی، وہ نہایت خوشنود ہوئی۔ سیارہ عیار نے فرش عمدہ لب نہر  
بچھوا کر کشتیاں شراب کی، ڈالیاں میووں کی وہاں چن دیں۔ کنیزاں  
محرم راز سازے کر گانے بجانے پر آمادہ ہوئیں۔ ملکہ کا یہ عالم ہے  
کہ بموجب میل، سپاں بھڑے کوتوال اب ڈر کاہے کا، فرط عشرت  
سے پھولوں نہ سہتی تھی کہ یہ خواب ہے یا بیداری ہے.....



FROM LIBRARY

47411



CALL No. { ۱۹۱۵۲۳۳ } ACC. No. ۱۵۴۸۸

AUTHOR قسیمی، ابوالفضل

TITLE ظلم ہونے پر شہداء کی شہادتیں

190307

۱۹۱۵۲۳۳

۱۵۴۸۸

قسیمی، ابوالفضل

ظلم ہونے پر شہداء کی شہادتیں

Date	No.	Date	No.
T 190307	998/1		



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.